ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Развития саморегуляции поведения ребёнка в музыкальной деятельности

Параметры карты наблюдений / **Данные ребёнка**	Имя ребёнка	Лера Б.
	Дата рождения, возраст на 01.09.22	17.10.17, 5.9 лет
	Группа	Старшая №10
	Примечания	

I. Включение в деятельность (установление контакта)

1. Возможность контакта с педагогом (контакт глаз).
2. Интерес к педагогу, как регулятору действий (я здесь, стой, иди, беги и т.п.)
3. Отклик на регулирующую функцию речи (выполняет просьбы педагога, даже если не сразу после услышанного).
4. Удержание внимания до конца деятельности (игра, упражнение, песня, танец).
5. Поддержание общения и интереса до конца занятия.

II. **Управление движениями (двигательная саморегуляция, пространственно-временные отношения**)

6. Элементарная двигательная реакция на звук музыкального инструмента (перкуссия: бубен, барабан, ксилофон)
7. Элементарная эмоционально-двигательная реакция на музыку (любого плана).

8. Эмоционально-двигательная реакция на музыку разного характера. 9. Двигательная реакция на начало и окончание музыки. 10. Мышечная реакция на музыкальную паузу. 11. Своевременное переключение движений при смене речевого сопровождения. 12. Своевременное переключение движений при смене музыкального сопровождения. 13. Ритмичные движения руками (хлопки, шлепки) при речевом сопровождении. 14. Ритмичная ходьба и бег при речевом сопровождении. 15. Соотнесение движений рук с ритмом звучащей музыки (Хлопки, шлепки, махи руками) 16. Соотнесение движений ног с ритмом звучащей музыки (Марш, бег) 17. Достаточная ориентировка в собственном теле (границы) **III. Организация поведения (деятельности) через внешнее воздействие (речевая инструкция)** 18. Понимание обращённой речи. 19. Соответствие действий ребёнка действиям, предложенным педагогом (действия по показу педагога («Делай, как я!») 20. Соответствие действий ребёнка речевой инструкции (произвольность движений) 21. Понимание правил взаимодействия со сверстниками	

и педагогом (вежливость, этикет, правила общения, неприятие телесного воздействия) 22. Принятие правил и норм поведения в разных ситуациях (музыкальный зал, музыкальное занятие, музыкальная игра). 23. Понимание условий (правил) игры, игровой ситуации, озвученных педагогом. **IV. Саморегуляция поведения** 24. Эмоциональная реакция соответствует игровой ситуации. 25. Самостоятельные действия соответствуют игровой ситуации. 26. Соблюдение в процессе игры элементарных правил поведения (умение уступить, подождать, 27. Концентрация внимания на игре, доведение игры до конца. 28. Проявление терпения. 29. Проявление усидчивости. **30.** Проявление волевых качеств: умение ограничивать свои желания, доводить начатое дело до конца (в игре)	