

## *Использование приемов фонетической ритмики в семье.*

Ф.Р. – это комплекс дыхательных упражнений, в которых участвуют крупная и мелкая моторика рук, ног, головы, туловища при воспроизведении определенного речевого материала: звук, слог, слово, фраза, текст. Может использоваться в работе с детьми с нарушениями слуха, с нарушениями речи.

Ею занимаются только стоя, если нет физического недостатка. При различных физ. недостатках допускается заниматься сидя в непосредственном контакте, рука в руке стол, спинка, пояс, ноги, между ног, руки держанные взрослым (взрослые занимается – ребенок расслабляется, взрослый расслабляется – ребенок напрягается).

Система индивидуального занятия. 3-5 минут.

- Произношение гласных (тихо, громко, быстро, медленно).
- Затем вызывание звука, которого нет.
- Автоматизация.
- Дифференциация.

### *Гласные.*

В течение 1 месяца правильное произношение гласного ряда.  
Ребенок стоит 2 -2.5 метра от взрослого.

«А» - И.п. руки впереди, вытянуты ладони кверху, пальцы слегка округлены.

Произносится *a* долгое руки разводятся в стороны, динамика слабая.

Упражнение на автоматизацию *a* произносится громко и долго, громко и быстро, тихо и долго, тихо и быстро.

Начинаем с минимального расстояния.

«О» - И.п. руки внизу впереди округлены, соединены, произносится *o* долгое, руки через стороны разводятся, поднимаются вверх и округленно соединяются над головой, подбородок слегка вверх, чтобы создавался правильный овал. Динамика незначительная.

«У» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди сжаты в кулаки, укол пальцы смотрят вниз. Произносится длительное *u* долгое руки вытянуты вперед, подбородок слегка вверх. Динамика – мышечное напряжение.

«Э» - И.п. как на а, произносится долгое руки разводятся в стороны, поднимаются вверх кисти опускаются на плечи, локти слегка вниз, подбородок слегка вверх, затем вниз. Динамика двойная от слабой до незначительного мышечного напряжения.

«Ы» - И.п. руки согнуты в локтях смотрят вниз, прижаты к бокам, кисти рук на уровне шеи или ниже челюсти, в кулаки сильно повернуты к себе, длительно произносится *ы*, это может быть длинно или коротко, делаем полукруговые движения кулаками от себя, подбородок слегка приподнимается, затем опуститься. Динамика напряжение мышечное.

Я – йа      Е – йэ      Ё – йо      Ю – йу

Руки согнуты, локти вниз, кисти рук на уровне плеч, сжаты в кулаки, указательные пальцы смотрят вверх, повернуты к себе, деля полукруглые движения кистями рук и указательными пальцами от себя, воспроизводим.

### *Согласные.*

Взрывные – глухие    К Т П

Взрывные – звонкие    Б Г Д

Смычно – проходные    М Н Л

Дрожащие Р не брать на вызывание, на автоматизацию, дифференциацию.

Фрикативно – глухие согласные С Ф Х Ш

Фрикативно – звонкие З Ж В

Аффрикаты Ц Ч

«П» - руки согнуты в локтях, сжаты в кулаки произносится *па – па – па* попеременно опускается то правый, то левый кулак, соответственно направляя голову, на одном дыхании. Динамика – незначительное мышечное напряжение. Упражнение на автоматизацию – убыстрение темпа произношения.

«Т» - И.п. как на «П» произносится *та – та – та* резко поднимая, то правый, то левый кулак, соответственно направляя голову. Динамика мышечное напряжение (*т* – межзубное).

«К» - И.п. руки согнуты в локтях, сжаты кисти рук в кулаки на уровне шеи, руки разводим в стороны, перед произведением стоит сгруппироваться, т.е. кулаки прижать к груди голову опустить вперед. Произносится *к* резко отвести локти, назад одновременно запрокинув голову.

Автоматизация в слогах *ко, ку*. Динамика сильное мышечное напряжение.

«Б» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди, ладонями к себе, пальцы округлены, произносится *ба – ба – ба* встряхиваем кисти рук, одновременно наклоняем туловище вперед на итоговое *ба* руки поднимаем вверх в изнеможении опускаем вниз. Динамика слабая.

«Д» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди, ладонями от себя пальцы разомкнуты, произносится *да – да – да*. Делаем естественные движения, как будто со всеми согласными руками и головой. Динамика напряженная, хороший вздох перед «*да*», перед последним руки крепкие.

«Г» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне плеч, все пальцы согнуты снизу подпираются большими произносится *га – га – га* пальцы разъединяются и смыкаются. Динамика напряженная.

«М» - вызывание начинаем с обратного слога.

И.п. как на «*а*», делаем движения и воспроизводим «*а*» без интервалов движения и произношения, пальцы присоединяются к щекам, и произносится «*м*» но вытянуть руки, локти не опускаются, подбородок в напряжении. Динамика двойная от слабой к мышечному напряжению.

«Н» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди, ладонями к себе, пальцы слегка округлены (муляжи). Перед произнесением *на* следует сгруппироваться т.е. кисти рук прижать к груди, плечи свернуть (или слегка вперед). Произносится *на* делаем естественные движения руками от себя, как будто хотим что-то подарить подп.припод. мышечное напряжение незначительная динамика.

«Л» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне щек, либо нижней челюсти сильно повернуты к себе, пальцы закруглены, произносится *ла* делаем резкое полукруглое движение кистями рук и предплечья от себя получаем твердый звук «*л*», воспроизводя, мелкие движения без напряжения получаем «*л*,».

«Р» - только на автоматизацию. И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят в разные стороны, кисти на уровне диафрагмы сильно сжаты в кулаки. Произносится долгое «р» интенсивно вращая одним кулаком вокруг другого. Туловище наклонено вперед. Заводим мотор. Динамика очень сильная. Усиление звука постепенно снижается.

«С» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди, ладонями от себя пальцы разомкнуты произносится «с» долгое руки разводятся вперед, вниз, голова следует за руками, как будто что-то в них есть. Динамика очень сильная.

«Ш» - движение шелест листвы «тише». И.п. как на «с», руки слегка сдвинуты влево или вправо, произносятся «ш» долгое делаем Z образные, волнообразные движения руками, туловищем, головой, плечами.

«Ф» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне ушей, резко развернуты от себя, пальцы разомкнуты произносятся «ф» долгое руки разводятся в стороны, подбородок вниз.

«З» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук сжаты в кулаки по обе стороны груди, плече прижато к бокам, произносятся «з» долгое делаем резкое вибрирующее движение кулаками и предплечьем одновременно подгибаем одну ногу или согнув обе в коленях. Динамика очень напряженное дрожание.

«Х» - И.п. руки согнуты в локтях, локти смотрят в разные стороны, кисти на уровне шеи, падаем ими от себя, произносим «х» руки разводятся вперед, подбородок слегка вниз, пальцы разомкнуты.

«Ж» - И.п. как на «з», но кулаки сдвинуты вправо, произносятся «ж» долгое делаем S образные движения руками, туловищем, головой, ногами. В конце движения и произношения кулаки поворачиваются к себе и руки останавливаются на уровне подбородка или носа, кулаки сближены.

«В» - И.п. руки вытянуты в разные стороны, пальцы разомкнуты, произносятся «в» долгое делаем покачивающиеся движения руками и туловищем, спина прямая. Самолетики.

«Щ» - И.п. как на «ш» воспроизводим «ш» без интервалов в движении и произношении переходим на резкое произношение «ш» получается «щ».

«Ц» - И.п. как на «т» резко распускаем пальцы и без интервалов в в движении и произношении переходим на резкое произношение «с» сокращая время движения и произношения до минимума получается «ц». На автоматизацию остается краткое движение брызгалка – пальцы округлены, как будто.

«Ч» - И.п. как на «т» резко разжимаем пальцы руки сдвинуты вправо или влево без интервала в движении и произношении после «т» переходим на «ш», сокращается время движения и произношения до минимума, получается «ч». На автоматизацию остается краткое произношение, упражнение *ковырялка*, руки согнуты в локтях, большие пальцы сверху, слегка постукиваем по бокам.