

Музыкально-дидактическая игра как средство развития воображения у детей

Музыкальное воображение тесно связано с эмоциями. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей. Общеизвестно, как дети воспринимают сказки. Они переполнены эмоциями, по силе не уступающими эмоциональной картине взрослых в самые значимые моменты жизни. В музыкальном искусстве воображение, фантазия имеют чрезвычайно важное значение

Комплекс музыкально-дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкально-дидактическая игра «Жили-были звуки»

Цель : развитие музыкального воображения детей 5 – 7 лет, знакомство детей данного возраста с начальными основами музыкальной грамоты (высота звука, длительность, музыкальные интервалы, аккорды и др., при этом наиболее сложные музыкальные названия пока не называются, вычленение мелодии и мотива из музыкального произведения).

Атрибуты: карточки с нотами, карта сокровищ

Ход игры: состоит в том, каждый звук как бы становится отдельным существом, которое умеет разговаривать, испытывать чувства и эмоции. Эти звуки часто бывают друг у друга в гостях (играются аккорды, а иногда могут и поссориться (звучат, например, интервалы – большая или малая секунда, диссонансы).

Далее игра строится по принципу сказки, например: однажды эти звуки (их можно назвать по желанию детей или назвать конкретные ноты) нашли карту сокровищ могут На ней отмечено место клада (аккорд от заданной ноты, все произведение в целом или тональность произведения). Ноты собрались в путешествие на корабле. Они плывут мимо островов, к которым им надо будет причалить, чтобы, например, спасти от дракона волшебный звук, который поможет им добраться до нужного острова. В данном случае жилищем дракона может быть нижний регистр, а волшебным звуком – трель, звучащая в верхнем регистре.

В ходе игры можно использовать легкие мелодии, в основном, русские народные, в обработке русских композиторов (например, М. Глинки или Н. Римского-Корсакова, а также другие простые мелодии. То есть те, которые ребенок после нескольких проб, может усвоить, а также повторить на музыкальном инструменте, практически без помощи взрослого.

Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку»

Цель: развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Атрибуты: Две картины, на одной изображён зимний лес, как бы уснувший в сказочном сне, высокие ели стоят в заснеженных шапках. На второй-тоже зимний пейзаж, но очень динамичный по характеру-по снежной лесной дороге быстро мчится тройка лошадей.

Ход игры: Исполняется музыкальная пьеса. Детям показывают обе картины и предлагают выбрать ту, которая больше соответствует характеру музыки.

Дети объясняя свой выбор рассказывают, какого характера музыка и почему картинка с изображением быстро мчащейся тройки соответствует прозвучавшему произведению. В конце игры дети придумывают различные танцевальные движения, которые соответствуют характеру музыки.

Музыкально-дидактическая игра «Разные звери»

Цель: развивать умение детей мимикой и движениями передавать характер создаваемого образа, его эмоциональное состояние (трусливый зайчик, хитрая лисичка, сердитый медвежонок, грустный ёжик, весёлые зверята, развитие музыкального воображения.

Атрибуты: Шапочки зайчика, лисички, медвежонка, ёжика.

Ход игры: Дети становятся в круг, берутся за руки. Идут хороводным шагом, поют. На каждый проигрыш двигаются по кругу в ритм музыки, передавая в движениях и мимике образ трусливого зайчика, хитрой лисы,, сердитого медвежонка, грустного ёжика, весёлых зверят.

Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие»

Цель: обогащение музыкальной среды, развитие музыкального воображения, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Атрибуты: Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры: Музыкальный руководитель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит муз.руководитель. — Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ».

Музыкально-дидактическая игра «Цвет — настроение», позволяющий детям в игровой форме запоминать новые слова и музыкальные термины;
• создания танцевальных композиций, побуждающий фантазию детей и позволяющий наиболее полно прочувствовать музыкальный образ произведения;

Музыкально-дидактическая игра «Рисуем музыку», предполагает передачу детьми своих впечатлений от музыки с помощью изображения цветных пятен или сюжетного рисунка (задание выполняется дома или в группе);

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные фантазии», направлена на развитие воображения детей и заключается в составлении рассказа, навеянного музыкальным произведением; коллективного сочинения различных историй на музыку, требующих умения подстроиться под содержание ранее придуманного рассказа.

Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»

Цель игры: развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная).

Описание: карточки из картона трёх видов - на одном изображено сияющее солнышко; на другом - солнышко, чуть прикрытое тучкой (спящее); на третьем — тучка с дождём.

Методика применения: детям раздают карточки и предлагают послушать три музыкальных произведения. Рисунки условно соответствуют разному характеру музыки. Тот ребёнок, карточка которого соответствует данному характеру музыки, поднимает её.

Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш»

Цель игры: развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Описание: по три карточки на каждого ребёнка, на которых изображены: на первой - поющая девочка; на второй - пляшущая девочка; на третьей - марширующий мальчик.

Методика применения: дети слушают поочерёдно три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком, соответствующий жанру пьесы.

Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Цель: развивать у детей умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Описание: сказочный домик, вырезанный из картона с шестью окошками, шесть карточек с изображением какого-либо музыкального инструмента (бубен, барабан, треугольник, тарелки, металлофон, триола).

Методика применения: педагог показывает детям домик и говорит, что он сказочный, в нём живут различные музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложную мелодию на каком-либо инструменте так, чтобы дети не видели. Ребёнок, исполняющий задание, определяет на слух инструмент и

вкладывает карточку с соответствующим изображением в окошечко домика.
Музыкальный репертуар: используются знакомые детям песенки -попевки.

Музыкально-дидактическая игра «Громкая - тихая музыка»

Цель игры: закреплять умение в различении оттенков музыки: «тихо», «громко», «не слишком громко».

Описание: цвет квадрата условно соответствует определённому динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат - тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской - более громкому звучанию, ярко окрашенный квадрат - громкому звучанию.

Методика применения: педагог использует музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно. Дети выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Музыкально-дидактическая игра «Музыка – цвет – настроение»

Цель игры: развивать у детей представление о различном характере музыки.

Описание: выдвигные карточки различных цветовых оттенков. Светлые тона условно соответствуют нежному, мягкому характеру; тёмные, густые - мрачному; красный — торжествующему.

Методика применения: детям раздают карточки и предлагают послушать произведения. Дети выдвигают в окошечко квадратик того цвета, который условно соответствует данному характеру музыки.

Музыкально-дидактическая игра «Весело - грустно»

Цель игры: развивать у детей представление о характере музыки (весёлая, грустная)

Описание: два клоуна, вырезанных из картона: весёлый и грустный.

Методика применения: дети слушают пьесу весёлого или грустного характера и с помощью пособия определяют её характер (поднимают картинку с соответствующим изображением).

Музыкально-дидактическая игра «Азбука настроений»

Цель игры: учить детей определять настроение музыкального произведения.

Учить детей выражать настроение мимикой.

Описание: карточки с различным выражением оттенков настроения лица клоуна: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе.

Методика применения: дети слушают произведения различного характера, подбирают карточку с соответствующим выражением настроения, с подходящим цветом для определения эмоционального состояния.

Музыкальный репертуар: по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-дидактическая игра «Сколько в музыке частей»

Цель игры: развивать у детей представление о двух-, трёхчастной музыкальной форме, форме «рондо» и т.д.

Описание: различные по цвету геометрические фигурки, вырезанные из картона.

Методика применения: дети слушают произведения и ребёнок, выполняющий задание, на фланенеграфе выкладывает то количество фигурок, которое количеству частей произведения.

Комплекс музыкально-дидактических игр по развитию воображения у детей младшего дошкольного возраста.

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Цель игры: упражнять детей в определении высокого и низкого регистров.

Описание: карточки по количеству детей с изображением: на первой - птица, на второй - птенчики.

Методика применения: дети слушают попевки Е. Тиличевой «Труба», «Качели», «Эхо», «Гармошка» - различают два звука. Поднимают карточку с птенцом - высокий звук, с птицей - низкий звук.

Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок?»

Цель игры: воспринимать и различать пьесу «Кого встретил колобок:» Г. Левдокимова. Описание: карточка из картона разделена на две части: слева изображён колобок, справа - сверху вырезано окошечко так, чтобы в него вставлялась полоска в виде линейки, разделённая на квадратики. В них персонажи русской народной сказки «Колобок» (заяц, лиса, волк, медведь).

Методика применения: педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. Дети отгадывают кто изображён в музыке и выдвигают в окошечко тот персонаж, которого встретил колобок.

Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Г. Левдокимова.

Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живёт?»

Цель игры: развитие у детей музыкально-ассоциативного восприятия.

Описание: сказочный домик из картона с окошечками, карточки с изображением различных животных.

Методика применения: аналогична игре «Кого встретил колобок?»

Музыкальный репертуар: на усмотрение музыкального руководителя.

Музыкально-дидактическая игра «Пчёлка»

Цель игры: упражнять детей в различении динамических оттенков: «тихо», «громко».

Описание: большое зелёное «поле» из картона с наклеенными на него 6 цветами, бочонок с мёдом, пчёлка на проволочке.

Методика применения: ребёнок отворачивается, в это время педагог «прячет» бочонок за одним из цветков. Ребёнок водит пчёлку от одного цветка к другому (пчела «ищет» мёд). В это время звучит музыка: тихо — мёда в этом цветке нет, громко - мёд в этом цветке.

