## Игры на формирование пространственно-временных представлений

Дети с ОВЗ, помимо имеющихся трудностей произвольной организации поведения зачастую имеют нарушения развития пространственно – временных представлений, что проявляются как моторная неловкость, недостаточность ориентировки в как собственном теле, так и в пространстве вокруг. Эти особенности детей могут затруднять восприятие игровой задачи и реализацию игровых действий, направленных на формирование произвольности. В данном разделе представлены примеры игр, которые помогают ребёнку ОВЗ «вписаться» в окружающее пространство, сформировать представления о собственном теле, его границах, дают возможность взаимодействия с окружающими на телесном уровне.

### Игры на формирование схемы тела и распределение внимания

#### *Игра «Вперёд!»*

Дети сидят на стульчиках, педагог - напротив. Педагог ритмично ударяет ладонями по коленкам и одновременно говорит слово «Вперёд!». Дети повторяют вместе с ним. После того, как педагог назовёт часть тела, дети должны быстро дотронуться до неё.
«Вперёд, вперёд, вперёд… носик!»
«Вперёд, вперёд, вперёд… ушки!»
«Вперёд, вперёд, вперёд… животик!» и т.п.

Вариант:
Педагог называет одну часть тела, а дотрагивается до другой. Дети должны дотронуться до той части тела, которую называют, а не до той, которую показывают.

#### *Игра «Хлоп по коленкам»* (по модели Т.Ермолиной)

Дети сидят (стоят) в кругу, поют вместе с педагогом, сопровождая пение жестами:

Хлоп-хлоп, по коленкам,
Хлоп-хлоп, по коленкам,
Хлоп-хлоп, по коленкам, - трогай… щёчки!

После того, как педагог назовёт часть тела, дети должны быстро дотронуться до неё (носик, ушки, коленки, плечи и т.п.)

Вариант 1 - после того, как игра освоена, детям самим предлагается спеть часть тела, до которой будут дотрагиваться

Вариант 2 – детям предлагается по-другому выполнять ритмическую часть: – «Как можно по-другому? Придумай новое движение! – использование звучащих жестов:

- Шлёп по коленкам
- Топ по полу
- Бум по грудке и т.п.

Вариант 3 – педагог называет (поёт) одну часть тела, а дотрагивается до другой. Дети должны дотронуться до той части тела, которую называют, а не до той, которую показывают.

## Игры с элементами массажа и самомассажа

### *«Хмурилка» (модель Р.Л.Бабушкиной, О.М.Кисляковой)*

| | *Мимическая зарядка* | *Самомассаж* |
|---|---|---|
| Здесь живёт Хмурилка | *Ребёнок нахмурился, указательные пальцы возле сведённых бровей* | *Массажируется точка на лбу между бровями* |
| Здесь живёт Дразнилка | *Нос, как у Буратино* | *Точка по краям крыльев носа* |
| Здесь живёт Смешилка | *Указательные пальцы на щеках, ребёнок улыбается* | *Точка по срединной линии лица на нижней челюсти между нижней губой и подбородком* |
| Здесь живёт Страшилка | *Глаза широко открыты, руки вытянуты вперёд, пальца растопырены, рот открыт* | *Широко раскрывая рот, вытащить как можно дальше язык, при этом потягивая с умеренной силой руками мочки ушей сверху вниз* |
| Это носик Бибка | *Указательные пальцы сведены на кончике носа* | *Поочерёдно подушечками указательных пальцев касаться кончика носа* |
| А где твоя улыбка? | *Ответить улыбкой на вопрос педагога* | *Подушечками указательных пальцев массажировать точки в углах рта* |

### *«Тесто для осени» (по модели И.Барминой)*

| | |
|---|---|
| Тесто замесили, | *«Мнущие» движения кистями рук* |
| Осени пирог лепили, | *«Ладушки» объёмными кистями рук* |
| Зайке помогали, | *Лёгкие удары кончиками пальцев по рукам, плечам, голове* |
| Прыгали, скакали | |
| Тесто замесили, осени пирог лепили, | *Движения те же* |
| Мишке помогали, топали, шагали. | *Удары кулачками* |
| Тесто замесили, осени пирог лепили, | *Движения те же* |
| Гусям помогали, тесто пощипали. | *«Щиплющие движения пальцами рук»* |

Вариант 1 – самомассаж, дети сидят на стульчиках либо стоят свободно

Вариант 2 – в парах, массируем спину друг другу, меняемся.

Вариант 3- дети стоят в кругу, повернувшись друг за другом.

## Игры на освоение пространства

### *Игра «Листики летают и опускаются»*

Дети свободно располагаются в зале, в руках - осенние листочки. Педагог играет и поёт, дети выполняют движения по тексту.

Листочки, летайте, летайте,
А ну-ка все в пары скорее вставайте!
… А ну-ка все в тройки скорее вставайте!
…А ну-ка, все в линию дружно вставайте!
…А ну-ка красиво вы все замирайте!
…А ну-ка на стульчики все убегайте!

### *Игра «Не натолкнись!» (по модели И.Шестопалова)*

Игра состоит из нескольких этапов-усложнений. Условие для всех этапов игры одно - не задеть других игроков.

1 этап - под музыку дети начинают хаотичное движение по музыкальному залу, стараясь не задеть друг друга. На окончание музыкального фрагмента останавливаются.

2 этап - движение возобновляется, по речевой инструкции педагога руки ставятся на пояс. Условие то же - никого не задеть. На окончание музыкального фрагмента останавливаются.

3 этап - движение возобновляется, по речевой инструкции педагога руки разводятся в стороны, параллельно полу. Разрешено отклоняться, качать руками. Условие то же - никого не задеть. На окончание музыкального фрагмента останавливаются.

После того, как игра освоена, можно ввести соревновательный момент - задевший и столкнувшийся с кем-либо игрок выбывает.

Усложнение 1 - можно изменять темп музыки - ускорять или замедлять, соответственно скорость движений детей изменяется.

Усложнение 2 - в пространство зала добавляются препятствия - кегли, стулья.

### *Игра «Сороконожка» (по модели Е.Железновой)*

Дети стоят друг за другом «паровозиком» (сороконожка), держа впереди стоящего за плечи. Впереди - водящий. Он ведёт остальных за собой по залу, при этом, маршрут либо оговаривается заранее, либо выбирается самим ребёнком. При этом дети поют:

Сороконожка хорошо бежит
Топает ногами, так что пол дрожит!
Тот, кто был последний, пусть бежит вперёд
И самый первый в голове встаёт!

После эти слов последний ребёнок бежит вперёд и становится водящим. Он ведёт сороконожку по новому маршруту.

## ***Игра «Павлин» (русская народная)***

Дети, взявшись за руки, идут цепочкой друг за другом и поют:
«Шёл павлин горою,
Горою, горою,
Все люди за мною,
За мною, за мною.
Одного у нас нет,
Нету...

Водящий называет имя любого ребёнка из идущих за ним. Тот, чьё имя назвали, кричит: «Я здесь!» и перебегает в начало цепочки, становится водящим. Игра продолжается.

Вариант:
Все поют: «Одного у нас нет, нет у нас кого-то!». После этого без привязки к ритму водящий называет имя. Игра продолжается.

## ***Игра «Музыкальный круг»***

Дети сидят на полу в кругу. Перед каждым лежит музыкальный инструмент. Педагог исполняет музыкальное произведение, дети ему подыгрывают. На остановку музыки все передают музыкальные инструменты направо по кругу - кладут инструмент перед соседом справа. Когда направление освоено, условие меняется - инструмент передаётся влево - кладётся перед соседом слева. Инструменты могут быть, как одинаковыми у всех, так и разными, для поддержания интереса детей в их желании поиграть на разных инструментах.

Вариант 1 - музыкальных произведений может быть несколько, дополнительное условие - играть на инструментах в характере музыки. Инструменты передаются в одну сторону - направо или налево.

Вариант 2 - используется один музыкальный фрагмент. На остановку музыки детям даётся речевая команда - «Направо!» или «Налево». Дети кладут музыкальный инструмент по направлению речевой команды.

Вариант 3 - игра проводится так же, как во втором варианте, но речевая команда заменяется на сигнал. До начала с детьми обговаривается, каким он будет - например, звуковой акцент в низком регистре пианино - «Направо», в высоком регистре - направо.

Вариант 4 - в игру постепенно вводятся два новых направления - «Вперед» (дети, не передавая инструмент, кладут его перед собой) и «Назад» ((дети, не передавая инструмент, кладут его позади себя).