

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 248»**

План по самообразованию

**по теме: «Использование нетрадиционных техник аппликации как
средства развития творческих способностей детей дошкольного
возраста»**

Воспитатель:

Бочкарёва Татьяна Ефимовна

Первая квалификационная категория

Красноярск 2019-2020 год

*«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*

В. А. Сухомлинский

Обоснование темы:

Работая с детьми нескольких лет, обратила внимание на то, что дети испытывают:

- неуверенность и скованность в действиях и ответах на вопросы;
- растерянность при использовании способов нестандартного творчества и экспериментирования с материалами;
- затруднения в проявлении творчества;
- большинство детей не проявляют упорства и терпения при выполнении заданий, не доводя дело до конца.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционной аппликации.

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Для того чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, нужно придерживаться принципа интегральности,

который заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, которые могут совместить разные области.

На занятиях следует создать психологические условия, чтобы сформировать у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Для развития детского творчества можно применить следующие методы обучения:

- 1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;
- 2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- 3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. воспитатель предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;
- 4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Воспитатель предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Актуальность:

Аппликация весьма актуальна при работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Поэтому нужно с самого детства уделять малышам должное внимание по развитию мелкой моторики. Это помогает решить сразу несколько задач. Во-первых, способствует развитию интеллекта у детей, а во-вторых, готовит ребенка к более быстрому овладению навыком письма. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения письмом в будущем. Занятия аппликацией при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект. Дети успешно овладевают техническими навыками аппликационных операций: выкладывают, составляют из отдельных частей целое, упражняются в равномерном размещении элементов по площади листа; успешно овладевают сенсорными эталонами; приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; усваивают простейшие навыки совместной работы; активно общаются друг с другом и воспитателем.

Новизна: новизна заключается в переосмысливании целевых и содержательных ориентиров художественно-эстетического развития дошкольников посредством:

- использования наряду с традиционными приемами нетрадиционных методов продуктивной художественной деятельности;
- взаимосвязи непосредственно образовательной с самостоятельной и совместной с педагогом деятельностью детей;

- взаимодействие с родителями как активными участниками образовательного процесса.

Цель: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей через совместную деятельность педагога – ребёнка – родителя, с использованием нетрадиционных техник аппликации.

Задачи:

1. Учить детей нетрадиционным техникам аппликации, сочетая различный материал и технику изображения, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы аппликации, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.
2. Развивать у детей мелкую моторику рук, чувства цвета, глазомер, воображение, творчество, самостоятельность.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности, умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе и индивидуально.
4. Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.
5. Создавать партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации среды для развития продуктивной деятельности через нетрадиционные техники аппликаций.
6. Систематизировать материал по использованию нетрадиционных техник в художественном творчестве с дошкольниками.

Предполагаемые результаты:

Используя нетрадиционные виды аппликаций, которые влияют на художественно-эстетическое и образно-пространственное восприятие окружающего мира детьми, развивать и выполнять последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу, посыпать крупу, размазать пластилин.

Развивать творческий потенциал детей.

У родителей проявляется повышенный интерес к творчеству детей.

Помочь педагогам в выборе бумажных техник, для своих занятий, классифицируя их функции

Практическая значимость: материалы из предложенной работы могут быть использованы в практике педагогов МБДОУ.

Свою работу по данной теме я строила в 4 этапа:

1 этап – теоретический (подбор и изучение методической литературы).

Цель: изучение видов нетрадиционных техник аппликаций, их влияние на повышение уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Пути реализации и формы работы. Содержание работы	Сроки	Способы оформления материала для использования в практической работе. Практическая деятельность.
1. Подбор и изучение литературы по проблеме и имеющегося опыта. 2. Изучение статей в журналах: «Воспитатель ДОУ», «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», 3. Изучение образовательных технологий 4. Оценка имеющихся условий для формирования и развития	В течение года	Познакомиться с интернет-ресурсами, методическими пособиям Создание методической копилки занятий по теме

<p>3.Разработка системы мер, направленных на решение проблемы.</p> <p>4.Внедрение элементов выбранных технологий, отслеживание результатов работы.</p>	<p>В течение года</p>	
--	-----------------------	--

3 этап – практический.

Цель: систематизирование, разработка и внедрение учебно-методического материала по использованию нетрадиционных техник аппликации в профессиональной деятельности

<p>Пути реализации и формы работы.</p> <p>Содержание работы</p>	<p>Сроки</p>	<p>Способы оформления материала для использования в практической работе.</p> <p>Практическая деятельность.</p>
<p>1.Внедрение опыта работы.</p> <p>2.Формирование методического комплекса.</p> <p>3.Корректировка работы.</p> <p>4.Изучение методик и технологий педагогов в Интернете</p> <p>5.Оформление информационно-наглядного материала в родительском уголке.</p> <p>6.Результаты анкетирования</p>	<p>В течение года</p> <p>Октябрь</p>	<p>1.Консультации для родителей (по плану)</p> <p>2.Информационный стенд : «Развитие творческих способностей детей при помощи нетрадиционных видов аппликации».</p> <p>3. Выставки совместных работ (дети+ родители) «Наша мастерская».</p> <p>4.Выставки детских работ для родителей (по плану)</p>

--	--	--

Работа с родителями:

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в нашей работе, по созданию благоприятных условий для развития творчества, мелкой моторики и координации движений пальцев и подготовки руки к письму.

Основная задача на начальном этапе работы с родителями – формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми. Многие родители начинают проявлять заинтересованность к творчеству детей, когда видят на выставке детские работы.

№	Вид деятельности	Тема	Сроки
1	Консультация	«Что такое аппликация?»	ноябрь
2.	Консультация	«Влияние нетрадиционной техники аппликации на развитие творческих способностей детей».	декабрь
3.	Консультация	«Развитие мелкой моторики через	февраль

		нетрадиционные техники аппликации»	
4.	Мастер класс Квиллинг	«Расцвели в саду цветы»	март
5.	Совместные поделки детей и родителей		По плану работы

Примерные результаты (рефлексия):

Проведя работу по данному направлению, методом наблюдения и оценки качества выполненных работ, планируется проанализировать данные.

Проанализировав данные, выявить степень заинтересованности детей в работе с предложенными материалами. На основе сделанных выводов спланировать дальнейшую работу по данной теме.

Работа с родителями

№	Вид деятельности	Тема	Сроки
1	Консультация	«Что такое аппликация?»	ноябрь
2.	Консультация	«Влияние нетрадиционной техники аппликации на развитие творческих	декабрь

		способностей детей».	
3.	Консультация	«Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники аппликации»	февраль
4.	Мастер класс Квиллинг	«Расцвели в саду цветы»	март
5.	Совместные поделки детей и родителей		По плану работы

Данная программа составлена с учетом:

1. «Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет»/
автор И. А. Лыкова.

2. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа, конспекты. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003, 160 с., ил

3. Дронова Т. Н. Художественное творчество детей 2-7 лет:
Метод. пособие для воспитателей: Просвещение, 2011.-240с. : ил.

4. Занятия изобразительной деятельности Коллективное творчество/под
ред. А. А. Грибовской. -М : ТЦ Сфера, 2010.-192с. (Вместе с детьми)

Литература:

1. Гусакова М. А. Аппликация: Пособие для педагогов дошкольного образования - М.: Просвещение, 2000.

2. Каракулова О. «Рисуем» скотчем! » // Обруч. - 2003. - № 5.

3. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М. :Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

4. Воспитатель ДОУ № 1/2009

5. Арапова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб. : КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования) .

6. Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов Н/Д: Феникс, 2002.

7. Нетрадиционные техники и материалы, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми») .