

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 21
«Золотой ключик»**

Проект: «Развиваемся играя!»

Воспитатель: Емельянова Т.М.

г.Зеленогорск

2020г.

Проект «Развиваемся играя!»

Воспитатель МБДОУ д/с №21

Емельянова Т.М.

1 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП (вхождение в проблему, «вживание» в игровую ситуацию, принятие задачи, предложение и дополнение к итоговому продукту)

Проблема: Вначале младшей группы пришли новые дети. Их деятельность очень отличалась от деятельности детей, с которыми мы начали работу по развитию режиссерской игры с первой младшей группы. У новичков отсутствовали даже предпосылки режиссерской игры. Но, главное, они проявляли любопытство к играм своих сверстников на игровых полях, но оно заканчивалось тем, что дети разбрасывали игрушки. И в один прекрасный день дети пришли в детский сад, а в группе не оказалось игрушек. И тут возникли вопросы, где игрушки? Наверное ушли.., как вы думаете почему? Что будем делать? Поищем...? Нашли в группе коробку с многофункциональными предметами: кубиками коробочками, части конструкторов, баночками, пузырьками, тряпочками, камешками, и др. В спальне обнаружили разных размеров картонные коробки, в которые можно было залезть как в домики... Так начался наш проект.

Актуальность: Игра — основная форма проявления активности дошкольника, обогащающая его воображение и эмоциональный мир. Согласно концепции Кравцовой Е.Е. для становления и развития первой игровой деятельности (режиссерской игры) в жизни ребёнка, необходимо создать условия, потому что без специального обучения ребенок так и не начинает играть.



Высказанный Выготским Л.С. тезис о том, что воображение служит основой игры и обеспечивает субъекту психологическую готовность к игровой деятельности, вызвало у меня необходимость в первую очередь понаблюдать за детьми как они действуют с предметами. Задавала вопрос ребенку, действующему с предметом «Что ты делаешь?», «Что это у тебя?», чтобы определить умеет ли ребенок переносить функции с одного предмета на другой. Результаты наблюдения позволили мне сформулировать цель и задачи.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители

Проект: долгосрочный с сентября - декабрь 2019г

Вид проекта: игровой

Цель: Развитие у детей предпосылок к режиссерской игре.

Задачи для детей:

1. Обучать детей неоднозначно воспринимать окружающие их предметы.
2. Развивать умение «оживлять» действия, изображенные на картинке и сочинять

короткие истории по ним.

3. Вызвать эмоциональный отклик детей на новую деятельность (игровые истории с кубиками с эмоциями), давать возможность завершать выдуманные взрослым истории.
4. Поддерживать проявление детской игровой инициативы.
5. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Ожидаемый результат:

- Дети воспринимают окружающие предметы неоднозначно, используя полифункциональный материал наравне с игрушками. В игре используют кубики с эмоциями.
- Дети умеют «оживлять» действия, изображенные на картинке – т.е. научаются видеть действующий образ и сочиняют короткие истории.
- Дети проявляют детскую игровую инициативу.
- Дети бережно относятся к игрушкам, не разбрасывают их.



2 ЭТАП ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (для старших дошкольников дети организуются в рабочие группы, распределяют направления по сбору материала и сферу ответственности)

План-схема осуществления проекта (для презентации)

<i>Совместная работа педагога с детьми</i>	<i>Создание развивающей предметно-пространственной среды Свободная творческая деятельность</i>	<i>Совместная работа родителей с детьми</i>
Создание проблемно-игровых ситуаций для развития инициативы и самостоятельности детей (пропали игрушки, чем играть? Пропал персонаж из сказки, чем заменить?)	Выделить индивидуальное пространство для игры с границами (домик, уголок, ширма, большая коробка), предоставить мелкий	Обустройство дома индивидуального пространства для игры с границами (домик, уголок, ширма, большая коробка), предоставить мелкий игровой и

	игровой полифункциональный материал.	полифункциональный материал
Показ воспитателем игрового действия с предметами-заместителями (2 воображаемыми персонажами)	Постепенное появление игрушек в группе: после «пропажи»	«День игр» в группе совместно с родителями
Разгадывание смысла картинки	Игровые поля	
«Оживление картинок»		
Чтение историй и сказок, рассматривание картинок, рассматривание детских рисунков.		
Позиция взрослого в руководстве зарождающейся режиссерской игры: равный партнер, благодарный зритель		
<p>Приемы обогащения режиссерской игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение сказок, просмотр мультфильмов -Беседа по сказке, подбор определений характера героев, повадки животных. -«Оживление» сказки по картинке. -Выполнение этюдов на изображение различных эмоциональных состояний. -Упражнения на выразительность речи. -Придумывание по картинке историй, сказок. 		
<p>Организация индивидуальных режиссерских игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> -С детьми у которых стала появляться режиссерская игра проведение индивидуальных режиссерских игр: -Размещение игровых полей с мелким игровыми и полифункциональными материалами. 		



3 ЭТАП ПЛАН ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТА (накопление, систематизация и усвоение новых знаний, умений и навыков)



Развитие предпосылок к режиссерской игре

Создание предметной среды

- Выделила индивидуальное пространство для игры с границами (домик, уголок, ширма, большая коробка).
- Убрала реальные игрушки, взамен предложила многофункциональные предметы: кубики коробочки, части конструкторов, баночки, пузырьки, тряпочки, камешки, ракушки, фломастеры и др. Действовала с детьми воображаемыми предметами- «машина», «лошадка» и др., используя полифункциональные предметы.



Сопровождала показы звуками: гудела, шипела, цокала. Дети быстро подхватили и стали повторять действия. Кого-то приходилось втягивать, брала руки малыша в свои и повторяла с ним действия). Мое эмоциональное

участие, сочувствие и сопереживание помогали детям в выполнении игровых заданий. Дальше расширяла круг предметов и заданий.

- Постепенное появление игрушек в группе: после «пропажи»

Игры на воображение:

- Для развития воображения использовала задания, в которых следует разгадать смысл картинки. Начала с рассматривания хорошо известных картинок из знакомых сказок. Предлагала сочинить историю по картинке, если затрудняется, задавала вопросы «Кто это? Что он делает? Куда идет? Что несет?» и др. Посредством этого приема ребенок научается осознавать, понимать картинку. Предлагала показать, что делает герой. Предлагала продолжить дальше рассказ. Играли в игру «Подбери картинки» на которых герои совершают одни и те же действия. Ребенок должен найти похожие картинки. Н-р, заяка бежит, сидит, лежит, кошка умывается сидит, спит и т.п.
- Интересный прием «оживление» картинок. Делай, что изображено на картинке: сначала сама бегала, прыгала и др. Затем предлагала малышу найти картинку, где показано такое же действие. Здесь ребенок научается видеть не только образ, а действующий образ.
- Для детей увлекательными были игры с кубиками с эмоциями. Рассказывала историю с кубиками действуя с ними. Затем предлагала детям завершить рассказ. Детям очень нравятся такие игры.
- Показ действия с воображаемыми предметами.

Позиция взрослого в руководстве зарождающейся режиссерской игрой.

- сама показывала сказку детям.
- меняла сюжет сказки
- создавала проблемную ситуацию с нехваткой героя (использование полифункционального материала)
- начало истории придумывала и показывала сама, конец предлагала закончить ребенку;
- важное условие действуя игрушками не смотреть в глаза ребенку, а смотреть на своего персонажа, чтобы не испугнуть зарождающуюся игру
- предлагала ребенку придумать начало своей истории и конец истории;
- совместно с ребенком сочиняла и показывала простые короткие истории с двумя полифункциональными предметами, одним из которых действовал ребенок.
- выполняла роль благодарного зрителя, который просит пояснить те или иные действия.

Использовала следующие приемы обогащения режиссерской игры:

- Чтение сказок, просмотр мультфильмов
- Беседа по сказке, подбор определений характера героев, повадки животных.
- «Оживление» сказки по картинке.
- Выполнение этюдов на изображение различных эмоциональных состояний.
- Упражнения на выразительность речи.

- Придумывание по картинке историй, сказок.

Организация индивидуальных режиссерских игр:

- С детьми у которых стала появляться режиссерская игра организовывала индивидуальные режиссерские игры: в первую очередь с детьми строили домики, за ширмой, в большой коробке, в уголке...
- В группе у нас постоянно размещены игровые поля с мелким игровым и полифункциональным материалом.



Участие родителей:

- Изготовление игровых полей.
- Были даны родителям рекомендации по созданию условий дома для режиссерской игры

4 ЭТАП ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (подготовка к защите проекта, изготовление итогового продукта, Представление зрителям продуктов своей деятельности)

- Итоговое событие: «День игр» в группе совместно с родителями.

Результаты: Дети открыли для себя волшебное свойство видеть в одном предмете другой. И использовать его в коротеньких действиях с двумя персонажами своих коротких историй. Сейчас из 10 детей режиссерская игра появилась у троих воспитанников (имена). У 4-х сформировались предпосылки к режиссерской игре. И трое умеют переносить функции с одного предмета на другой. Все дети продвинулись на своем уровне.