Музыка. Игра. Ребёнок.

Музыкально-ритмическая игра в развитии саморегуляции ребёнка с ОВЗ

Одним из важнейших достижений дошкольного возраста является развитие у ребенка способности самостоятельно регулировать свое поведение и мыслительные процессы. За умением сдержать себя, не поддаваться первому порыву или желанию, стоит очень важное свойство — способность к произвольной регуляции своей деятельности (А.Н.Веракса)

Развитие саморегуляции – одна из центральных линий развития детей дошкольного возраста. В этом возрасте формируется важнейшее личностное новообразование – произвольная регуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю. И направление моей практики - проблемы развития саморегуляции поведения детей с ОВЗ.

Названием своей практики я выбрала «**Музыка. Игра. Ребёнок**».

Музыка

Актуальность музыкальной деятельности заключается в том, что она позволяет каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку. Занятия музыкой положительно влияют на физическое и морально-психологическое состояние детей с ОВЗ, помогают в коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развивают эстетическое восприятие, способствуют эмоционально-двигательному самовыражению, развивают творческие способности. Неоценимо значение музыки в психическом развитии ребёнка, в частности, в развитии речи.

1. Эмоциональное развитие. Влияние на эмоциональную сферу даёт возможность посредством музыкальной деятельности выразить себя и своё отношение к окружающему.
2. Коммуникативное развитие. Музыкальная деятельность – танец, пение, игра на ДМИ – способствуют формированию коммуникативной компетентности.
3. Развитие слухового внимания и восприятия. Сосредоточение на звуке, нахождение источника звука, соотнесение музыкального инструмента с издаваемым им звуком развивают слуховое внимание и восприятие.
4. Развитие моторной сферы - моторно-двигательный компонент восприятия музыки. Восприятие музыкального и речевого ритма через активизацию движений.
5. Психическое развитие (внимание, восприятие, речь, мышление).
6. Коррекция речи:
   - Повышение речевой активности
   - Развитие голоса

- Развитие артикуляции (пение способствует формированию плавности артикуляции при заикании)
- Развитие речевого дыхания
- Развитие плавности и ритмичности речи

Игра

Через игру ребёнок входит в мир взрослых, как писала Т.Э.Тютюнникова «игра детей – это их работа по изучению и освоению окружающего мира».

В игре ребёнок формируется как личность, в процессе игры все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии.

В игре волевое усилие прикладывается не так тяжело, как в жизни – подождать своей очереди, зная, что будет весело, уступить кому-либо, потому что игра не прервётся, но продолжится дальше вместе с тобой, поступить не как хочется, а как надо по правилам игры не так обидно, как если бы это было просто в обычной жизненной ситуации, а не в игровой. Игра позволяет ребёнку почувствовать себя успешным.

Дети живут и развиваются по принципу удовольствия – делать то, что ощущаешь, как «хорошо», и избегать того, что «опасно». Игра – это удовольствие, в которой ребёнок свободен, спонтанен, игра обеспечивает эмоциональное наслаждение и удовлетворяет жажду развития.

Ребёнок

Дети с раннего возраста окружены техническими средствами развития – гаджеты прочно вошли в нашу жизнь, что вызывает нарушения во взаимодействии детей как со взрослыми, так и со сверстниками, детям сложно воспринимать обращённую к ним речь, сложно услышать другого. Их характеризует постоянное стремление к развлечениям и отсутствие интереса к «скучным» делам.

Современный ребёнок привык получать всё, что хочет сразу, он нетерпелив, не приучен к выдержке, ему трудно сдерживать себя, не поддаться первому порыву и желанию – т.е. не развита способность к произвольной регуляции своего поведения и мыслительной деятельности.

При этом, большое количество детей при поступлении в дошкольное учреждение уже имеют проблемы со здоровьем, попадающие в категорию ограниченные возможности здоровья (ОВЗ).

Приходя на музыкальные занятия в ДОУ дети с ОВЗ испытывают сложности с регуляцией поведения – им сложно включиться в музыкальную деятельность, сложно сконцентрироваться на речи взрослого, сложно принять нормы и правила взаимодействия с педагогом и сверстниками – сложно регулировать своё поведение.

В этих условиях, развитию саморегуляции поведения способствует музыкально-игровая деятельность детей. Музыка становится условием и средством развития саморегуляции.

Цель

Цель – развитие саморегуляции ребёнка ОВЗ средствами музыкально-ритмической игры.

Задачи

В работе с детьми ОВЗ я ставлю перед собой следующие Задачи:

1. Развивать слуховое внимание детей, способность к концентрации и распределению внимания детей.
2. Формировать навык контроля за движениями, развивать крупную и мелкую моторику,
3. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, осознавать себя в группе, сотрудничать в группе.
4. Развивать речедвигательные (умение координировать слуховое восприятие с двигательной деятельностью) и пространственные координации.
5. Формировать способность к волевому усилию, прививать нормы и правила поведения в обществе.

Принципы

В своей деятельности придерживаюсь принципов, соответствующих ФГОС ДО

1. Принцип уважения к личности ребёнка.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей (Обеспечивает разно уровневое музыкальное развитие детей, в соответствии со своими природными и возрастными возможности)
3. Принцип индивидуализации (деятельность строится с учётом интересов, нужд, желаний, возможностей каждого ребёнка.
4. Принцип инициативности (поддержка инициативы детей)
5. Принцип психологической комфортности (каждый момент общения с музыкой должен приносить радость и удовольствие)
6. Принцип использования музыкально-игрового материала от простого к сложному (от простых ритмических игровых упражнений к сложно структурированным музыкально-ритмическим играм).
7. Принцип вариативности средств, методов и организационных форм музыкально-игровой деятельности

Практика представляет собой комплекс игр, разделённых на пять блоков.

I – Игра-встраивание в музыку

Ритм – основа музыки, одна из главных её характеристик. Услышав ритмичную музыку, ритмичные звуки барабана или бубна и видя педагога, двигающегося соответственно этому ритму ребёнок включается в игру непроизвольно,

посредством эмоционального и ритмического «заражения». Такие игры помогают привлечь внимание детей к музыкальной деятельности, не прибегая к речевой инструкции. Звук музыкального инструмента, будь то барабан, бубен, ксилофон разнообразием звучания вызывает интерес ребёнка, вовлекая в своеобразный «танец», предлагая двигаться так, как он слышит.

Игра «Играй, барабан (бубен, ксилофон)»

Музыка, исполняемая музыкальным руководителем или звучащая из колонки проигрывателя, побуждает ребёнка к двигательной реакции сообразно своему характеру (плавно-отрывисто), темпу (быстро-медленно), динамике (громко-тихо) и т.п. напрямую, без «подчинения инструкции» педагога. Ребёнок действует непроизвольно, отражая определённые характеристики музыки в своих движениях. Варьируя ритм и темп музыки можно подстроиться к движениям детей, выполнение которых доставляет им наибольшее удовольствие (чаще всего, это бег), а также контролировать моменты возбудимости и торможения.

Игра «Слышу – двигаюсь»

Почувствовав успех, получив удовольствие от движения, соответствующего музыке, ребёнок, через некоторое время пытается «более произвольно регулировать собственные действия», начиная прислушиваться и действуя сообразно речевой инструкции.

Когда ребёнок, реагируя на музыку, непроизвольно начинает бежать, топать, кружиться, маршировать, он автоматически делает то, что ждёт от него взрослый. Он не контролирует, не управляет произвольно своим поведением и действиями, и, тем не менее, он ощущает то же, как если бы выполнял эти же действия, следуя указанию педагога, произвольно. При этом он ощущает одобрение взрослого и собственную успешность. Постепенно, речевая инструкция педагога применяется всё чаще, что обеспечивает переход к произвольности.

II - Игры с паузами

Детям с ОВЗ достаточно трудно осуществлять контроль за движениями, в частности, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Многие продолжают двигаться несмотря на то, что музыка уже закончилась. И в решении этой задачи на помощь приходит музыкальная пауза.

Игры начального этапа

Игра «Иди – стой»

Игра «Двигайся и замирай».

Игры с пропеванием действия.

Для детей с тяжёлыми нарушениями речи актуальны игры, в которых действия подкрепляются словами, обозначающими эти действия. Подкрепление действий словами способствует формированию речедвигательной координации, пространственно-двигательной координации.

Игра «Иду – бегу – стоп!»

Игра «Шаг – побежали» (Шагом-бегом)

III - Игры с предметами

Игры с предметами в роли ведущего

Управление игрой осуществляется опосредованно, с помощью предмета, игрушки, а не речевой инструкции педагога. Двигательной активностью ребёнка управляет, например, кукла Петрушка (и ничего, что он в руках взрослого).

Игры с детскими музыкальными инструментами – где инструмент управляет игрой как в руке взрослого, так и ребёнка.

Игра «Мы – музыканты»

Игры с тканью

Любимы детьми, особенно прозрачная ткань, под которой (за которой) можно спрятаться и видеть происходящее.

Игра «Танцуем – прячемся»

Игра «Удержи в воздухе»

Игры с цветными платочками

«Цветные шляпы»

«Пугало»

Игры с разнообразными предметами (с клубочками, шишками, снежками и т.д.)

«Мы в лесу гуляли»

«Не упусти клубок»

IV- Игры на формирование пространственно-временных представлений

Нарушения развития пространственно – временных представлений проявляются как моторная неловкость, недостаточность ориентировки в как собственном теле, так и в пространстве вокруг. Применение специальных игр, позволяет ребёнку ОВЗ «вписаться» в окружающее пространство, сформировать представления о собственном теле, его границах, даёт возможность взаимодействия с окружающими на телесном уровне

Игры на формирование схемы тела и распределение внимания

Игра «Хлоп по коленкам»

Игры на ориентировку в пространстве

Игра «Листики летают и опускаются»

Игра «Не натолкнись!»

Игры с элементами массажа и самомассажа

«Тесто для осени» - массаж в парах

«Хмурилка» - самомассаж

V - Подвижные игры с правилами. (выполнение ребёнком 3-х и более инструкций)

Многие из перечисленных выше игр уже включали в себя более или менее сложные правила. При этом правила озвучивались как педагогом, так и его «заместителями» - музыкой, игрушкой. В этом разделе представлены игры с достаточно развёрнутой речевой инструкцией и необходимостью для детей проявить такие качества, как применение волевого усилия, умение уступить, умение взаимодействовать со всеми участниками игры, умение сдержать себя в случае, если игра пошла не так, как хотелось бы ребёнку.

И несмотря на все сложности, дети с удовольствием играют в них. Речь идёт о русских народных играх. Почему именно р.н.и.? За всю мою педагогическую деятельность я смогла убедиться, что именно русские игры близки ребёнку по духу, русские напевы пробуждают «родовую память», старинные слова, которые мы уже не употребляем, легко принимаются и используются детьми в игре. Песни, используемые в игре, ложатся на слух и выучиваются легко, ритмичность музыки легче сочетается с ритмичностью движений. Это и игры с возможностью выбора, и коммуникации, такие, как «Шёл павлин», «Ручеёк», «В ловца», с выбором или отгадыванием по голосу, такие как «Огородник», «Пирог», «Никанориха», всеми любимые игры на ловкость и быстроту, такие, как «Заря-заряница», «Ткачи», «Сергей-воробей», хороводные игры, развивающие пространственную координацию, такие как «Клубок ниток», «Плету сито» и многие другие. Успешность ребёнка в игре, радость и удовольствие, получаемые детьми в процессе игр, позволяют закрепить уже имеющиеся навыки регуляции поведения и облегчить усвоение новых.

Применение практики

Работа по реализации практики ведётся в трёх направлениях

- работа непосредственно с детьми,
- работа с педагогами,
- работа с родителями

РАБОТА С ДЕТЬМИ – непосредственно на музыкальных занятиях и в специально организованных педагогических ситуациях в группе

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ – консультации, мастер-классы

РОДИТЕЛЯМИ – консультации, родительский клуб

Мониторинг

Результаты практики отслеживаю через педагогическое наблюдение. Данные вношу в разработанные мною карты наблюдений по определённым параметрам.

Результаты соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного детства:

- Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- Ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным норам.
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.
- Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.