Игры с паузами.

Детям с ОВЗ достаточно трудно осуществлять контроль за движениями, в частности, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Многие продолжают двигаться несмотря на то, что музыка уже закончилась. И в решении этой задачи на помощь приходит музыкальная пауза.

1. **Игры с остановками**

В самом начале, – это просто остановка. Шли – остановились. Идём дальше. Пауза является сигналом к остановке движения.

Игра «Иди – стой».

Цель - развитие слухового внимания, формирование контроля за движениями, формирование слухо-двигательной координации.

Педагог исполняет музыкальное произведение с чёткой ритмической основой (марш, полька). Дети с воспитателем двигаются по кругу, либо в разные стороны и замирают на остановку в музыке. Остановки могут быть как произвольно (в любом месте музыкального произведения), так и чётко привязаны к концу музыкальной фразы.

Игра «Руки вверх» (по модели Дж.Бин, А.Оулдфилд)

Цель - повышение скорости реакции, развитие умения слушать

Дети с педагогом (музыкальным руководителем) стоят в кругу. По команде музыкального руководителя начинается движение по кругу - марш, бег, мягкий шаг, шаги на носочках и т.п. - с одновременным подыгрыванием себе на музыкальных инструментах. По речевой команде («Стоп!») дети останавливаются, поднимают руки с музыкальными инструментами вверх и замирают. Важно выдержать паузу так, чтобы дети не потеряли интерес, при этом пауза не должна быть слишком короткой, для разных групп детей время паузы разное.

Вариант 1 - речевая команда заменяется на неречевую, например, громкий короткий звук музыкального инструмента в руках педагога.

Вариант 2 - команды для остановки нет, дети внимательно следят за действиями педагога и останавливаются сразу после того, как он остановится.

Вариант 3 - игра проводится под фонограмму, музыку с паузами, например, Stop-go Rag или Fabrizio Pigliucci, Tadpoles. Музыкальное произведение становится опорой для действий детей - они замирают и продолжают движение в соответствии с музыкой.

Игра «Двигайся и замирай» (по модели И.Корнеевой)

Цель - концентрация внимания, формирование контроля за движениями, развитие умения координировать слуховое восприятие с двигательной активностью.

Музыкальная основа (фонограмма, составленная музыкальным руководителем) представляет собой записанные подряд разнохарактерные фрагменты музыкальных произведений с чётко обозначенной по времени паузой. В игре присутствует

разнообразие движений, соответственно характеру музыки - бег, прыжки, плавные, тянущиеся движения и т.п. Ребёнок не знает, какое движений будет после паузы, соответственно, добавляется интрига, тайна - как будем двигаться? Включаются фантазия, формируется двигательная импровизация.

2. Игры с пропеванием действия

Для детей с тяжёлыми нарушениями речи актуальны игры, в которых действия подкрепляются словами, обозначающими эти действия. Подкрепление действий словами способствует формированию речедвигательной координаци.

Игра «Иду – бегу – стоп!» *(по модели А.Логачевской)*

Цели - развитие произвольности внимания, стимуляция произвольных вокализаций, развитие слухоречевой памяти, точности движений, чувства ритма. Пауза, как возможность передышки.

Дети идут за водящим (вначале педагог, затем эту роль берёт на себя ребёнок), пропевают текст:

И-ду, и-ду, и-ду, и-ду, стоп!
И-ду, и-ду, и-ду, и-ду, стоп!
Бегу, бегу, бегу, бегу, бегу, бегу, бегу, бегу стоп!
Опора на проговаривание, шаг на каждое слово, бег на каждое слово.
Вариант 1
В руках у детей шумовые музыкальные инструменты (бубен, бубенцы, шейкер-яйцо и т.п). Тренируется чувство метра, рече-двигательная координация.
Вариант 2
Дети идут по кругу, держась за руки. Дополнительно тренируется умение ходить по кругу друг за другом.

Игра «Шаг – побежали»

Цели - обогащение глагольного словаря, развитие произвольности внимания, формирование контроля за движениями, своевременного переключения между действиями, формирование речедвигательной координации

Пауза, предваряет смену направления движения, смену характера движения.

Вариант 1 – стоим в кругу, идём по кругу лицом вперёд. Вариант для знакомства.

Шаг, шаг, шаг – тс-с-с-! (Остановка-замирание-пауза) - 4 раза
Побежали, побежали, по-бе-жа-ли! 3 р
Побежали, побежали и на месте стоп!
Повтор 2-3 раза.

Вариант 2 – стоим в кругу, идём и бежим лицом вперёд по кругу, на повтор, развернувшись, спиной вперёд, по кругу.

Вариант 3 – стоим в кругу

1-й повтор – идём и бежим лицом вперёд по кругу

2-й повтор – идём и бежим спиной вперёд, по кругу

3-й повтор – идём и бежим в разные стороны (добавочная задача, достаточно сложная для детей с ОВЗ – не сталкиваться! (освоение пространства, контроль движений)

Вариант 4 – добавляем хлопки, вначале, стоя на месте (хлопками отсчитываем метр, поддержка шагов, хлопаем на каждое слово «шаг!») и вращательные движения кистями рук (во время бега). Постепенно, во время повторов к движению лицом вперёд по кругу добавляем движение спиной вперёд по кругу и движение врассыпную.

Вариант 5 – стоим в кругу, добавляем музыкальный инструмент (бубен, бубенцы, шейкеры в форме яиц). На слова «Шаг!» -чёткий удар по музыкальному инструменту свободной рукой (бубен, бубенцы). На слова «Побежали!» звеним музыкальным инструментом, держа его в ведущей руке. Шейкеры берём в каждую руку, и на шаги стучим шейкерами друг о друга, при беге шуршим – работают обе руки. Первоначально – стоя на месте, затем в движении.

Вариант 6 – танцевальный, круговой.

1-й повтор – движения против часовой стрелки лицом вперёд, добавляется условие – при беге используется движение «лёгкий бег на носочках»

2-й повтор – движения по часовой стрелке (в обратную сторону, шаги и бег). Лицом или спиной – по выбору детей с учётом их возможностей

3-й повтор –

Шаг, шаг, шаг – т-с-с-с! – Три чётких шага внутрь круга с замиранием лицом друг к другу

Шаг, шаг, шаг – т-с-с-с! – Три чётких шага спиной из круга на свои места

Повтор движений

Побежали – лёгкий бег на носочках врассыпную, замирание в конце в интересной позе.