Мастер-класс для родителей «Развитие произвольной регуляции поведения у старших дошкольников в музыкальной деятельности»

Подготовила:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Кривенко И.В.

Цель: Повышение родительских компетенций и формирование практических навыков родителей.

Задачи:

1. Сформировать у родителей представление о возможностях музыкально-ритмических игр для развития произвольной регуляции поведения у старших дошкольников.
2. Установить партнерские отношения с родителями дошкольников;
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
4. Активизировать и обогатить знания, практические навыки и умения родителей по вопросам развития произвольности у дошкольников».

Оборудование: музыкальные инструменты для каждого участника (шумовые - маракасы, бубенцы, колокольчики, бубны и т.п.), кукла Петрушка, барабан.

Ход мероприятия:

Здравствуйте, уважаемые родители. Сегодня мы с вами поговорим о развитии произвольной регуляции поведения у старших дошкольников. Мы немного пообщаемся на тему саморегуляции, я расскажу, как решаю задачи развития произвольной регуляции в музыкальной деятельности с детьми, и вместе мы поиграем в игры, которые помогают детям научится управлять своим поведением и действиями, и в которые вы сможете поиграть с ними, например, дома.

Давайте сначала с вами поговорим, что же такое саморегуляция, что обозначает этот термин. Продолжите, пожалуйста, фразу: «Саморегуляция это ….

Теперь посмотрим какое определение дают психологи. Саморегуляция - это процесс управления ребёнком собственными психологическими и физиологическими состояниями, поступками, способность владеть и управлять собой, сознательное, активное следование определённым нормам и правилам.

Развитие у ребенка старшего дошкольного возраста произвольности является одним из основных показателей готовности к школе. Если у ребенка недостаточно

сформирована саморегуляция, он плохо включается в процесс обучения, что при нормальном уровне интеллектуального развития может привести к отставанию в освоении школьной программы. Поэтому развитию саморегуляции в дошкольном возрасте необходимо уделять особое внимание.

Существуют разные способы и приемы для развития саморегуляции: аутотренинг, дыхательная гимнастика, релаксация и, конечно же игры с правилами. Об этих играх мы сегодня поговорим и конечно поиграем.

Психолог Лев Семёнович Выготский назвал игру школой произвольного поведения. Следуя правилам игры, ребенок подчиняет свое импульсивное поведение заданным правилам. Сегодня я представлю игры, направленные на развитие произвольности, которые я разделила на пять направлений. В эти игры мы с ребятами играем как на музыкальных занятиях, так и в группе, в совместной деятельности.

1. **Игры-встраивания**

Основная цель игр этого блока - привлечение внимания детей, концентрация внимания на педагоге, регуляция (нормализация) активности. Игры помогают привлечь внимание детей к музыкально-ритмической деятельности, не прибегая к речевой инструкции совсем или используя речь в минимальном объёме.

Игра «Играй, барабан (бубен, ксилофон)»

Игра основывается на телесной реакции на музыку. Педагог – водящий, задаёт ритм и темп движения. При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и непроизвольно подстраиваются под ее частотные и динамические показатели.

Первое движение всегда достаточно чётко различимое, в среднем темпе – шаги (чёткий удар на каждый шаг), подскоки (синкопированные удары), стремительный бег (быстрые громкие удары), лёгкий бег на носочках (быстрые тихие удары), кружения, плавные перетекания (шуршание по мембране) и т.п.

Впоследствии, когда игра хорошо усвоена детьми, игра усложняется – уже каждый ребёнок может попробовать себя в роли ведущего, своей игрой задавая ритм движениям детей. Ребёнок может, как повторить способ игры педагога, так и придумать свой ритм или последовательность действий.

В домашних условиях вначале водит родитель, затем роль водящего передаётся ребёнку), задаёт ритм и темп движения. В руках у него - любой звучащий предмет, с фактурой, способной издавать разнохарактерные звуки - крышка от кастрюли, пластиковая тарелка и ложка и т.п. Можно заранее устроить с ребёнком эксперимент «Как звучат предметы» и выбрать самый необычно и ярко звучащий.

2. **Игры с паузами (стоп - сигналом)**

Эти игры очень полезны для развития саморегуляции, так как детям в них приходится быть внимательными и преодолевать двигательный автоматизм, контролируя свои действия. Детям достаточно трудно осуществлять контроль за движениями, в частности, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Многие продолжают двигаться несмотря на то, что музыка уже закончилась. И в решении этой задачи на помощь приходит музыкальная пауза.

Игра «Шаг – побежали»

Игра обогащает глагольный словарь, формирует контроль за движениями, речедвигательные координации

Пауза в игре, предваряет смену направления движения, смену характера движения. Взрослый начинает движение, обозначая в речи шаги и бег.

Шаг, шаг, шаг – тс-с-с-! (Остановка-замирание-пауза) - 4 раза
Побежали, побежали, по-бе-жа-ли! 3 р
Побежали, побежали и на месте стоп!
Повтор 2-3 раза.

Можно двигаться как вперёд лицом, так и вперёд спиной, т.е. осваивая новое движение. Также можно шаги и бег подкреплять хлопками - чёткими, ритмичными на шаг, быстрыми, лёгкими на бег.

3. **Игры с предметами в роли ведущего**

Управление игрой осуществляется опосредованно, с помощью предмета, игрушки или детского музыкального инструмента. Действиями ребёнка управляет, например, кукла Петрушка (и ничего, что он в руках взрослого).

Игра «Петрушка - музыкант»

Игра развивает умение концентрировать внимание, тренирует реакцию соотнесения зрительного стимула с двигательной реакцией, развитие выдержки.

Дети свободно стоят в зале, перед ними - педагог с куклой - Петрушкой. Игрушка представляет собой конус на палочке, передвигая которую можно регулировать уровень видимости куклы - либо игрушка выдвигается полностью, либо до половины, либо совсем прячется в конус.

Игра проводится без музыкального сопровождения. Педагог манипулирует игрушкой, дети следят за Петрушкой - выдвинут полостью или спрятан в конусе.

Условия игры:

- Петрушка виден полностью и танцует (двигается в руках педагога), дети танцуют вместе с ним.
- Спрятался Петрушка – дети замирают, нет движений

В домашних условиях Петрушку можно заменить на любую - игрушку (кукла, мягкая игрушка), которую есть возможность прятать, например, за импровизированную щирму.

4. **Игры на формирование схемы тела и распределение внимания**

В этих играх ребёнок учится осознавать себя, границы собственного тела, нахождение себя в пространстве.

Игра «Вперёд!»

Ребёнок сидит на стульчике, взрослый - напротив него. Он ритмично ударяет ладонями по коленкам и одновременно говорит слово «Вперёд!». Ребёнок повторяет вместе с ним. После того, как взрослый назовёт часть тела, ребёнок должен быстро дотронуться до неё.

«Вперёд, вперёд, вперёд… носик!»

«Вперёд, вперёд, вперёд… ушки!»

«Вперёд, вперёд, вперёд… животик!» и т.п.

Можно поиграть в путаницу - называть одну часть тела, а показывать на другую. Условие правильного выполнения - показать именно то, что называет взрослый.

Игра «Хмурилка»

	Мимическая зарядка	*Самомассаж*
Здесь живёт Хмурилка	*Ребёнок нахмурился, указательные пальцы возле сведённых бровей*	*Массажируется точка на лбу между бровями*
Здесь живёт Дразнилка	*Нос, как у Буратино*	*Точка по краям крыльев носа*
Здесь живёт Смешилка	*Указательные пальцы на щеках, ребёнок улыбается*	*Точка по срединной линии лица на нижней челюсти между нижней губой и подбородком*
Здесь живёт Страшилка	*Глаза широко открыты, руки вытянуты вперёд, пальца растопырены, рот открыт*	*Широко раскрывая рот, вытащить как можно дальше язык, при этом потягивая с умеренной силой руками мочки ушей сверху вниз*
Это носик Бибка	*Указательные пальцы сведены на кончике носа*	*Поочерёдно подушечками указательных пальцев касаться кончика носа*
А где твоя улыбка?	*Ответить улыбкой на вопрос педагога*	*Подушечками указательных пальцев массажировать точки в углах рта*

5. **Сюжетные игры с правилами (русские народные игры)**

Все игры подразумевают правила. В этом разделе речь идёт об играх с сюжетом и сложной инструкцией, состоящей, как минимум из трёх-четырёх последовательностей действий.

Русская народная игра «Никанориха»

Игра проводится с нечётным количеством детей. Дети идут по кругу, взявшись за руки, поют:

«Никанориха гусей посла
Запустила в огород козла,
Никанориха ругается,
А козел – то упирается»

По окончании песни, расцепляют руки, делают несколько шагов в разные стороны, хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три – козлик ты!». После этих слов быстро встают в пары. Оставшийся один ребенок становится «козликом». Дети поют:
«Ты, дружок, один остался,
Потому что зазевался.
Нужно быстро в пару встать,
Чтобы козликом (козочкой) не стать»
Игра повторяется.

Развитие саморегуляции – это сложный и длительный процесс. Используя эти и подобные им игры и упражнения, можно существенно повысить уровень саморегуляции у наших детей. Желаю вам терпения и успехов в этой нелегкой, но очень важной работе. Большое спасибо за активное участие и до новых встреч.