

Развитие слухового восприятия и речи у детей с КИ в процессе коррекционно-педагогической работы с использованием АВК (аудиовизуального комплекса).

Аудиовизуальный комплекс был разработан для верботонального метода (хорватским ученым П.Губерина, г.Загреб). Это способ реабилитации детей использующий все ресурсы тела для развития устной речи детей с использованием специального оборудования. В своей работе я использую элементы хорватской методики. В АВК входит дидактический материал – книги «Проговори 1» и «Проговори 2», который я и использую в своей работе. Вся работа по вызыванию речи и слуховой тренировке строится по 5 кругам, в которые входят определенные группы звуков.

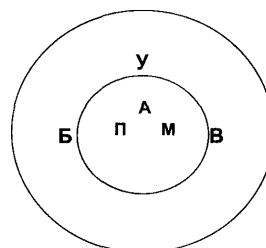
Задачи нулевого уровня реабилитации:

- стимуляция и привыкание детей к восприятию звукового сигнала, производимого каким-то предметом или голосом. Необходимо заинтересовать ребёнка этим звуком, чтобы сам ребёнок пробовал повторить (произнести) его
- поощрение ребёнка к драматизации различных ситуаций, выражениям, которые имеют аффективно-интонационную форму.
- стимуляция ребёнка к восприятию своего голоса и открытие своих новых способностей.
- вызывание природного голоса без напряжения, усиления, нормального по силе, высоте, тембру и его закрепление
- развитие у ребёнка эмоционально-окрашенного голоса, поощрение его к голосованию.
- стимуляция детей к играм, которые имеют ритм.
- поощрение ребёнка к ритмическим движениям и голосованию.
- поощрение ребёнка к регуляции усиления звукового подражания и выбору своего полисенсорного оптимала.

Первый круг

В первом круге продолжается развитие слушания. Обычно отбирается несколько таких звуков, которые имеют между собой достаточно различий, их можно легко различить при восприятии и воспроизведении и дети могут легко эти звуки опознавать.

Начиная с вокализации и гуления, губной вибрации, чмоканья, пыхтенья, добиваемся хорошего произношения.



Второй круг.

Упражнения со звукомоторными играми, которые соотносят звуковые выражения с макродвижениями для различения определённых действий:

Ма, ма, ма - целование, ходит кошка или нежно говорит

Ва, ва, ва - ходит и лает собака
Па, па, па - ходит и говорит утка
Ла, ла, ла - летит птица
Му, му, му - ходит и говорит корова
По, по, по - трубит
Оп, оп, оп - скачет
Ап, ап, ап - ловит
Тан, тап, тап - топанье на месте или ходьба

Односложные и двусложные фонетические структуры с использованием значения существительного или глагола упражняют в использовании значения с помощью игрушек и инсценирования ситуации игры или жизненных ситуаций:

Ма или **мяу** - кошка

Ва или **ав** - собака

Та - топать

Ап - ловить

Па па - приветствие и прощание

Восклицания:

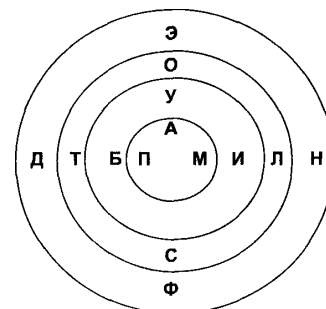
А! - радость

У! - негодование

О! - удивление

АО! – боль

Третий круг.



На уровне третьего круга наибольшее внимание уделяется:

- усвоению односложных и двусложных слов, приближённое произношение, понимание и запоминание которых развивает способность самостоятельного обозначения (называния);
- структурирование первых двусложных выражений, первых двусложных фраз детского языка, которые несут морфологическое формирование или дают предугадать (почувствовать) тему и контекст, структуру будущих предложений;
- усвоению ритма двусложных слов (мама, баба, папа), которые произносятся с ударением на первом слоге.

ЧЕТВЁРТЫЙ КРУГ

Четвёртый круг - является этапом, на котором требуется научить ребёнка употреблять речевые выражения - морфологически и синтаксически правильно строить предложения.

Фонетическая и лингвистическая прогрессия.

Представляемая фонетическая прогрессия не является строго определённой. Она приблизительна и не в коем случае не должна влиять на развитие спонтанной речи ребёнка, на его желание и потребность говорить и понимать обращённую речь.

Нет никакого строгого правила, педагог сам, в зависимости от тяжести нарушения, возможностей и интереса ребёнка, определяет чему его учить.

Поэтому у ребёнка фиксируем произношение первых пятнадцати-двадцати звуков в первых стойких фонетических структурах-выражениях, которые составляем и складываем в соответствии с интересами ребёнка. Ребёнку необходимо выразить свои потребности, хотя высказывания могут включать звуки, которые он ещё не очень хорошо произносит, главное, чтобы выражение имело в целом хорошую ритмико-интонационную форму.

Важно всегда обращать внимание и давать образец правильного произношения. Всегда очень важно основываться на развитии слухового восприятия, чтобы заложить основу природной и естественной речи.

Хуже реабилитируются дети, имеющие хорошее изолированное произношение звуков, но не успевающие воспринимать и понимать обращённую к ним речь из-за того, что не имеют хорошо развитой просодии (ритма, интонации). Как только ребёнок начинает хорошо произносить гласные и слоги с ними, начинаем работу на различение на слух просодических качеств (усиление, ударение, ритм, темп, интонация, высота тона и пауза).