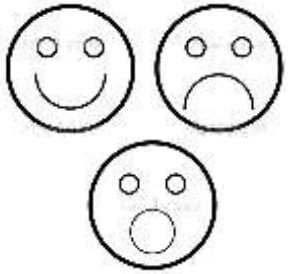
Формирование, развитие и коррекция межанализаторных связей у детей с ОНР I, II уровней средствами логопедической ритмики

Учитель-логопед: Воронова А.Е.
Учитель-логопед: Корчагина А.Е.
Музыкальный руководитель: Кривенко И.В.

РЕЧЕВОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ
ЛОГОРИТМИКА
ФИЗИЧЕСКОЕ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ

Полимодальность восприятия



Принципы

1. Принцип развивающего обучения.
2. Принцип учёта структуры речевого дефекта.
3. Принцип учёта общих особенностей сенсомоторного развития.
4. Принцип доступности и индивидуализации.
5. Принцип систематичности.
6. Принцип постепенного повышения требований.
7. Принцип сознательности и активности.
8. Принцип полифункционального подхода.
9. Принцип наглядности.
10. Принцип воспитывающего обучения.
11. Принцип оптимистического подхода.

Цикл занятий

№	Тема	Количество занятий
1.	Звук, буква А	2
2.	Звук, буква У	2
3.	Дифференциация А-У	2
4.	Звук, буква О	2
5.	Дифференциация У-О	2
6.	Звук, буква И	2
7.	Звук, буква Ы	2
8.	Дифференциация И-Ы	2
9.	Звук, буква Э	2
10.	Дифференциация Э-А	2
11.	Дифференциация Э-Ы	2
12.	Гласные. Обобщение.	2

Выбор гласных

исходит из :

- основных закономерностей формирования речи в онтогенезе;
- этапов программы по обучению грамоте;
- наличия гласных в звукосочетаниях;
- возможности развития на их базе: речевой моторики, физиологического и фонационного дыхания, чувства ритма;
- положения о гласном как единице слога, слогоделения, чтения;
- использования гласных в качестве основы для формирования речевой и музыкальной дикции;
- имеющегося в гласных коррекционно-развивающего потенциала для формирования межанализаторных связей.

Задачи логоритмического воздействия:

- развитие слухового внимания;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха;
- развитие фонематического слуха;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- развитие певческого диапазона голоса;
- развитие чувства ритма;
- формирование и развитие кинестетических ощущений;
- формирование, развитие и коррекция межанализаторных связей;
- формирование связи между звуком и его акустическим образом, буквенным обозначением;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях;
- воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями;
- воспитание умения перевоплощаться;
- воспитание выразительности и грации движений;
- воспитание переключаемости с одного вида деятельности на другой.

Средства логоритмических занятий:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, активизирующие внимание;
- упражнения для развития музыкального слуха;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения в игре на музыкальных инструментах;
- игры на месте;
- сюжетные подвижные игры;
- игры-драматизации.

Структура занятия «Звук и буква»

I. Организационный момент.

II. Основная часть.

1. Упражнения на соотнесение кинетического образа звука с его акустическим образом, на соотнесение темпа движений с музыкальным сопровождением.
2. Упражнения на развитие фонематического слуха при ходьбе по кругу.
3. Упражнения на развитие слухового внимания.
4. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.
5. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
6. Речевые упражнения на развитие подражаний с музыкальным сопровождением.
7. Двигательно-речевая игра.
8. Упражнения на формирование связи между образом звука и его буквенным обозначением.

III. Итог занятия.

Структура занятия «Дифференциация звуков-букв»

I. Организационный момент.

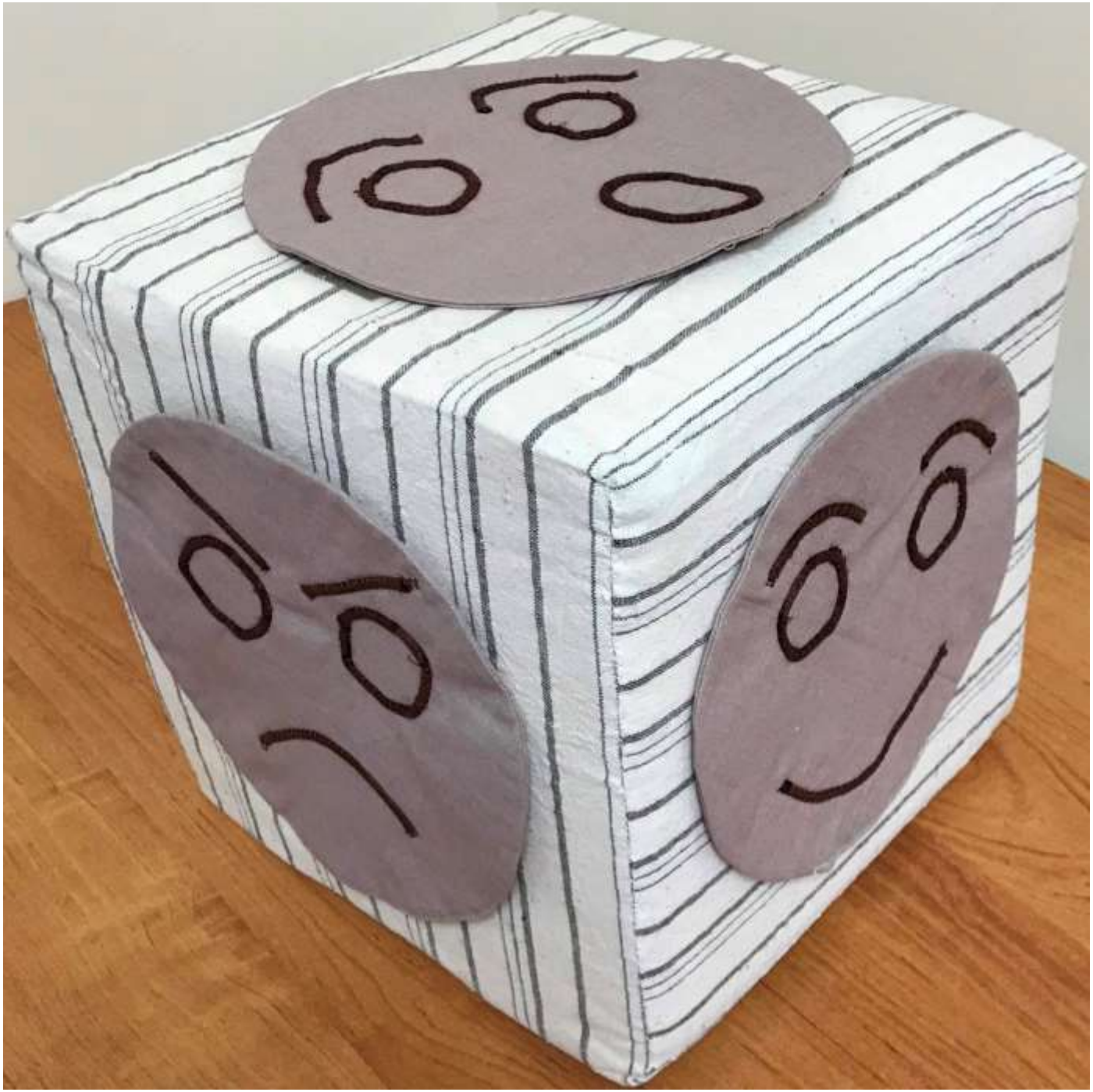
II. Основная часть.

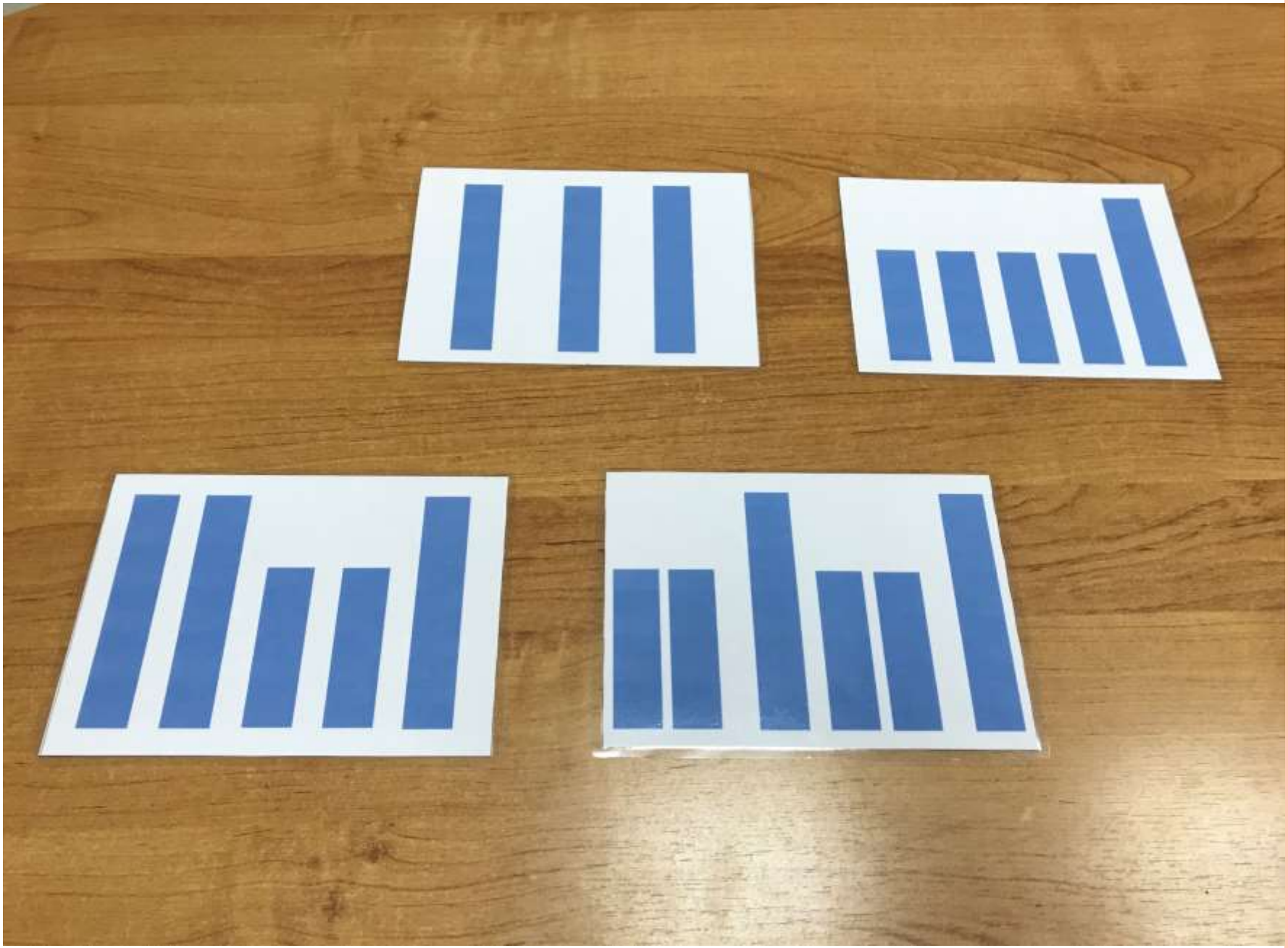
1. Упражнения на дифференциацию кинетических образов звуков с их акустическими образами, на соотнесение темпа движений с музыкальным сопровождением.
2. Упражнения на развитие фонематического слуха при ходьбе по кругу.
3. Упражнения на дифференциацию символов звуков с их акустическими образами при ходьбе по напольной дорожке.
4. Речевые упражнения на развитие подражаний с музыкальным сопровождением.
5. Двигательно-речевая игра.
6. Упражнения на дифференциацию образов звуков и их буквенных обозначений.

III. Итог занятия.

Требования:

- ЛР занятия проводятся фронтально 1 раз в неделю протяжённостью 25 минут.
- тема ЛР должна предварительно прорабатываться на занятии по звуковой культуре речи;
- по одной теме - 2 занятия;
- обязательное использование наглядных пособий: атрибутов, соответствующих звуку, букве, персонажу, а также рисунков, схем, способствующих формированию и развитию межанализаторных связей;
- формирование в ходе занятий целостного представления об образе звука и соответствующей ему букве;
- сотрудничество специалистов (логопеда, музыкального руководителя, воспитателя);
- обязательное использование системы усложнений от этапа первоначального разучивания (1-ое занятие) к углублённому (2-ое занятие), в рамках всего цикла.





Усложнения:

- определение последовательности выбора тем занятий исходя из закономерностей развития речи в онтогенезе;
- использование музыки, как сенсибилизирующего фактора на этапе углублённого разучивания во время выполнения упражнения на развитие фонематического слуха;
- переход от формирования, развития и коррекции ЗДК к СДК при выполнении упражнения на соотнесение кинетического образа звука с его акустическим образом;
- увеличение темпа музыкального сопровождения на этапе углублённого разучивания;
- переход от восприятия изолированных звуков при первоначальном разучивании к слогам на этапе углублённого разучивания при выполнении упражнения на развитие фонематического слуха;
- увеличение в течение цикла количества музыкальных инструментов при выполнении упражнения на развитие слухового внимания;
- увеличение количества ритмических ударов музыкальных инструментов (от 1 до 5) при выполнении упражнения на развитие слухового внимания;
- увеличение объёма и количества упражнений от этапа первоначального разучивания к этапу углублённого разучивания;
- совершенствование форм детской двигательной активности;
- переход от выкладывания буквы (ЗДК) с опорой на карточку-образец (на этапе первоначального разучивания) к выкладыванию буквы по оптическому представлению (на этапе углублённого разучивания).

acer

Тема: «Логопедическая ритмика с позиций ФГОС ДО, как средство адаптации ребенка к современным условиям».

Спикеры:

Воронова Алла Евгеньевна - учитель-логопед высшей категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 72 «Дельфиненок» компенсирующей и оздоровительной направленности» ЗАТО г.Железногорск Красноярского края.

Корчагина Анастасия Евгеньевна - учитель-логопед высшей категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 72 «Дельфиненок» компенсирующей и оздоровительной направленности» ЗАТО г.Железногорск Красноярского края.

Благодарственное ПИСЬМО

Центр образования «Сфера»

в лице генерального директора

Татьяны Владиславовны Цветковой

выражает благодарность

Корчагиной Анастасии Евгеньевне

за проведение вебинара

«Логоритмика – как средство адаптации ребенка к современным условиям»

Татьяна Цветкова,
генеральный директор Центра образования «Сфера»,
главный редактор издательства «Творческий центр СФЕРА»,
кандидат пед. наук, член-корреспондент МАНПО.

20.02.2018г.

Общество с ограниченной ответственностью «Творческий Центр СФЕРА» • Москва •

Благодарственное ПИСЬМО

Центр образования «Сфера»

в лице генерального директора

Татьяны Владиславовны Цветковой

выражает благодарность

Вороновой Алле Евгеньевне

за проведение вебинара

«Логоритмика – как средство адаптации ребенка к современным условиям»

Татьяна Цветкова,
генеральный директор Центра образования «Сфера»,
главный редактор издательства «Творческий центр СФЕРА»,
кандидат пед. наук, член-корреспондент МАНПО.

20.02.2018г.

Общество с ограниченной ответственностью «Творческий Центр СФЕРА» • Москва •

ЛОГОРИТМИКА!