

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 265»
(МБДОУ № 265)

Рабочая программа по направлению «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальная деятельность (2022-2023)

г. Красноярск

Содержание

I Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы. Методические приемы...5	
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы. Целевые ориентиры образовательного процесса.....	8
II Содержательный раздел	11
2. Художественно-эстетическое развитие.....	11
2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	12
2.2. Календарно – тематическое планирование.....	39
2.3. Инклюзивное образование.....	61
III Организационный раздел	64
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Программно-методический комплекс.....	64
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	66
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	67

I Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Срок реализации программы 1 учебный год. Возраст детей, на которых рассчитана программа, от 1,5 до 7 лет. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю. Продолжительность занятия 10-30 минут.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников, педагог создает индивидуальную модель образования на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В настоящей рабочей программе представлены занятия, разработанные на основе знаний о возрастных, индивидуальных и психолого-педагогических особенностях детей дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 265, разработанной с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы «Детство с родным городом» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, возрастных особенностях детей. В ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной групп.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет

музыкальное воспитание ребёнка. Игра на музыкальных инструментах – тоже одна из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающая большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря игре на музыкальном инструменте и пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь. Малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Весь комплекс приемов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству хорошо готовит их к будущим занятиям в школе.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности:

- обучение основам вокала;
- формирование эстетической культуры дошкольника;
- развитие певческих навыков;
- развитие творческого потенциала (игра на музыкальных инструментах) и активности дошкольника в инструментально-вокальном исполнительстве.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов);
- развивать внутренние психические процессы: творческое воображение и фантазию, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развивать речь;

- формировать интерес к вокальному искусству;
- развивать умение петь естественным голосом, выразительно передавая характер песни, петь без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух и голос;
- развивать умение различать звуки по высоте;
- развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- развивать музыкальную память, внимание, чувство ритма;
- научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- развивать навыки сценического поведения.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения программы:

1. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможности ребенка.
2. Принцип постепенного повышения трудных, новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен или произведений (игра на музыкальных инструментах) проходит по трем этапам:
 - знакомство с произведением или песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
 - работа над вокальными и исполнительскими навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни или музыкального произведения (игра на музыкальных инструментах);
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полужакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть гласные звуки на дыхании);
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
 - образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни.

В основе реализации Программы лежат **подходы**:

1. Культурно-исторический подход - определяет развитие ребенка как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л. С. Выготский)

2. Личностный подход - исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие (по Л. С. Выготскому, А. Н. Леонтьеву, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконину, А. В. Запорожцу).

3. Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования (по А. Н. Леонтьеву, Д. Б. Эльконину, А. В. Запорожцу, В. В. Давыдову).

1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей развития детей от 1,5 до 3 лет.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофоном или барабаном). Рождаются первые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Характеристика особенностей развития детей от 3 до 4 лет.

В возрасте от 3 до 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на

произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Характеристика особенностей развития детей от 4 до 5 лет.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются

законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок от 5 до 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика особенностей развития детей от 6 до 7 лет.

Возраст от 6 до 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры: освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации; формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы. Целевые ориентиры образовательного процесса.

Целевые ориентиры обучения вокалу в образовательной деятельности обеспечивают личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие дошкольников. У детей обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи: воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально-значимой

деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д. В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры: культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентность;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.

Личностными результатами занятий являются:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей, эстетических чувств и художественного вкуса;
- сформированность потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится методом наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, утренники, театральные постановки.

Планируемый результат:

В раннем возрасте

Ребёнок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

3 года:

Ребёнок владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные

произведения культуры и искусства. У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

4 года

Ребёнок проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры).

Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя).

Овладевает умением слушать художественное или музыкальное произведение в коллективе сверстников, не отвлекаясь (не менее 5 минут). Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь — низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая — грустная). Подпевает элементарные попевки, двигательно интерпретирует простейший метроритм, играет на шумовых музыкальных инструментах.

5 лет

Проявляет интерес к произведениям музыкального и изобразительного искусства, познавательный интерес в процессе общения со взрослыми и сверстниками: задаёт вопросы поискового характера (почему? зачем?). Эмоционально воспринимает праздники.

Имеет элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приёмами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и т. п. Знает тематически разнообразные произведения, умеет классифицировать произведения по темам: «О маме», «О природе», «О животных», «О детях» и т. п. Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос. Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью). Понятно для окружающих изображает всё то, что вызывает его интерес.

6 лет

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Может импровизировать в музыкальной и речевой деятельности; разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных и художественных произведений.

Планируемые результаты на этапе завершения дошкольного образования:

7 лет

Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в различных мероприятиях, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в музыкальной деятельности.

Ребенок владеет навыками пения:

- поет легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;
- поет хором и без него, удерживает дыхание до конца фразы;
- чисто интонирует мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

Ребенок владеет простейшими навыками игры на музыкальных инструментах:

- усваивает ритмический рисунок;
- играет слаженно.

Результаты работы отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проходят в форме концерта.

II Содержательный раздел

2. Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы организации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыка»

Музыкальное развитие:

1. Основная форма работы – обучение детей на музыкальной непосредственно-образовательной деятельности.
2. Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам.
3. Игровая форма.
4. Индивидуально-творческая деятельность.
5. Интегрированная форма обучения.

Форма организации инструментально-вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: Новикова Г.П, К.Орфа, М.Ю. Картушиной, Костина Э.П и др.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой «образовательный маршрут».

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий.

Направлениями работы на занятиях являются:

- инструментальные навыки (положение инструмента) правильная посадка за инструментом, звукообразование, звуковедение);
- творческие задания на развитие воображения;
- пальчиковые и ритмические игры;
- инструментальное исполнение с пением;
- релаксация.

Необходимое оборудование для проведения занятий.

Для занятий необходим музыкальный зал, музыкальный центр, компьютер, фортепиано, микрофон, музыкальные инструменты.

Методы работы:

- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;
- методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации).

Средства работы:

- музыкально-художественные (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Структура реализации образовательной области программы.

Раздел «Слушание»

Задачи:

- знакомить с музыкальными произведениями, их запоминать на слух;
- развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;
- развивать способность различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формировать музыкальный вкус;
- развивать динамический, ритмический слух, музыкальную память;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- побуждать детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развивать музыкально-сенсорный слух детей;
- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучать взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственно образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках;		Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической

<p>деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 		<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>
---	--	--	---

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственно образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственно 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p>

<p>й образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 		<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>
---	--	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>

образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.		
--	---	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты	Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов

		<p>композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	---	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p>

<p>«Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций,</p>	<p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	--	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формировать у детей певческие умения и навыки;
- обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать музыкальный слух, т.е. различать интонационно точное и неточное пение, звуки по высоте, длительности, слушать себя при пении и исправлять свои ошибки;
- обучать диафрагмальному дыханию;
- совершенствовать голосовой аппарат детей;
- закреплять навыки естественного звукообразования;
- обучать пению с жестами.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей среды. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игрыдействительности.</p>		<p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	---	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
---	--	---	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p>
--	--	---	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);

<p>(области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	--	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников</p>
--	---	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать пространственные и временные ориентировки;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать музыкально-сенсорные способности детей;
- содействовать эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучать реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширять навыки выразительного движения;
- развивать внимание, двигательную реакцию.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО; <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> 		<p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	---	---	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных</p> <p>Концерты-импровизации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая 	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -формирование танцевального 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

<p>культура»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения 	<p>песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности 	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной</p>

(раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях		Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка;
- ставить и развивать волевые качества: выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- знакомить с детскими музыкальными инструментами и обучать детей игре на них;
- развивать координацию музыкального мышления и двигательные функции организма;
- работать над ритмическим слухом;
- развивать мелкую моторику;
- совершенствовать музыкальную память.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:		Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической

<p>«Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>		<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--	---

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки</p>

		Музыкально-дидактические игры	или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	--	-------------------------------	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--	---

Раздел: «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формировать устойчивый интерес к импровизации;
- развивать эмоциональность детей.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
---------------------	--	--	--

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры		Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»);</p> <p>В другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Во время прогулки;</p> <p>В сюжетно-ролевых играх;</p> <p>На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>рождения</p>	<p>театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	-----------------	---	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>В непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; На праздниках. В сюжетно-ролевых играх; и развлечениях.</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	--	---	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>В непосредственной образовательной деятельности (раздел «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	---	--	--

2.2. Календарно – тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование для детей от 1,5 до 3 лет

п\п месяц	Виды деятельности	Программные задачи	Количество часов
1. Сентябрь	«Выявление музыкальных способностей через ритмические движения, восприятие музыкальных произведений (слушание, пение, игры)»	Учить детей ходить стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей слушать, откликаться на мелодию веселого, подвижного характера. Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому. Развивать эмоциональную отзывчивость.	8
2.	«Выявление	Продолжать формировать способность воспринимать	8

Октябрь	музыкальных способностей через ритмические движения, восприятие музыкальных произведений (слушание, пение, музыкальные игры, игра на детских музыкальных инструментах)»	и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. Учить слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, и т.д. Вызывать активность детей при подпевании. Знакомить с музыкальными инструментами: погремушка, колокольчик, треугольник, бубен.	
3.	«Навыки пения, сидя и стоя». Певческая установка (Музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игры)	Учить начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Приобщать детей к слушанию простых песен. Побуждать малышей включаться в исполнение песен. Формировать навыки пения стоя и сидя, при этом спину держать прямо.	8
Ноябрь			
4.	«Игра на детских музыкальных инструментах». (Музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игры)	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Учить правильно держать музыкальные инструменты, при помощи взрослого играть на них. Узнавать музыкальные инструменты по их звучанию.	8
Декабрь			
5.	«Музыкально-ритмические игры» (Музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игры)	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки. Учить слушать малышей веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. Вызывать положительные эмоции.	8
Январь			
6.	«Музыкально-ритмические игры». Хоровод» (Музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игры)	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Менять движения с изменением характера музыки. Вызвать активность детей при подпевании. Начинать учить детей вставать в хоровод, правильно держать корпус, идти по кругу в нужном направлении.	8
Февраль			
7.	«Музыкально-ритмические игры». Хоровод» (Музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игры)	Учить детей менять движения с изменением характера музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить подпевать песни вместе с взрослым. Учить водить хороводы, идти друг за дружкой, не расцеплять руки, держать ровный круг. Продолжать учить держать правильно музыкальные инструменты и при помощи взрослых играть на них.	8
Март			
8.	«Пение в хороводе	Активизировать речевую и двигательную активность.	8

Апрель	вместе с взрослым». Игра на музыкальных инструментах.	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей петь протяжно вместе с педагогом.	
9. Май	«Пение в хороводе вместе с взрослым». Игра на музыкальных инструментах.	Продолжать учить петь детей стоя, сидя. Учить водить хоровод, идти в нужном направлении.	8

Календарно – тематическое планирование для детей от 3 до 4 лет

п\п месяц	Виды деятельности	Программные задачи	Количество часов
1. Сентябрь	«Музыкально-ритмические навыки. Навыки выразительного движения». Восприятие. Пение. Самостоятельная деятельность. Развлечение.	Учить детей реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная, плясовая); слышать двухчастную форму произведения. Ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, собираться в круг. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. Побуждать ребят к пению знакомых песен. Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	8
2. Октябрь	«Музыкально-ритмические навыки. Навыки выразительного движения». Восприятие. Пение. Самостоятельная деятельность. Развлечение.	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок. Давать детям слушать больше инструментальных произведений. Различать динамические оттенки: громко, тихо. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения. Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слова.	8
3.	«Музыкально-	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя	8

Ноябрь	ритмические движения: упражнения, пляски, игры». Развитие певческих навыков. Певческая установка.	ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	
4. Декабрь	«Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры». Развитие певческих навыков. Восприятие музыкальных произведений. Певческая установка.	Продолжать работать над ритмом в движениях. Упражнять в умении слышать, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках. Развивать умение различать два контрастных произведения. Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	8
5. Январь	«Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры». Развитие певческих навыков. Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития певческих навыков.	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом, кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1 – si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Развивать звуковысотный слух детей.	8
6. Февраль	«Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры». Развитие певческих навыков. Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития певческих навыков	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	8
7.	«Музыкально-	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым	8

Март	ритмические движения: упражнения, пляски, игры». Развитие певческих навыков. Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития певческих навыков	шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. Учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать петь вместе с педагогом. Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	
8.	«Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры». Развитие певческих навыков. Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития певческих навыков. Самостоятельная деятельность.	Учить детей сочетать пение с движением. Выполнять движения в соответствии с текстом песни. Продолжать учить двигаться легко, непринужденно, ритмично, легко ориентироваться в пространстве. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма. Учить детей петь протяжно, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Совершенствовать динамический слух детей. Развивать музыкально-сенсорные способности.	8
9.	«Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры». Развитие певческих навыков. Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития певческих навыков. Самостоятельная деятельность.	Совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба). Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить отличать звуки по высоте. Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать характер песен. Совершенствовать ритмический слух детей.	8
Май			

Календарно – тематическое планирование для детей от 4 до 5 лет

п\п месяц	Виды деятельности	Программные задачи	Количество часов
1.	«Музыкально-	Формировать у детей навык ритмичного движения.	8

Сентябрь	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (развитие певческих навыков, артикуляция, творчество).</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p>Развлечение.</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением музыки. Учить детей выразительно передавать игровые образы. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведения до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано. Содействовать возникновению, закреплению у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	
2. Октябрь	<p>«Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (развитие певческих навыков, артикуляция, творчество).</p> <p>Самостоятельная деятельность. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Развлечение.</p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Учить двигаться парами по кругу, кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок. Давать детям слушать больше инструментальных произведений. Различать динамические оттенки: громко, тихо. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения. Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слова.</p>	8
3. Ноябрь	<p>«Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (развитие певческих навыков, артикуляция, творчество).</p> <p>Самостоятельная деятельность. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Развлечение.</p>	<p>Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков в диапазоне кварты. Учить петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	8
4.	«Музыкально-	Учить детей самостоятельно останавливаться с	8

Декабрь	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (развитие певческих навыков, творчество). Самостоятельная деятельность. Игра на музыкальных инструментах. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.»</p>	<p>окончанием музыки. Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко, непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику. Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами,</p>	
5. Январь	<p>«Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (развитие певческих навыков, творчество). Самостоятельная деятельность. Игра на музыкальных инструментах. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения».</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать короткие и длинные звуки. Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать тембровый слух детей. Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.</p>	8
6.	«Музыкально-	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично	8

Февраль	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (развитие певческих навыков, творчество).</p> <p>Самостоятельная деятельность. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей у детей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа»</p>	<p>играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков. Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения. Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Учить детей играть на одной пластине металлофона. Совершенствовать ритмический слух.</p>	
7.	«Музыкально-	Продолжать развивать умение самостоятельно менять	8

Март	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (развитие певческих навыков, творчество). Самостоятельная деятельность. Игра на музыкальных инструментах. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей у детей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа»</p>	<p>движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко. Развивать чувство ритма. Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. Побуждать детей играть по правилам.</p>	
8.	«Музыкально-	Самостоятельно менять движения со сменой	8

Апрель	<p>ритмические движения (упражнения, хоровод, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (развитие певческих навыков, творчество).</p> <p>Самостоятельная деятельность. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей у детей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»</p>	<p>музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы. Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения. Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки. Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Предложить детям допевать знакомую считалку. Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на фортепиано.</p>	
9.	«Музыкально-	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей	8

Май	<p>ритмические движения (упражнения, хоровод, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (развитие певческих навыков, творчество).</p> <p>Самостоятельная деятельность. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей у детей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями.</p> <p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»</p>	<p>передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.</p> <p>Учить играть детей играть по одному и в ансамбле.</p> <p>Продолжать развивать у детей динамический слух.</p> <p>Развивать чувство коллективизма и товарищества.</p>	
------------	---	---	--

Календарно – тематическое планирование для детей от 5 до 6 лет

п\п месяц ц	Виды деятельности	Программные задачи	Количество часов
1.	«Музыкально-	Развивать чувство ритма, умение передавать в	8

Сентябрь	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя».</p>	<p>движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух. Формировать певческие навыки: петь легким звуком в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	
2. Октябрь	<p>«Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя».</p>	<p>Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок. Формировать у детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. Совершенствовать звуковысотный слух. Побуждать к самостоятельному музицированию. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.</p>	8
3.	<p>«Музыкально-</p>	<p>Совершенствовать движения галопа, учить детей</p>	8

Ноябрь	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения»</p>	<p>правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал. Проявлять выдержку. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать двух и трехчастную форму произведения. Продолжать развивать ритмический слух детей. Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Учить играть детей в ансамбле. Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. Приобщать детей к народному творчеству.</p>	
Декабрь	<p>4. «Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей у детей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями»</p>	<p>Развивать чувство ритма. Звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, спокойную и др. Развивать тембровый слух детей. Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко и тихо. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после вступления. Совершенствовать звуковысотный слух. Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	8
5.	«Музыкально-	Учить детей отмечать сильную долю такта в	8

Январь	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение под фонограмму. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»</p>	<p>движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в движениях. Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. Учить играть детей на детских инструментах по одному и в ансамбле. Совершенствовать тембровый слух детей. Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.</p>	
6. Февраль	<p>«Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»</p>	<p>Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередный марш девочек и мальчиков, идут в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова. Учить начинать петь сразу после вступления самостоятельно. Учить детей играть на двух пластинах металлофона. Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.</p>	8
7.	<p>«Музыкально-</p>	<p>Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить</p>	8

Март	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (упражнения для развития слуха и голоса).</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p>Развлечение.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять) быстрое и четкое проговаривание согласных»</p>	<p>детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции. Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух. Учить петь легко, четко произносить слова. Различать вступление, запев, припев. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Закреплять умение детей различать звуки по высоте.</p>	
8.	«Музыкально-	Учить двигаться ритмично пружинящим бегом,	8

Апрель	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (упражнения для развития слуха и голоса).</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p>Развлечение.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией.</p> <p>Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)»</p>	<p>кружиться в парах. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно тихо. Играть мелодию на металлофоне по одному и по небольшими группами. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	
9.	«Музыкально-	Самостоятельно начинать движение после	8

Май	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (упражнения для развития слуха и голоса).</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p>Развлечение.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа»</p>	<p>музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). Совершенствовать динамический слух детей. Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.</p>	
------------	---	--	--

Календарно – тематическое планирование для детей от 6 до 7 лет

п\п месяц	Виды деятельности	Программные задачи	Количество часов
1.	«Музыкально-	Способствовать дальнейшему развитию навыков	8

Сентябрь	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (упражнения для развития слуха и голоса).</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p>Развлечение.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя».</p>	<p>танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе с переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей самостоятельно придумывать мелодии. Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. Развивать ритмический слух детей. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p>	
2. Октябрь	<p>«Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (упражнения для развития слуха и голоса).</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p>Развлечение.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя».</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно». Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.</p>	8
3.	«Музыкально-	Совершенствовать умение детей самостоятельно	8

Ноябрь	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения»</p>	<p>начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказывать о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру, соблюдая правила. Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	
4. Декабрь	<p>«Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей у детей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями»</p>	<p>Совершенствовать движения поскока, движений в хороводе. Передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Учить детей определять жанр музыкального произведения. Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной. Развивать динамический слух детей. Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	8
5.	«Музыкально-	Учить детей различать динамические оттенки,	8

Январь	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение под фонограмму. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»</p>	<p>передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Учить детей играть в ансамбле. Развивать динамический слух детей. Способствовать развитию эстетического вкуса.</p>	
6. Февраль	<p>«Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования»</p>	<p>Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умению двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. Продолжать развивать певческие способности детей, петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Различать три жанра музыки. Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	8
7.	<p>«Музыкально-</p>	<p>Учить детей передавать в движении веселый, легкий</p>	8

Март	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (упражнения для развития слуха и голоса).</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p>Развлечение.</p> <p>«Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять) быстрое и четкое проговаривание согласных»</p>	<p>характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Продолжать учить детей объяснять правило игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого, стремительного бега. Формировать тембровый слух детей. Упражнять в различении звучания нескольких инструментов. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учить детей играть на разных музыкальных инструментах. Совершенствовать знания детей трех жанров. Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.</p>	
8.	«Музыкально-	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с	8

Апрель	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры).</p> <p>Слушание (восприятие музыкальных произведений).</p> <p>Пение (упражнения для развития слуха и голоса).</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p>Развлечение.</p> <p>«Певческая установка.</p> <p>Посадка певца, положение корпуса, головы.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией.</p> <p>Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)»</p>	<p>характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами. Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.</p>	
9.	«Музыкально-	Закреплять у детей навык отмечать смену	8

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>ритмические движения (упражнения, пляски, игры). Слушание (восприятие музыкальных произведений). Пение (упражнения для развития слуха и голоса). Самостоятельная деятельность. Развлечение. «Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа»</p>	<p>динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Совершенствовать исполнение знакомых песен. Развивать музыкальную память детей. Создать праздничную, душевную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	
---	---	---	--

2.3. Инклюзивное образование.

Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в эстетическом воспитании. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения. Одним из ярчайших средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображение, стремление к самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка. Одной из основных задач музыкальной деятельности является оздоровление детей, причем, не только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием. Исходя из особенностей детей, необходимо работать над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию. Особенность работы с такими детьми состоит:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;

- не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Главное и самое важное на занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый со своим личным опытом может участвовать в игре. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить и радоваться успехам. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития. Решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ограниченными возможностями сенсорных способностей, чувства ритма, умения выражать в художественных образах свои творческие способности через слушание детьми музыки, пения, музыкально-ритмических движений, танцев, игры на музыкальных инструментах. Необходимо уделять особое внимание танцевальным движениям для детей с нарушениями координации. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребенка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности.

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние. Является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, то есть, по сути, является ведущим.

В процессе обучения **пению**, с одной стороны, формируются вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и

художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач:

- формировать основы певческой вокально-хоровой культуры;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- приобщать к исполнительской деятельности;
- развивать вокальный слух (умение различать правильное и неправильное пение, умение слушать себя во время пения).

Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Следует большое внимание уделять обучению *игре на детских музыкальных инструментах*, понимая значимость этого вида музыкальной деятельности. Это средство решения коррекционных задач, к которым относятся развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку, играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию. Развивается координация движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с ОВЗ особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Одной из важнейших задач музыкального воспитания таких детей, является *развитие ритмических движений*. Движения под музыку используются очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции при различных нарушениях. Движения являются основным стимулятором жизнедеятельности организма человека, повышают общий тонус, активизируют защитные силы организма. В ходе формирования у детей музыкально-ритмических движений интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В

процессе участия детей с ОВЗ в коллективных танцах реализуется возможность быть включенными в основную группу детей. В играх происходит формирование чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

При организации работы по изучению, повторению, воспроизведению танца важным условием является индивидуальный подход к детям. Главное и самое важное на занятиях в инклюзивных группах – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность.

Праздничные утренники, развлечения занимают особое место в системе эстетического воспитания детей. Все праздники, построены с условием включения детей с ОВЗ в составе основной группы, а также с учетом психофизических особенностей детей. Праздничные мероприятия способствуют эмоциональной разрядке, предупреждают ситуацию безразличия к окружающему, повышают эмоциональный тонус. Дети тесно контактируют друг с другом в ходе подготовки и проведения развлечений. Вся проводимая работа способствует созданию дружного, жизнерадостного и работоспособного детского коллектива. Воспитывает толерантность и социализирует детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников. В процессе музыкально - досуговой деятельности ребенок с проблемами получает яркие незабываемые впечатления, приобретает художественно-эстетический опыт, получает возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах художественной деятельности, восприятия музыки.

III Организационный раздел

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Программно – методический комплекс.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережение и здоровьеобогащение педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Материально – технические условия (пространственные) условия организации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыка»

- Уголок музыкального развития в музыкальном зале;
- музыкальные инструменты;
- куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения

- Магнитофон;
- фортепиано;
- CD аудиоматериал;
- проектор.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия.

Наглядно-образный материал:

- иллюстрации;
- наглядно-дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- карточки с заданием.

Организационные условия жизнедеятельности детей.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде непосредственно-образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми).

Программно – методический комплекс.

Программное обеспечение:

Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №265, разработанной с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы «Детство с родным городом» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.

Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет

Зацепина М.Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду»

Программа и методические рекомендации для занятий с детьми от 2 до 7 лет

Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва 2014

Рабочая программа для детей раннего и младшего дошкольного возраста (2-4 года) «Музыкальное творчество Красноярского края», Аюк, Красноярск, 2015г.

Рабочая программы для среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Методическое обеспечение:

Князева О.Л., Маханева М.Д., «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт-Петербург, издательство «Детство – Пресс», 2002

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах»,

М.: ТЦ Сфера, 2014

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке» М.: ТЦ Сфера, 2014

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш». М.: ТЦ Сфера, 2014.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Природа и музыка». М.: ТЦ Сфера, 2014.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». М.: ТЦ

Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб.: «Детство – Пресс», 2010

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва – Синтез, М.: 2014.

«Художественное творчество Красноярского края» Аюк, Красноярск, 2015г.

Рабочая программа для старшего дошкольного возраста (5-6 лет) «Писательское творчество Красноярского края» Аюк, Красноярск, 2015г.

Рабочая программа для подготовительной группы (6-7 лет) «Исполнительское творчество Красноярского края» Аюк, Красноярск, 2015г.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий с детьми планируется педагогами, исходя из социальной значимости, традиционных для семьи, общества, государства праздничных событий; событий, формирующих чувство гражданской принадлежности ребенка; народной культуры и традиций, интересов и потребностей дошкольников, а так же сезонных явлений. В организации и проведении данных мероприятий участвуют педагоги, родители и

другие члены семей воспитанников, бывшие выпускники детского сада, учащиеся музыкальных школ, учреждения социума и пр.

Традиционные события, праздники, мероприятия включены в комплексно-тематическое планирование образовательного процесса и могут быть организованы как итоговые мероприятия с детьми.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Традиции Организации:

1. Встреча и прощание с Дедом Морозом - приобщение детей к национальным русским традициям.
2. Музыкально-литературная гостиная - актуализация в сознании участников образовательных отношений социально значимых ценностей, взглядов и убеждений; уважения к традициям, истории России.
3. Фотовыставки, видеофильмы «Из жизни детского сада» - развитие способности к сопереживанию радостных событий, положительных эмоций, подчеркивание значимости вклада каждого в общее дело.
4. День классической музыки – приобщение участников образовательных отношений к классической музыке, формирование музыкального вкуса.
5. Флэшмобы (дети – родители – педагоги) – погружение детей и родителей в равные условия совместной деятельности, обогащение эстетического, художественного и хореографического опыта.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В соответствии с ФГОС ДО программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них

является игра. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДООУ. Понятие предметно-развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития».

Требования ФГОС к развивающей предметно-развивающей среде:

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

-реализацию различных образовательных программ;

-в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия;

-учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

-учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническим), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы)

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

-игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;

-двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;

-эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

-возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

-возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;

-наличие в Организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

- 1.Наличие в музыкальном зале различных пространств (для игры, театральных постановок и пр.)
- 2.Периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, музыкальных игрушек, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Доступность среды предполагает:

- 1.Доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность.
- 2.Свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.
- 3.Исправность и сохранность материалов и оборудования.