Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №72 “Дельфиненок”»

Образовательная практика

«МУЗЫКА, ИГРА, РЕБЁНОК»

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ САМОРЕГУЛЯЦИИ РЕБЁНКА С ОВЗ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И.В.КРИВЕНКО

Саморегуляция

«Одним из важнейших достижений дошкольного возраста является развитие у ребенка способности самостоятельно регулировать свое поведение и мыслительные процессы. За умением сдержать себя, не поддаваться первому порыву или желанию, стоит очень важное свойство — способность к произвольной регуляции своей деятельности (А.Н.Веракса)

Музыка – условие и средство развития саморегуляции детей дошкольного возраста с ОВЗ

Музыка

- Эмоциональное развитие

- Социальное общение, возможность коммуникации

- Развитие слухового внимания и восприятия

- Эмоционально-двигательное самовыражение

- Психическое развитие (внимание, восприятие, речь, мышление)

Игра

- Ведущий вид деятельности на этапе дошкольного детства

- Способ познания окружающего мира

- Средство развития личности ребёнка

- Средство умственного развития ребёнка

- Средство общения с окружающими

- Средство развития произвольности

- Радость, удовольствие, возможность почувствовать себя успешным

Ребёнок

Современный ребёнок – какой он?

- Технические средства развития с раннего возраста

- Привычка к развлечениям, «мне скучно»

- Привычка получать всё и сразу

- Авторитеты не признаются

- Сложности включения в деятельность, концентрации на речи педагога

- Сопутствующие медицинские диагнозы, ОВЗ

Цель

развитие саморегуляции ребёнка средствами музыкально-ритмической игры

Задачи

Развивать слуховое внимание детей, способность к концентрации и распределению внимания детей

Формировать навык контроля за движениями, развивать крупную и мелкую моторику

Развивать речедвигательные и пространственные координации

Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, осознавать себя в группе, сотрудничать в группе

Формировать способность к волевому усилию, прививать нормы и правила поведения в обществе

Принципы

Принцип уважения к личности ребёнка

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей

Принцип индивидуализации

Принцип поддержки инициативы детей

Принцип психологической комфортности

Принцип использования музыкально-игрового материала от простого к сложному

Принцип вариативности средств, методов и организационных форм музыкально-игровой деятельности

I. Игра-встраивание в музыку («Музыка зовёт», «Слышу – двигаюсь»)

II. Игры с паузами
(«Двигайся и замирай», «Шагом, бегом, стоп!»)

III. Игры с предметами

(«Петрушка – дирижёр», «Мы музыканты», «Весёлые клубочки», «Танцующий платок», «Шляпы»)

IV. Игры на формирование пространственно-временных представлений («Ладошки», «Тесто замесили», «Хмурилка», «Хлоп по коленкам», «Летай – не задевай!»)

V. Подвижные игры с правилами
(«Шёл павлин», «Пирог», «Ткачи»)

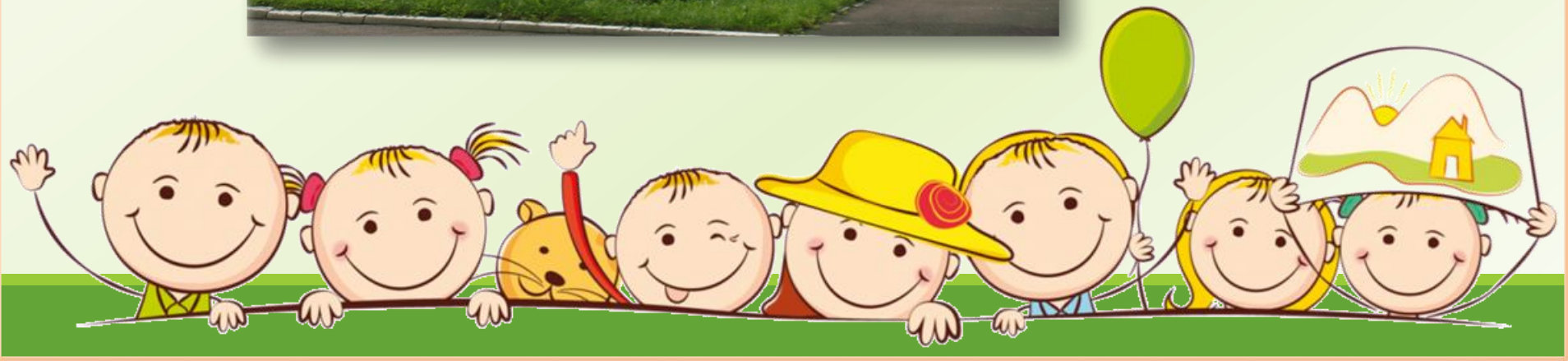
Предполагаемые результаты

Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты

Ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным норам

У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими

Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками

Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

http://www.dou.24.ru/72