

**Территориальный отдел главного управления образования
администрации города по Октябрьскому району города
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №322 «Морозко»**

660130, г. Красноярск, ул. Гусарова, 31, тел.246-47-79, mbdou.322@yandex.ru

Конкурс «Лучший педагогический проект»

Номинация: «Лучший образовательный дошкольной образовательной
организацией»

**Образовательный проект МАДОУ № 322 «Морозко»
«Путешествие книги»**

Авторы разработчики:

воспитатель – С. В. Гришина

воспитатель – И. В. Чепурнова

учитель-логопед – Е. Ю. Гурова

Сроки выполнения проекта: сентябрь 2021 г - май 2022 г

Красноярск 2022

Аннотация

Образовательный проект «Путешествие книги» — это собственный педагогический опыт, который использовался в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Внедрение новых технологий «Буккроссинг» в образовательный процесс способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий безусловно, влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Описание проекта

Актуальность: актуальность проблемы возрождения культуры чтения книг особенно заметна в настоящее время, когда интернет и компьютерные технологии практически вытеснили из сознания детей необходимость обращения к книгам как источнику знания. Не подвергая сомнению возможность информационного насыщения, получаемую с помощью компьютерных технологий, усомнимся в том, что электронная книга способна дать человеку тот заряд духовности, которую люди на протяжении многих веков получали, обращаясь к книге. Книга в ее традиционном понимании, не оцифрованная версия, а «живая» книга способная задевать те «струны» души, которые отвечают за нравственное и культурное развитие личности человека.

В свое время В. И. Сухомлинский, рассуждая о роли книги, высказал мысль, что «жизнь в мире книг — это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами, возвышение самого себя». По способности воздействия на воображение печатная книга оставляет далеко позади игровые компьютерные программы, электронные книги, видеофильмы, потому что способна предоставить человеку простор для воображения, не навязывая чужое мнение и штампы. Через книгу ребёнок познаёт окружающий его мир, познаёт о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости. Чтение закладывает в ребёнке моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться. Невольно задумаешься, куда же ушла от нас такая замечательная традиция, как семейное чтение или чтение перед сном. Не секрет, что именно в семье происходит воспитание личности ребёнка. Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге. Если в семье любят и много читают, то и малыш будет подражать образу жизни своей семьи.

Креативность буккроссинга заключается в том, что он формирует у людей практику, ломающую привычное понимание чтения. Никогда ранее с книгами не обращались таким образом, чтобы безвозмездно передавать их другим людям. Процесс буккроссинга позволяет расширить границы чтения, поиска информации. Мы решили показать пример взаимодействия в области чтения детям и родителям: книга должна «работать», переходя из рук в руки, а не быть стоять на полке. Простота практики буккроссинга привлекла родителей и стимулировало чтение книг своим детям. Нужную книгу можно просто взять в библиотеке в «уголке буккроссинга» и читать без ограничений во времени.

К достоинствам буккроссинга относят:

1. достаточно эффективный способ обмена книгами;
2. все книги бесплатны;
3. удобство. Это явление очень удобно и тебе не нужно носить книгу с собой, которая занимает много места;
4. освобождаются полки. Отдавая книгу, ты делаешь книгооборот и ненужные книги больше не лежат у тебя дома и не занимают место. Система очень проста и каждый может взять книгу или отдать ее;
5. возвращение интереса к классическому чтению. Это лучше, чем читать электронные книги, потому что буккроссинг возрождает в людях

привязанность и живой интерес к бумажному чтению. Также буккроссинг создает азарт и соревновательный элемент.

Анкетирование Опрос состоял из следующих вопросов:

1. Знаете ли вы что такое буккроссинг?
2. Видели ли вы когда-нибудь полки или шкафы для буккроссинга?
3. Хотели бы вы чтобы в нашем колледже была такая полка(шкаф)?
4. Есть ли у вас книги, которые вам не нужны?
5. Принесли бы вы свою книгу в такой шкаф?
6. Считаете ли вы буккроссинг полезным?

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с современным движением «Буккроссинг»;
- сформировать у детей потребность ежедневного общения с художественной литературой.

Развивающие:

- развивать коммуникативные, познавательные умения детей, умение слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции; умение вести диалог, выразительно рассказывать, умение импровизировать.
- развивать навыки взаимодействия дошкольников в группе;
- расширить знания о различных жанрах художественной литературы;
- помочь родителям в подборе книг для дошкольников.

Воспитательные:

- привлечь родителей к совместному с ребенком прочтению художественных произведений;
- воспитывать у участников проекта бережное отношение к самой книге;
- ввести в практику разнообразные формы и методы работы с литературными произведениями, способствующими приобщению детей к книге для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности детей;
- разработать и апробировать систему методических мероприятий для педагогов и родителей по вопросу приобщения детей к чтению книг.

Коррекционные:

- обогащение и пополнение словарного запаса;
- развитие связной речи;
- пополнение пассивного словаря детей и перевод в их активный словарь.

Предполагаемый результат:

- сформировать у детей потребность ежедневного общения с художественной литературой;
- обогатить словарь, развить лексико-грамматический строй, связную речь детей;
- сформировать положительное отношение родителей к совместной деятельности с педагогами и детьми;
- возродить чтение в кругу семьи, традицию посещения библиотеки.
- активное вовлечение в движение буккроссинг не только в группе ДОУ, но и в детском саду в целом;
- обогатить и пополнить словарный запас;
- развитие связной речи.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ПРОЕКТА

Исходным толчком к появлению буккроссинга послужила старая книга сказок, которую принес Миша. Дети с интересом стали рассматривать книгу и вдруг заметили на обложке книги небольшой конвертик... Затем пошли к воспитателю с вопросами: «Что это за конвертик? Откуда он появился на книге? Сможем ли мы сами обмениваться книгами? Что для этого нужно?» Так из нескольких вопросов родился проект по буккроссингу «Путешествие книги». Очень малая часть родителей нашей группы проинформирована на тему того, что такое буккроссинг. И это не удивительно, ведь всего 15% опрошенных видели такие полки. Но, несмотря на неосведомленность наших родителей, они не против, чтобы в нашей группе была такая полка. Ведь почти у каждого дома лежат ненужные книги, которые он готов отдать для нашей полки.

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы №11 «Золотой ключик», родители воспитанников, авторы проекта: воспитатели и логопед группы.

Тип проекта: познавательно – творческий, долгосрочный.

Сроки реализации проекта: 01.09.2021-30.05.2022

Вид проекта: инновационный.

База реализации проекта: МАДОУ № 322 «Морозко» г. Красноярск

Продукт деятельности: изготовление книжек-малышек собственного сочинения, выставка в библиотеке группы.

Этапы проектной деятельности

Мероприятия	Сроки, участники	Результат
1 Подготовительный этап		
Изучение и подготовка наглядно-дидактического материала по знакомству с различными жанрами художественной литературы.	Сентябрь 2021г. Дети, родители, педагоги группы	Анализ полученных данных
Определение уровня знаний детей по проблеме. Проведение ситуативных бесед с детьми: «Для чего нужны книги?»		Анализ полученных данных. Принятие решения о необходимости разработки проекта.
Выявление уровня владения родителями воспитанников группы информацией по данной проблеме. Опрос родителей: «Роль книги в воспитании ребёнка». Анкетирование с целью выявления самой читающей семьи.		Создание проекта «Юные читатели». Создание творческой группы.
Создание пространства в группе и за ее пределами для проведения проекта		Согласование, утверждение проекта с педагогическим коллективом
2 этап Практический		

Создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Возрождение традиции чтения в кругу семьи	Октябрь 2021	Согласование, утверждение проекта с родительской общественностью
Консультации для родителей «Как научить ребёнка любить книгу?»		Формирование психолого-педагогической культуры родителей.
Беседа о любимых книгах, которые читаются в кругу семьи.	Ноябрь 2021	Выставка «Моя любимая книга»
Басня – знакомство с литературным жанром		Приобщение детей к литературному жанру «Басня»
Экскурсия в библиотеку		Приобщение детей и родителей к регулярному посещению библиотеки.
Зарубежная сказка-знакомство с литературным жанром		Знакомство детей с литературным жанром «Зарубежная сказка»
Изготовление читательского дневника.		Созданы читательские дневники.
Регулярное чтение родителями произведений разных жанров детям в группе в свободное время.		Приобщение детей к традициям семьи, общества.
Русская народная сказка - знакомство с литературным жанром	Февраль 2022	- Знакомство детей с литературным жанром «Русская народная сказка» - Показ теневого театра по русской народной сказке «Колобок».
Показ любимых театральных постановок другим возрастным группам детского сада		- Показ театральной постановки: «Дело было в лесу» - Создание книги по сказке.
Прослушивание аудио сказок. Записанных родителями. Чтение родителями детям сказок в группе	Март 2022	-Родителями создана аудиокнига для детей. - Выставка рисунков по прослушанным аудиосказкам «В мире сказок»
Поэзия -знакомство с литературным жанром		Знакомство детей с литературным жанром «Поэзия»
Консультация для родителей «Путешествие книг или буккроссинг»		Формирование представлений о движении «буккроссинг»
Показ любимых театральных постановок другим возрастным группам детского сада		Показ театральной постановки по сказке «Друг познаётся в беде»
3 этап Заключительный		
Итоговое мероприятие «Знатоки сказок».	Апрель - май 2022	Сформированы разнообразные знания, умения и навыки у юных читателей.
Создание чемодана «Юных читателей»		Систематическое пополнение чемодана «Юных читателей» для обмена художественной литературой.
Изготовление книжек-малышек собственного сочинения		Выставка в чемодане «Юных читателей»
Подготовка презентации по результатам проекта		Презентация по результатам проекта
Активное вовлечение в движение буккроссинг не только в группе ДОУ, но и в детском саду в		Реализация проекта совместно с другими возрастными группами детского сада

целом.		

Оценка результатов проекта

Оценка результатов	индикатор
Безопасность	Отсутствие травматизма
Интерес со стороны дошкольников, родителей	Создание в группе и МАДОУ движения «буккроссинг»
Повышение педагогической компетентности	Владение и внедрение новой технологии «Буккроссинг» в образовательный процесс
Анкетирование родителей на выявление потребности у детей ежедневного общения с художественной литературой;	Более 80% респондентов, отмечают повышенный интерес детей к художественной литературе

Распространение результатов проекта

- На официальном сайте МАДОУ
- Тиражирование опыта на образовательных площадках

Устойчивость проекта

Возможные риски	Способы решения
Неустойчивый интерес у дошкольников к происходящим событиям во время реализации проекта	Соревновательный метод, создание проблемных ситуаций и поиск креативных решений, использовать игровые моменты, включить каждого ребенка в деятельность, учитывая индивидуальные особенности и возможности
Пассивность и занятость родителей по отношению к проекту	Использование социальных групп, детских надежд
Снижение интереса со стороны педагогов	Стимулирование сотрудников

Бюджет проекта не предусмотрен

Список литературы

1. Интернет-источник <https://www.urok.ru/>
2. Суворова, В. Книгообмен, книговорот – что дальше? / Валерия Суворова // Вестник библиотек Москвы. – 2009. - № 3. – С. 14-16;
3. Никифоров, О. Н. Чтение как фактор конкуренции. / Олег Николаевич Никифоров // Независимая Газета. - 2009. - № 10. – С. 8 - 11
4. История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL <http://wikipedia.org> (дата обращения 11.03.19);
5. Буккроссинг в Америке: сайт. URL www.bookcrossing.com (дата обращения 09.03.19);
6. Новоселова, Е. Охотниками за смыслом / Елена Новоселова // Российская газета. - 2007. – С.

Беседа с детьми старшего дошкольного возраста:

«Для чего нужны книги?»

Цели:

- Развивать устойчивый интерес к книге у детей старшего дошкольного возраста, к её оформлению, иллюстрациям.
- Донести информацию о значении и важности книг
- Обогащать представления детей о разнообразии книг, жанрах произведений.
- Закреплять правила культурного обращения с книгами.
- Формировать у дошкольников интерес к книгам;
- Активизировать внимание родителей к значению и важности роли книг в процессе воспитания детей.

Задачи:

- создание условий для формирования у детей интереса к книгам;
- воспитание бережного отношения к ним;
- формирование потребности в чтении;
- развитие коммуникативных умений;
- привлечение родителей к совместной с детьми продуктивной деятельности.

Предварительная работа:

- чтение с детьми сказок;
- разучивание стихов и пословиц о книге;
- рассматривание иллюстраций в книгах.

Ход беседы:

- Воспитатель: Ребята, книга рядом с нами всю жизнь, ведь она — наш помощник, спутник, советчик, верный друг. Еще книга может делать чудеса. А как вы относитесь к книге? Что она для вас?

(Ответы детей: Книга — это учитель, ее надо уважать.

Читая книги, можно много узнать.

Книга — это волшебные ворота в мир будущего.

Книга — это хороший отдых.)

Воспитатель : Ребята, а сейчас:

- Посмотрите, у нас в группе очень много разных книг! Я предлагаю рассмотреть их внимательно: чем же они похожи, а чем отличаются? (На столе разложить разные по цвету, размеру, толщине книги).

-Почему говорят: «Книга – твой друг, береги её!»? Для чего нужно читать книги? Да, книги делают нас умнее, из них мы узнаем много нового и интересного, книги помогают нам познать окружающий мир.

«Книга поможет узнать обо всем:

Про одежду и дом, про собаку и кошку,

Про всех понемножку.

В веселых стихах о разных часах,

О числах и счете тоже прочтете».

Показ презентации « Откуда появились книги?»

О книгах есть много пословиц. Давайте вспомним, с какими пословицами мы знакомились.

- «Хорошая книга - лучший друг».
- «Кто много читает, тот много знает».
- «Книга поможет в труде, выручит в беде».
- «Книга – друг человека»

Какие книги вы любите больше всего? Какие книги мы с вами читали?

- Из чего состоит книга? (Книга состоит из листов бумаги, страниц, которые расположены в определённом порядке, на них буквы и картинки).

Воспитатель обращает внимание на страницы книг, предлагает их погладить рукой.

- Ребята, страницы книги бумажные, а какие свойства имеет бумага мы сейчас проверим. (раздать детям листы бумаги и предложить их порвать, помять и т. д.).

- Вот как легко рвётся и мнётся бумага, так же легко могут помяться страницы книги, если обращаться с ними неаккуратно, торопливо, неряшливо.

Книга – это очень большой труд людей, и мы должны уважать этот труд, беречь книги. Как вы думаете, какие правила нужно знать, чтобы правильно обращаться с книгой?

(дети называют и демонстрируют основные правила)

- Бери книгу только чистыми руками.
- Не перегибайте книгу.
- Не кладите в книгу карандаши и другие предметы, от этого книга рвется.
- Не загибайте страницы, пользуйтесь закладкой.
- Не читайте книгу во время еды.
- Нельзя писать на книгах.

- Возьмите в руки книгу, посмотрите, что ещё есть в ней. Конечно, спереди и сзади книгу закрывает обложка. На ней можно прочитать, кто написал книгу и как она называется.

Обложки тоже бывают самые разные. (Рассматривание нескольких обложек).

- Ребята, если оставить все книги на столе, то нам будет трудно быстро найти ту, которую захочется почитать. (На полочках в книжном уголке).

Давайте расставим все книги на полки. Все сказки поставим на эту полку. Но сначала вспомним, чем сказки отличаются от других произведений? Верно, в сказках есть волшебство, животные умеют разговаривать, есть волшебные предметы и волшебные помощники.

(Ставим сборники сказок на одну из полок)

- А на эту полку мы поставим рассказы. Чем же они отличаются от других произведений? (В рассказе говорится о том, что случилось в жизни или могло случиться. В рассказе нет чудес и сказочных превращений. Рассказ можно придумать о чём угодно).

- Какие рассказы вы знаете?

- Кто автор этих рассказов?

- А какие произведения будут стоять на третьей полке? Конечно, это сборники стихов.

- Ребята, посмотрите, у нас остались книги-помощники, которые знают ответы на все вопросы. Это справочники, словари, энциклопедии. Мы ещё не раз к ним обратимся.

- Сегодня мы рассмотрели книги, выяснили, как много разных книг существует в нашей жизни, расставили их по местам, вспомнили жанры литературных произведений и закрепили правила пользования книгами.



Анкета для родителей «Роль книги в воспитании ребенка».

Уважаемые родители!

Цель анкетирования – определение роли книги в воспитании ребенка.

Просим вас искренне ответить на предложенные вопросы. Выбранный вами ответ отметьте галочкой.

1) Как Вы считаете для чего нужны детям сказки?

2) Какое место в семейном воспитании Вашего ребенка занимает чтение книг:

- практически все свободное время;
- ежедневно;
- хотелось бы больше, но мало свободного времени;
- ваш вариант ответа _____

3) Вы читаете ребенку книги...

- по просьбе ребенка;
- по собственной инициативе

4) Кто из членов семьи чаще читает ребенку книги?

5) Какие книги предпочитает Ваш ребенок:

- сказки;
- стихи;
- литературу о природе;
- энциклопедии;
- книги познавательного содержания;
- нет определенных предпочтений;
- ваш вариант _____

6) Проявляет ли Ваш ребенок самостоятельно инициативу в рассматривании книг:

- да
- нет;
- от случая к случаю;
- ваш вариант ответа _____

7) Назовите, пожалуйста, любимые произведения вашего ребенка

8) Какие трудности возникают при выборе сказки?

9) В какой форме чаще всего вы излагаете сказки ребенку:

- чтение;
- рассказ;
- рассказ выдуманной сказки;

- театрализация;
- ваш вариант ответа _____

10) Считаете ли Вы важным предложить ребенку пересказать / обсудить содержание прочитанного произведения?

11) Как именно вы обсуждаете с ребенком сюжет прочитанного произведения? _____

12) Читаете ли Вы с ребенком произведения для длительного чтения? Какие последние произведения прочитали?

13) Есть ли у вас дома библиотека для взрослых и детей? Считаете ли Вы важным ее наличие?

14) Придумываете ли Вы сказки для вашего ребенка?

15) Чем Вы руководствуетесь при покупке детских книг:

- красочные иллюстрации;
- познавательная ценность книги;
- яркий литературный язык;
- доступная цена;
- выбор, сделанный самим ребенком;
- ваш вариант

ответа _____

16) Считаете ли Вы необходимым приобщать ребенка к посещению общественной библиотеки?

17) Используете ли Вы в практике воспитания Вашего ребенка примеры ситуаций или поведения литературных героев?

18) Как вы считаете, какие способности можно развивать у ребенка с помощью сказок?

- интеллект;
- речь;
- творческие способности;
- воображение;
- ваш вариант ответа _____

19) В чем Вам видится воспитательная роль книги:

- книга – источник жизненного опыта и отношений между людьми;
- книга – источник познания окружающего мира;
- книга – источник нравственной и эстетической культуры;

· ваш вариант ответа _____

20) Какое из афоризмов Вам ближе всего:

- Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа. (Алексей Николаевич Толстой)
- Сказки следует воспринимать как развлечение, а не как справочник по реальной жизни. (Лиза Клейпас)
- Не бойся сказок. Бойся лжи. А сказка? Сказка не обманет. Ребёнку сказку расскажи - на свете правды больше станет. (Валентин Берестов)
- Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь. (Евгений Шварц)

Уважаемые Родители, спасибо огромное за вашу работу над анкетой!

КАК НАУЧИТЬ РЕБЁНКА ЛЮБИТЬ КНИГУ?

**Что нужно для счастья детям?
Чтоб солнце на всей планете,
Чтоб мячик и плюшевый мишка,
И добрая, добрая книжка!!!**

Культура общения с книгой закладывается в семье. Есть семьи, где не существует проблемы, как привить интерес к чтению. И это естественно, ведь в таких семьях ребенок часто видит родителей за книгой, слышит, как они обмениваются впечатлениями о прочитанном, радуется покупке интересной книги. Когда ребенок подрастает, он включается в этот процесс. Если же этого в семье нет, то еще не поздно начать, и для этого потребуется совсем немного сил и терпения. Важно, чтобы подрастающий человек с помощью взрослых и мудрой книги научился отличать плохое от хорошего, понимать истинные и ложные ценности. И самое главное – помнить, что ребенок сам по себе не получит всей той полноты общения с книгой, если не будет рядом родителей. И ни один компьютер не даст ребенку любви и тепла, которые он получает тогда, когда вы вместе читаете книги.

С чего начать? Вот несколько советов:

- *Читать ребёнку вслух с раннего детства;
- *Определить интересы ребёнка: что ему нравится;
- *Выбирайте время для чтения каждый день;
- *Покупать книги вместе с ребёнком и дарить их в качестве подарка;
- *Оставлять книги на уровне глаз ребёнка, и там, где он может их самостоятельно взять;
- *Привить любовь к чтению на собственном примере;
- *Играть в игры, предполагающие чтение;
- *Не заставлять ребёнка читать против его воли: приобщите его к чтению через игру;

*Обязательно слушать, как малыш читает, он должен чувствовать Ваш интерес;

*Читать друг другу по очереди;

*Спрашивать мнение ребёнка о книге;

*Приобретайте книги, в которых ребёнок сможет не только почитать, но и дорисовать, раскрасить;

Можно изготовить самостоятельно книжки по сказкам.

В нашей группе мы с детьми смастерили книжки – малышки. Книжки-малышки - это книжки для дошкольников, которые не умеют читать и для тех, которые уже читают. В них много красочных картинок. Но самое интересное, что созданы они руками детей.



Работа над созданием книжки-малышки - это очень увлекательное занятие, которое способствует:

- обогащению словарного запаса;
- развитию лексики и грамматики;
- развитию связной речи;
- развивает воображение,



пространственное мышление,
мелкую моторику;
- формирует усидчивость, умение
планировать работу по реализации
замысла, предвидеть результат и
достигать его, при необходимости
вносить коррективы в
первоначальный замысел.



Во время совместного творчества решается проблема нравственного характера. Содержательная книга воспитывает, учит сопереживать, беречь природу, заботиться друг о друге, формирует доверительное отношение с взрослыми в процессе обсуждения прочитанного.

Выставка любимых книг



Беседа с детьми о баснях И.А.Крылова

Задачи:

- систематизировать и уточнить знания детей об известных литературных жанрах, их отличительных особенностях с примерами;
- дать общее представление о новом жанре литературы басне;
- учить понимать её жанровые особенности; подвести к пониманию аллегии басни, идеи;
- развивать у детей чуткость к образному строю языка басни;
- умение находить связь содержания басни с разными пословицами о труде;
- воспитывать у детей желание самостоятельно создавать образы героев, передавая их характерные особенности;
- образно передавать содержание басни в игре-инсценировке.

Предварительная работа:

- 1.рассматривание альбома «Крылов И. А.»
- 2.просмотр слайдов «Семья Крылова И.А.»
- 3.пополнение книжного уголка произведениями, известными детям в разных художественных жанрах.
- 4.оформление в развивающей среде сменяющейся «полочки выдающихся людей» с иллюстрациями Крылова И.А.

Ход беседы:

В: «Знаем ли мы с Вами литературные жанры?» (да)

В: «А какие литературные жанры Вы уже знаете?» (Сказка, в ней обычно происходит то, чего в жизни не бывает»).

В: «Приведи пример сказки» («Колобок»-там все животные разговаривают, двигаются).

В: «Ещё какие есть жанры? «Стихотворение, в нем все говорят рифмами. Например,

стихотворение С.Михалкова «Трезор»)

В: «Есть ещё?» («Да, рассказ это произведение, в котором говорится что было на самом д

еле. Например, рассказ Л.Н.Толстого «Косточка»)

В: «Кто ещё вспомнит жанры с примером?» (миф , в них рассказывается о богах и древних героях. Например мифы о Геракле.)

В: «А о каком жанре мы недавно говорили?» (о былинах. В них говорится о событиях, в которых участвовали богатыри.)

В: «А сегодня я предлагаю Вам познакомиться с новым литературным жанром и с новым литературным произведением. Слушайте».

Воспитатель читает басню Крылова И.А. «Стрекоза и муравей»

В: «Что же это за произведение? Кто его написал? О ком здесь говорится?»

В: «Сегодня я познакомлю вас с новым жанром - басней. Басня – это короткая, поучительная история. Сказки и басни люди придумывали с давних пор. В баснях часто говорится о животных и птицах, но подразумеваются люди. Они (животные) совершают разные поступки- хорошие и плохие, но автор осуждает или восхваляет человеческие недостатки и достоинства. Послушайте басню «Стрекоза и муравей», догадайтесь, что в ней высмеивалось. а что восхвалялось?»

Читаю басню, показываю детям к ней иллюстрации.

В: « О ком говорится в басне?» (о стрекозе и муравье)

В: « О чём просила Муравья Стрекоза?» (чтобы он пустил её в дом обогреться)

В: «Что ей ответил Муравей?»

В: «В басне рассказывается о Стрекозе и Муравье, а подразумеваются люди. Подумайте, о каком человеке можно было бы сказать, что он, как Муравей из басни?» (о трудолюбивом человеке, о труженике). « А кого можно назвать Стрекозой?» (легкомысленного, ленивого, беззаботного человека)

В: «Басня – это поучительная история. Чему учит басня Крылова «Стрекоза и Муравей»? (Ответы детей).

В: «Эту басню написал Иван Андреевич Крылов (Демонстрирует портреты). Он написал много других басен: «Ворона и лисица», «Лебедь, рак и щука». «Лисица и виноград». «Квартет». «Мартышка и очки» и другие(показывает

иллюстрации перечисленных басен) с которыми вы познакомитесь в следующий раз. А сегодня мы познакомимся с басней Ивана Андреевича Крылова «Стрекоза и Муравей» и послушаем её ещё раз. Обратите внимание на непонятные Вам слова».

Читает басню ещё раз, интонационно выделяя непонятные детям выражения и слова.

В: «В басне много интересных слов и выражений. Например: «зима катит в глаза». Что это значит? Как сказать по-другому? «Помертвело чисто поле». Что значит помертвело? Почему так говорят? Как сказать по-другому? «Злой тоской удручена» Как сказать по-другому?»

Воспитатель предлагает детям разыграть басню по ролям. Дети выходят в игровую зону. Воспитатель подчеркивает, что необходимо правильно выбирать интонацию для выражения просьбы, насмешливого отказа, восторга.

В: «Вспомните, каким голосом просилась Стрекоза к Муравью? Попробуйте так сказать».

В: «Подумайте, каким голосом говорила Стрекоза, когда рассказывала о летних забавах? Давайте так скажем!»

В: «Каким голосом должен отвечать Стрекозе Муравей? Ответим за Муравья!»

Воспитатель предлагает детям интонационно точно и выразительно произнести реплики

Стрекозы и Муравья. (Подготовленные дети разыгрывают роли.)

В: «Аплодисменты нашим артистам!»

В: «Ну а в заключение предлагаю Вам посмотреть мультфильм по басне Крылова И.А. «Стрекоза и муравей»



Экскурсия в библиотеку.



Беседа: «Знакомство с творчеством зарубежных писателей – сказочников и их произведениями»

Цель: Познакомить детей с творчеством и литературными произведениями зарубежных писателей, углубить знания по теме.

Задачи:

- Способствовать формированию коммуникативной культуры, развитию речи, памяти, умению слушать.
- Способствовать формированию информационной культуры.
- Развитие художественно-творческих способностей детей через обогащение выразительности детских работ.
- Воспитывать звуковую культуру речи и образную выразительность.

Обучающие задачи:

- Уточнить и обогатить знания детей о сказках зарубежных писателей.
- Учить узнавать сказку по заданию, автора – по портрету.

Развивающие задачи:

- Развивать речь, воображение, мышление, умение обыгрывать роль отгадывать загадки.

Оздоровительные задачи:

- Снятие мышечного и нервного напряжения (физкультминутка).
- Способствовать эмоциональному подъёму у детей.

Словарная работа: волшебная, чудесная, забавная, поучительная, загадочная, необычная, мудрая, добрая.

Оборудование: аудиозаписи с мелодиями, книжная выставка – произведения Г.Х.Андерсена, Ш.Перро, братья Гримм, Д.Родари, Астрид Линдгрэн, портреты писателей, колесо «Поле чудес» с юлой, конверты с вопросами, костюмы сказочных героев (Буратино, Мальвина, Чипполино, Пеппи – длинный чулок)

Ожидаемые результаты:

- Развитие интереса к произведениям зарубежных писателей, эмоциональной отзывчивости.
- Содействовать творческому развитию детей и родителей.
- Повысить уровень речевого развития детей.
- Повысить интерес к книге, как к произведению искусства.

Ход беседы:

На столе круг, разделенный на сектора, в центре круга – юла со стрелкой, на каждом секторе – конверт с вопросами.

Воспитатель: – Ребята, а вы любите сказки.

- Сказки любят все дети, во всех уголках Земного шара. А откуда берутся сказки (придумывает народ, пишут писатели, сказочники)

А какие они – сказки? (волшебные, чудесные, забавные, добрые, поучительные, интересные, загадочные необычные, мудрые)

Воспитатель: Конечно, сказка – это здорово!

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем играть в игру «Что? Где? Когда?». Кто знает правила этой игры (по ответам детей уточнить правила игры) (один из игроков крутит юлу, юла останавливается, стрелка показывает на сектор, на котором лежит конверт с вопросом, его открывают и читают вопрос, нужно дать ответ).

Воспитатель: Начинаем нашу игру «Что? Где? Когда?».

Под музыку раскручивается юла, конверт со знаком вопроса.

1. Сектор «черный ящик», зачитывается загадка из конверта:

Он почти как апельсин

С толстой кожей, сочный,

Недостаток лишь один,

Кислый очень, очень. (лимон)

В: В какой сказке страной управляет принц Лимон? Кто автор этой сказки? (Дж.Родари «Приключения Чипполино»)

Воспитатель: Дети, а кто герои сказок Дж .Родари? (фрукты, овощи, ягоды)

Как Дж. Родари писал свои сказки? (ходил по рынку, рассматривал овощи, фрукты и они оживали в его воображении и превращались в героев его сказок)

Воспитатель: А Дж. Родари писал только сказки? (стихи)

Чтение стихотворения Дж. Родари «Ремесла»

2. Крутится юла, открывается следующий конверт.

Воспитатель читает загадку:

Деревянный, озорной из сказки в нашу жизнь пришел.

Любимец взрослых и детей,

Смельчак и выдумщик затей,

Проказник, весельчак и плут.

Скажите, как его зовут? (буратино)

Воспитатель: Из какой книжки этот герой? («Приключения Буратино»)

Кто написал эту сказку? (А.Толстой). Как называется произведение, которое перевел А.Толстой? (Итальянский писатель Карло Коллоди «Пиноккио. История деревянной куклы»)

3. Сектор «Сказочная математика»

1. Продолжите знаменитое сказочное заключение, с помощью которого можно было управлять одним из предметов кухонной утвари: «Раз, два, три ...» (горшочек вари, сказка «Горшочек каши» братья Гримм)
2. Сколько музыкантов в ансамбле «Бременские музыканты» и перечислите их? (осел, собака, кот, петух, четверо)
3. Почему в одной хижине все было маленьким, и всех предметов было по семь? (сказка «Белоснежка и семь гномов», в хижине жило семь гномов) (братья Гримм)

4. Сектор «Назови сказку»

1. Пропеллер – «Карлсон, который живет на крыше» АВТОР
2. Корзинка с пирожками – Красная Шапочка
3. Балалайка – играл Петух в ансамбле «Бременские музыканты»
4. Колпачок – Приключения Буратино

5. Сектор «Музыкальный» (конверт со скрипичным ключом)

Воспитатель: Что это? (скрипичный ключ) Почему? Мы ведь говорим сегодня о сказках (во многих сказках герои не только разговаривают, но и поют, многие произведения экранизированы, к ним написаны музыка и

песни). Нужно угадать мелодии к сказкам. Звучит музыка к сказкам «Золушка», «Бременские музыканты», «Красная Шапочка», «Винни-Пух» Кто из Бременских музыкантов играл на барабанах? (осел), на гитаре? (собака), на скрипке? (кот), на балалайке? (петух).

5. Сектор ЗАГАДКА из конверта

Воспитатель: Внучка к бабушке пошла,

Пирожки к ней понесла.

Серый волк за ней следил,

Обманул и проглотил.

Под музыку входит Красная Шапочка.

Красная Шапочка:

В шапочке красной,

Пирожки в корзинке,

Я шагаю к бабушке

По лесной тропинке.

Если встречу волка, я не зареву,

Я тогда охотников громко позову.

Из какой я сказки? Кто ее написал? («Красная Шапочка», Ш.Перро) Почему я пришла к бабушке позже, чем волк? (шла по длинной дороге, а волк по короткой)

7. На каком языке говорили бы сказочные герои, если бы они ожили?

Карлсон - шведский

Красная Шапочка - французский

Золушка - французский

Бременские музыканты – немецком

Дюймовочка - датском

8. «Заморочки из бочки» для зрителей

Из чего была сделана шапочка Буратино? (из старого носка)

Какого роста была Дюймовочка? (один дюйм – 2,5 см)

Сказки-перевертыши:

Мышь в босоножках – кот в сапогах

Крестьянка на арбузе – Принцесса на горошине

Мужичок под потолок – мальчик – с – пальчик

Черносажка и пять великанов – Белоснежка и семь гномов

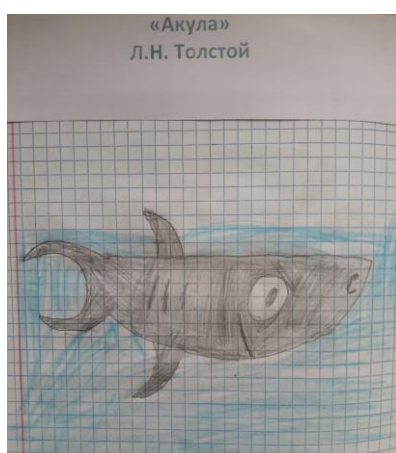
Прекрасный цыпленок – Гадкий утенок.

Викторина по сказкам (для зрителей)

1. Как звали девочку, которую дед с бабой вылепили из снега? (*Снегурочка*).
2. Какие волосы были у Мальвины? (*Голубыми*).
3. В кого превратился Гадкий утенок? (*В белого лебедя*).
4. Кто доставил Айболита в Африку? (*Айболита в Африку доставил орел*).
5. Кто произносил эти слова: «Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи?» (*Царица*).
6. Что несла бабушке Красная Шапочка? (*Пирожки*).
7. Где спрятался седьмой козленок в сказке «Волк и семеро козлят?» (*В печке*).
8. Кто спас Дюймовочку от крота и мыши? (*Ласточка*).
9. Кто говорил волшебные слова: «По щучьему велению, по моему хотению»



Создание читательских дневников.



Регулярное чтение родителями произведений разных жанров детям в группе в свободное время.



**Беседа с детьми подготовительной группы
«Что такое сказка?»**

Цель: вызвать интерес к русским народным сказкам.

Задачи:

- приобщать детей к народному творчеству;
- формировать у учащихся доброе взаимоотношение;
- способствовать развитию мышления и познавательной активности, творческих способностей, формированию классного коллектива;
- развивать воображение, сообразительность, мышление, речь учащихся.

Предварительная работа:

Чтение сказок о животных, волшебных, социально-бытовых сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, беседа по сказкам, чтение пословиц, игровое упражнение: «Объясни пословицу», беседы: «Что такое волшебство и колдовство», «Волшебные предметы».

Ход беседы:

Сказки... Произнося это слово, мы в мгновение ока переносимся в волшебный сказочный мир...

Сказка по лесу идёт, сказку за руку ведёт,

Из реки выходит сказка, из трамвая, из ворот.

И за мной, и за тобой сказки бегают гурьбой,

Обожаемые сказки слаще ягоды любой.

В сказке солнышко горит, справедливость в ней царит,

Сказка умница и прелесть, ей повсюду путь открыт...

Какие сказки вы любите больше всего? А какие сказки вам читали или читают ваши родители? Конечно же, прежде всего это должны быть добрые сказки. Сказки, которые учат добру, сказки, пробуждающие все самое лучшее и доброе, сказки, несущие в себе свет и радость, надежду и веру, загадку и вдохновение.

В них, как известно, случается всякое: бедные сироты выходят замуж за принцев, печи становятся транспортным средством, звери, птицы и даже рыбы разговаривают, а неповоротливые черепахи обгоняют быстрых зайцев.

Словно разноцветные камешки в калейдоскопе, сказки народов мира образуют замысловатые узоры из опасных приключений, интересных историй и чудесных превращений. В сказочных легендах — описание традиций и быта разных стран, история религий и культур, а также характерные особенности каждого народа.

Но кроме этого, сказки умеют чудесным образом «передвигаться» во времени и пространстве, путешествуя из страны в страну, из континента на континент. Так, всеобщая любимица Золушка жила не только во Франции. Даже в сказках народов Азии есть истории о потерянной туфельке и найденном семейном счастье.

А Змей Горыныч! Думаете, этот страшный персонаж есть только в русских сказаниях? Вовсе нет! Драконов и огнедышащих змеев можно встретить и в сказках Европы. А на Востоке летающие чудища — не злобные монстры, а положительные герои.

Схожесть сюжетов различных сказок, придуманных в отдаленных уголках планеты, может показаться удивительным. Хотя, на самом деле ничего необычного в этом нет, ведь детям всего мира нужны одинаковые знания: о добре и зле, о силах природы и особенностях людских характеров, о происхождении неба, земли и человека. Увлекательные рассказы о простых вещах — это и есть сказки.

Пусть они немного похожи, но каждая из них уникальна. Наполненные верованиями и колоритом своего народа, сказки приобретают некую неповторимость. В этом легко убедиться во время знакомства с ними: пронизанными тонкой самоиронией и верой в добро русскими сказками, таинственными и немного страшными сказками европейских народов, поражающими хитросплетениями сюжета восточными сказаниями, полными любовью к природе сказками Австралии и Океании, волшебными историями других экзотических народностей.

Начнем мы наше путешествие, конечно же, с русских сказок.

Как у наших у ворот сказка нынче в гости ждёт,

Русская народная, но доселе модная!

«Колобок» и «Теремок» – сказочки нескучные,

А ещё народ придумал сказочки «докучные».

Что такое «докучные» сказки? (Это та сказка, которую можно рассказывать бесконечно).

Пришел медведь к броду,

Да бултых в воду!

Уж он мок, мок, мок,

Уж он кис, кис, кис.

Вымок, Выкис, Вылез, Высох,

Встал на колоду - Бултых в воду...;

«Салат из сказок»

Жили-были дед и баба. Была у них Курочка Ряба. Говорит дед бабе: «Испеки мне, баба, Колобок, а я пойду на речку, рыбу половлю». Пошла баба в амбар, наскребла две горсти муки и испекла Репку. Катится Репка по дорожке, а навстречу ей Избушка на курьих ножках. Избушка и говорит: «Красная Шапочка, я тебя съем!». А она отвечает: «Не ешь меня, лучше брось в воду, я твои три желания исполню. Только скажи: «По щучьему веленью, по моему хотенью». Желание исполнилось: вырос цветик-семицветик, а в середине Дюймовочка сидит, на ноге у нее хрустальный башмачок. А в руке — золотой ключик от чердака Карлсона, который живет на крыше. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

Понравилась вам сказка? А вы её узнали? Давайте вспомним героев, которые встретились нам в «новой» сказке. Скажите, из каких известных вам сказок они пришли?

(«Курочка Ряба», «Колобок», «Волк и лиса», «Репка», «Баба Яга», «Красная Шапочка», «По щучьему веленью», «Цветик-семицветик»,

«Дюймовочка», «Золушка», «Золотой ключик», «Карлсон, который живёт на крыше»).

Викторина «Народные сказки»

1. Как ласково называют деда Мороза в некоторых русских сказках?
- Морозилка, **Морозко**, Морозец, Холодец
2. Какая волшебная скатерть встречается в русских народных сказках?
- Самоварка, Самокрутка, **Самобранка**, Самостирка
3. Сколько зверей так и не попробовали Колобка, пока его не съела Лиса?
- Один, Два, **Три**, Четыре
4. Что в сказке «Маша и медведь» хотел съесть медведь, присев на пенёк?
- Колобок, **Пирожок**, Кашу, Машу
5. Какая русская сказка существует?
- «Утки-аисты», «Куры-индейки», «**Гуси-лебеди**», «Орлы-соколы».
6. Кого Морозко сначала чуть не заморозил, а потом наградил?
- Снегурочку, -Золушку, **Падчерицу**
7. В каком сосуде Журавль выставил угощение Лисе?
- **В кувшине**, В тарелке, В миске, В блюде.
8. Какой вопрос НЕ задавали три медведя в русской народной сказке?
- Кто спал на моей кровати?- Кто сидел на моём стуле?
- Кто ел из моей чашки?- **Кто надел мои тапки?**
9. Встреча с кем круто изменила жизнь Царевны-Лягушки?
- С Ильёй Муромцем, **С Иваном-царевичем**.
- С Емелей, С перелётными утками.
10. Чем печь угощала девочку в русской сказке «Гуси-лебеди»?
- Блинами, Колобком, **Пирожками**, Кашей.
11. Чудо-юдо рыба из русских народных сказок – это...
- Щука, Сом, **Кит**, Акула.

*В мире много сказок, грустных и смешных,
И прожить на свете нам нельзя без них.
Лампа Алладина, в сказку нас веди,
Баимачок хрустальный, помоги в пути.
Мальчик Чипполино, мишка Винни-Пух –
Каждый нам в дороге настоящий друг.
Пусть герои сказок дарят нам тепло,
Пусть добро навеки побеждает зло!*



Показ теневого театра по русской народной сказке «Колобок».



Сценарий театральной постановки « Дело было в лесу»

Декорации: дом козы и козлят. Дом волка, лес.

Ведущая: «Здравствуйте гости дорогие! Здравствуйте ребятки родные» Вот я к вам пришла опять, чтобы сказку не только рассказать, но и показать.

Как кот в печи пироги печет

Кошка у окна рубашку шьёт

Поросенок в ступе горох толчёт

Конь у крыльца в 3 копыта бьёт

Уточка в сапожках избу метет

Это только присказка

Ну а сказка впереди

Приготовят и гляди.

И так смотрите инсценировку русской народной сказки «Волк и козлята». Действующие лица и исполнители: русская народная артистка коза-Татьяна Александровна; заслуженный артист волк-Алла Васильевна; народная артистка Елена Ивановна-волк(с тоненьким голосом)

будущие артисты козлята артисты козлята-наши ребятки; ведущая Татьяна Ивановна.

«Жила была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть травку шёлковую, пить воду студеную. Как только уйдет-козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоёт;

Коза: «Динь-дон, я ваша мама,

Я ваша мама, вот мой дом!

Козлятушки, ребятушки!

Отопритися, отворитися

Ваша мать принесла.

Молоко принесла.

Бежит молоко по выпечку,

Из выпечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Ведущая: «Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их накормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлятки запрутся крепко-крепко. Волк подслушал, как поёт коза. Вот раз коза ушла, волк побежала к избушке и закричал толстым голосом».

Волк: -Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь, Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молоко принесла.

Полны копытца водицы!

Козлята ему отвечают: «Слышим, слышим да не матушкин это голосок! Наша матушка поёт тонюсеньким голоском и не так причитывает».

Ведущая: «Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст. Вот приходит коза и стучится».

Коза поёт песенку: «Динь-дом, я ваша мама, я ваша мама, вот мой дом!

Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла

Молоко принесла.

Бежит молоко по выпечку,

Из выпечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю»!

Ведущая: «Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Коза накормила их напоила, а козлята ей и рассказывают».

Козлятки: «Мама к нам приходил страшный волк и пел тоненьким голосом, мы ему не открыли!»

Коза говорит: «Кто придёт к избушке, станет проситься, дверь не отворяйте, никого не впускайте!»

Ведущая: «Только коза ушла, волк опять шаст к избушке, постучали и начал причитывать тонюсеньким голосом».

Волк: «Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла-

Молоко принесла.

Бежит молоко по выпечку,

Из выпечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю»!

Ведущая: «Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козлёночек схоронился в печке. Приходит но за сколько ни звала, ни причитывала, никто ей не отвечает. Видит-дверь отворена, в бежала в избушку-там нет никого заглянула в печь и нашла одного козленка.

Козленок: «Мама всех козлят волк съел, а я спрятался в печке он меня не нашел».

Ведущая: «Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку-начала горевать», коза стала горько плакать: «Ох вы, детушки мои, козлятушки! На что отпиралися-отворялися, злому волку доставалися?»

Ведущая: «Идет коза по лесу и плачет. А волк сидит на пеньке и облизывается».

Коза говорит: «Волк, ты моих козлят съел».

Волк: «Что ты на меня грешишь кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, найдем лучше в лес, погуляем.

Ведущая: Пошли в лес, а в лесу была яма, а в яме костёр горел.

Коза говорит волку: «Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму!»

Волк говорит: «Давай, но ты первая!»

Ведущая: «Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и свалился в яму. Брюхо у него от огня лопнуло, козлятки оттуда выскочили, веживые, да прыг к матери! И стали они жить поживать по прежнему. И началось у них веселье и пляс и пир на весь мир.

Хоровод «Всем Надюша расскажи».

1.Всем Надюша расскажи

Да проворней покажи

Как дедуся пляшет

Вот и так

Вот и так

Так дедушка пляшут!

2.Всем Надюша расскажи

Да проворней покажи

Как бабуси пляшут

Вот и так

Вот и так

Так бабуси пляшут!

3.Всем Надюша расскажи

Да проворней покажи

Как ребятки пляшут

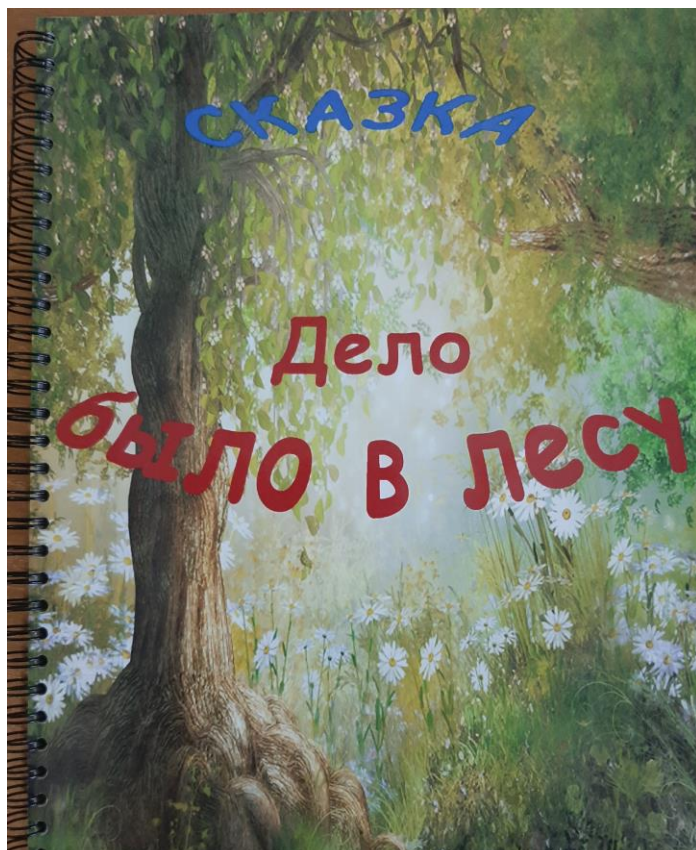
Вот и так

Вот и так

Так ребятки пляшут!



Создание книги по сказке



**Выставка рисунков по прослушанным аудиосказкам
«В мире сказок»**



Беседа «КРАСОТА ПРИРОДЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ»

Цель: Закрепить знания детей о русских поэтах А. С. Пушкине, С. Есенине, А. Фете.

Вызывать чувство радости от восприятия их произведений о красоте природы

родного края и желание услышать другие произведения поэтов.

Обогащать словарный запас детей и развивать память.

Предварительная работа:

1. Заучивание стихотворений о природе А. С. Пушкина, С. Есенина, А. Фета (*в течении года*).

2. Рассматривание портретов русских поэтов: А. С. Пушкина, С. Есенина, А. Фета.

Оборудование:

1. «Литературная гостиная» - полки с книгами (*стихи русских поэтов*).

2. Портреты поэтов – А. С. Пушкина, С. Есенина, А. Фета.

Воспитатель: Вспомним, с творчеством каких поэтов мы уже знакомы и какие стихотворения знаем наизусть, и том, как красиво описывают красоту родного края великие русские поэты в своих стихах.

Но сначала, скажите мне, кого мы называем ПОЭТОМ?

Дети: Поэты – это люди, которые пишут стихотворения.

Воспитатель: Хорошо, а что такое СТИХОТВОРЕНИЕ?

Дети: Это рассказ написанный в стихах.

Воспитатель: Молодцы! Скажите, «Мама пошла в магазин и купила молоко» - Это будет стихотворение? А «Пошла Муха на базар и купила самовар»? Так чем же простой рассказ отличается от стихотворения?

Дети: В стихотворении есть рифма.

Воспитатель: А что же такое рифма?

Дети: Рифма – это слова близкие по звучанию.

Дети: (Приводят примеры).

Воспитатель: Молодцы! Скажите, вы назвали столько разных слов, которые рифмуются, вы можете назвать себя поэтами?

Дети: Нет.

Воспитатель: Правильно. Написать стихотворение не просто. Надо очень много трудиться. Но самое главное – это талант. К сожалению, многие люди могут рифмовать слова и даже складывать небольшие стихи, но только единицы становятся настоящими Великими поэтами.

Посмотрите на эти портреты и скажите, кого из этих людей вы знаете.

(Дети выходят к доске, показывая указкой на портрет, называют изображенного на нем поэта).

Воспитатель: Молодцы! Можем ли мы сказать, что это великие поэты и почему? И о чем они пишут в своих стихах? Что по вашему мнению помогло им написать такие красивые стихи?

Дети: Да. Потому, что их произведения знают, читают, изучают во всем мире уже много лет.

Они пишут о природе, красоте родного края.

Любовь к Родине, чувство гордости за свою Родину, умение видеть красоту в окружающей нас природе.

Воспитатель: Давайте вспомним, с какими произведениями этих поэтов мы уже знакомы.

(Дети читают наизусть стихи А. С Пушкина - «Уж небо осенью.», «Унылая пора»,

«Вот ветер тучи нагоняя»; А. Фета - «Ласточки пропали», «Мама, глянь-ка.»)

Воспитатель: Молодцы! Как много стихов вы знаете! Скажите мне, о чем рассказывают поэты в своих произведениях?

А вы знаете, что С. Есенина называют лирическим романтиком? Он писал красивые лирические стихи. На его стихи написано много романсов.

Давайте мы с вами вспомним некоторые из них. Я хочу, чтобы вы закрыли глаза и представили себе ту картину, о которой вам будут читать ребята.

Дети читают стихи С. Есенина «Пороша», «Поет Зима, аукает...»

Воспитатель: А теперь расскажите мне, что вы видели?

Воспитатель: Нам пора немного отдохнуть.

Динамическая пауза «Солнышко»

Солнце землю греет слабо, *(Руки вверх и вниз.)*

По ночам трещит мороз, *(Руки на пояс, наклоны в стороны.)*

Во дворе у Снежной Бабы *(Руки на пояс, поворот вокруг себя.)*

Побелел морковный нос. *(Дети показывают нос.)*

В речке стала вдруг вода

Неподвижна и тверда, *(Прыжки на месте.)*

Вьюга злится,

Снег кружится, *(Дети кружатся.)*

Заметает все кругом

Белоснежным серебром. *(Имитируют движения руками.)*

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. *(Потягивания — руки вверх.)*

Руки в стороны потом

Мы по шире разведём. *(Потягивания — руки в стороны.)*

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.)

Воспитатель предлагает детям пройти за столы, и послушать еще одно стихотворение С. Есенина «Белая береза»

Воспитатель: Скажите мне как вы понимаете выражения *(обсуждение стихотворения)*

Воспитатель: предлагает детям нарисовать березу. *(Рисуют под музыку)*

(Дети рассказывают, о чем говорится в стихах, и как поэты описывают красоту природы)

Воспитатель: посмотрите, разные поэты, разные стихи, а как красиво они описывают природу родного края! Какие слова они подбирают, чтобы выразить свое отношение к происходящему. Только человек, горячо любящий свою Родину, может увидеть и рассказать другим о красоте родного края.

Может быть, кто-то из вас, когда вырастет, тоже станет поэтом, но для этого надо много учиться, читать, наблюдать, уметь видеть необычное в каждой мелочи, и просто любить свою Родину, свой родной край.



Консультация для родителей
«Путешествие книги: Буккроссинг»

Для многих книга — это практически «живое» существо, друг, с которым теплее вечером, после работы, на выходных, во время болезни или когда просто грустно. Согласитесь, ничем не заменить знакомый шорох страниц, запах типографской краски, необыкновенные ощущения, когда читаешь разные истории. «Живую книгу» не сравнить с холодным блеском металлических, электронных читалок, которые,

безусловно удобны и экономичны, но...

Еще десяток лет назад предсказывали обычной бумажной книге полное забвение. Что в компьютерный век просто не будет места «бумажному хламу» и электронные читалки, планшеты и просто книги в электронном формате, хранящиеся на флешке или в памяти компьютера, заменят обычную книгу.

Что библиотеки закроются за

ненадобностью, как и книжные магазины. А книги останутся пылиться только в домашних библиотеках у коллекционеров или просто редких любителей.

Многое навело такие грустные мысли, грустные, прежде всего, для библиотекарей. Однако ничего подобного не произошло. Более того, обычные печатные книги не только не сдали позиций, но и



получили «вторую жизнь». Библиотеки не только не закрываются, но кое-где расширяются, пополняя штат сотрудников, повышается уровень укомплектованности печатными изданиями. А книги теперь не только лежат в библиотечных хранилищах и на полках магазинов, ожидая своего читателя, но и... путешествуют...

Где? Да как получится.

Такое явление, как «буккроссинг» известно, наверное, уже многим.

Это стирающая границы пространства библиотека или клуб, как угодно. Это сообщество читателей, которые не хотят или не имеют возможности покупать,

хранить книги, но читать предпочитают печатный вариант издания. Некий «книжный круговорот», суть которого заключается в путешествии книги по читателям. Конечно, и раньше книгами обменивались, но, как правило, друг с другом, и всегда знали, у кого книга. В смысле, знали этого человека лично.



Буккроссинг — это немного иной обмен книгами. Любой может взять понравившуюся книгу, разумеется, совершенно бесплатно, там, где предусмотрено место для буккроссинга.

Таких мест в нашем городе, например, предостаточно, как и во многих других городах. Это и парки отдыха, и библиотеки, и, как ни странно, даже книжные магазины. Берешь, читаешь книгу, приносишь обратно, и ее берет следующий читатель. Нет нужды напоминать, что с книгой следует обращаться аккуратно, впрочем, в таких акциях участвуют по большому счету те, кому это действительно интересно, и книги обычно возвращаются в пункт в надлежащем виде.

Буккроссинг — это территория так называемой «Освобожденной книги». Как она «освобождается»?

Любой, кто хочет участвовать в акции, может не только взять, но и сам принести книгу и оставить ее в специально отведенном для этого месте, чтобы другие люди могли ее прочесть.

Вот так книга «освобождается» с пыльных домашних полок и готова путешествовать. Это абсолютно новая форма обмена книгами, когда случайный читатель может прочесть что-то новое и познавательное или найти книгу, которую давно хотел прочитать, но по каким-то причинам не мог этого сделать. Хотя и не часто, но все же бывает, попадаются даже редкие, старые экземпляры книг, которые ценны уже с точки зрения старины и редкости.

Кто же додумался до такой мысли? Странно, но вовсе не книжный коллекционер или работник типографии, не редактор или писатель, а специалист по интернет-технологиям Рон Хорнбэкер.

Однажды, в 2001 году, он оставил в холле отеля пару десятков книг, которые в его доме занимали много места и пылились за ненадобностью.

Настоящее признание такой необычный флешмоб «освобожденных книг» получил уже скоро, на следующий год, когда о движении заговорили в СМИ. И вот к акции ежедневно стало подключаться как минимум три сотни людей. У «правильного буккроссинга» есть свои нюансы. Мало просто оставить книгу, надо позаботиться о том, чтобы ее нашли и при этом не выкинули в мусорную корзину. Внутри книги обычно вкладывают записку с пояснениями.

Таким образом, множество книг не пылится бессмысленно на полках.

Нет сомнений, что буккроссинг доберется и до «глубинки», где он совершенно необходим. Не секрет, что сельские библиотеки пополняются не так часто, как городские, а книжные магазины

открывать там нерентабельно. Вот буккроссинг и поможет сельским любителям почитать, еще детей приобщать к чтению книг.

Книги, которые активно и регулярно читают, дарят людям частичку своей духовности, обязательно несут какую-то мысль или просто информацию к размышлению. Прочитанное незаметно меняет наше восприятие, характер, побуждает к поступкам. Книжку, чтобы она была нужна, чтобы она «жила», необходимо читать, а не ставить на полку для красоты.

Поэтому цель очень проста: «прочитал книгу — дай другому», т. е. «освободи» ее, пусть кто-нибудь тоже ее прочитает.

Конечная цель буккроссеров глобальна — превратить в мир в огромную бесплатную библиотеку. Но это совершенно не означает, что книги исчезнут из наших книжных шкафов.

На самом деле, это здорово, если книги будут «путешествовать», будет срубаться меньше деревьев и меньше денег тратиться на книги, которые не будут пылиться на полках, ожидая, когда же их все-таки прочитают.

При этом мысль о том, что книга, возможно, уже побывала в руках человека с другого конца страны, определенно будет внушать необычные ощущения. Ведь, как говорят, Земля круглая, и буккроссингу вполне под силу доказать это в очередной раз.

На сегодняшний день в нашем обществе совершенно очевидно снижается статус чтения. В век технического совершенства информации интерес к книге ослабевает. Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге. Если в семье любят и много читают, то и ребёнок будет подражать образу жизни своей семьи.

Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге.

Идея буккроссинга подходит для этого как нельзя лучше.

Цель буккроссинга в детском саду — пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к



чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения.

Мы обращаемся к Вам с просьбой принести в детский сад книги, которые Вы уже прочитали и готовы поделиться ими с другими.

- Посмотреть книги в своей библиотеке и «отпустить книги на волю» из «плена» книжного шкафа;

- Выбрать книги, которыми вы хотите поделиться и принести их в детский сад, дайте возможность прочитать их другим детям и взрослым;

- В книгу просим вложить небольшое письмо о том, чья это книга, кем и когда прочитана и тому подобное;



ВСЕ НА БУККРОССИНГ!

- Книги приносить в хорошем состоянии;

- Вы можете прийти и взять любую книгу или журнал себе, прочитать и отдать другому человеку, или вернуть обратно;

Список литературы:

1. Суворова, В. Книгообмен, книговорот – что дальше? / Валерия Суворова // Вестник библиотек Москвы. – 2009. - № 3. – С. 14-16;
2. Никифоров, О. Н. Чтение как фактор конкуренции. / Олег Николаевич Никифоров // Независимая Газета. - 2009. - № 10. – С. 8 - 11
3. История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL <http://wikipedia.org> (дата обращения 11.03.19);
4. Буккроссинг в Америке: сайт. URL www.bookcrossing.com (дата обращения 09.03.19);
5. Новоселова, Е. Охотниками за смыслом / Елена Новоселова // Российская газета. - 2007. – С. 9.

**Показ театральной постановки по сказке
«Друг познаётся в беде»**

Действующие лица

Пёс барбос
Кот Мурзик
Лиса
Волк
Пугало
Вороны
Мыши

1 действие:

В домике, что на опушке поселились зверюшки:

Пёс барбос да Мурзик кот сторожил пёс огород

Да курятник охранял, Мурзик только ел да спал

Как бывает иногда, в домик тот пришла беда.

Входит пёс, жалобно говорит:

Пёс:

Ох, ослаб я , всё болит в голове звенит, шумит

Не способен я стеречь, мне так хочется прилечь.

Пёс уходит. Крадётся Лиса.

Лиса:

Тихо. Что-то тут не так

Где-же спрячется мой враг?

Пёс всегда дозор несёт (всматривается)

Кто-то, кажется, идёт (прячется)

Входит кот Мурзик, втирая усы.

Кот:

Подкрепился я слегка сливки лучше молока

Мяу-мяу, сыт теперь...мне проверить надо дверь

Заболел Барбос, лежит, огород не сторожит

Как идти мне не охота, не по мне эта работа...

Я ведь не дворовый кот, да и кто сюда придёт?

Лучше я пойду домой...

Кот уходит. Лиса выходит из укрытия.

Лиса:

Что я слышу! Пёс больной!

И курятник не закрыт кот спокойно в доме спит

Превосходненько, друзья, позову-ка Волка я.

С ним вдвоём не пропадём

Вмиг в курятник попадём (убегает)

Звучит музыка, появляются Вороны.

1 Ворона:

Ты всё, подруженька слыхала?

Лиса за Волком побежала Барбосу надо рассказать

2 Ворона:

Зачем? Не будет обижать он нас, Ворон на огороде

Ты вспомни, при любой погоде он огород свой охраняет И в нас, Ворон всегда стреляет.

3 Ворона:

Да, ты права. Но он ни разу ещё в Ворону не попал

Он просто нас тогда пугал и пёс он скажем, не плохой

Хотя и пёс сторожевой на помощь мы должны прийти.

4 Ворона:

Да разве нам его найти?

Ты слышала, ведь он больной, как попадём к нему домой?

1 Ворона:

Тогда мы справиться с тобою

Должны и с Волком и с Лисою.

2 Ворона:

Ты что-то храбрая уж стала забыла, как Лиса трепала?

Тогда ты чудом лишь спаслась...

Теперь ты к Волку хочешь в пасть?

3 Ворона:

Послушай, у меня есть план, пойти нам надо на обман...

2 действие:

Волк, развалившись под деревом, поёт.

Волк:

Не ел уже два дня живот пуст у меня

Я стал худой, как сук сухой, живот пуст у меня.

Зайчишку бы поймать, но не могу я встать

Ослаб совсем, что хочешь съем, но не могу я встать.

Звучит музыка, к Волку подбегает Лиса.

Лиса:

А, Серый мой тебе привет я приглашаю на обед

Тебя сегодня между прочим.

Волк:

Да мне подняться нету мочи...

А чем ты будешь угощать?

Лиса:

Тебе могу я обещать куриных сладких потрохов

Да двух горластых петухов.

Волк вскакивает.

Волк:

Готов я хоть сейчас бежать!

Лиса:

Нет, Серый, надо подождать, послушай, лучше, дурачина!

Лиса шепчет Волку на ухо, следуют различные возгласы.

Волк:

Лиса, ты просто молодчина! Момент удачен план хорош

С тобой, Лиса не пропадёшь!

Мы проберёмся в огород...

Лиса:

Потом в курятник...

Волк:

Что ж, вперед!

3 действие:

Пугало:

Я стою и день и ночь прогоняю галок прочь

Да ещё лесной народ, чтоб не лезли в огород,

Чтоб боялись, как огня, вид так грозен у меня

Ветер дунет- стук и звон: разбегаются все вон!

Подлетают Вороны. Кружат вокруг Пугало.

Пугало:

А, Вороны! Кыш! Кыш! Кыш!

1 ворона:

Зря ты, Пугало, шумишь. Мы сегодня не враги ты нам лучше помоги

2 ворона:

Дай наряд свой на минутку, мы с Лисой сыграем шутку...

Все вместе шепчутся.

Вороны:

Понимаешь?

Пугало:

Понимаю! Чтож, друзей я выручаю!

Переодеваются. Вороны надевают наряд Пугало, влезает в руки

Пугало:

Я же спрячусь за кусты, уберите-ка хвосты!

3 Ворона:

Вон, крадутся Волк с Лисой.

4 Ворона:

Ну, обманщица, стой!

Подходят к огороду Волк с Лисой. «Пугало» шевелится.

Волк:

Что такое? Что такое? Глянька-ка, Пугало живое!

Лиса:

Ой, как страшно мне Волчок спрячусь я за твой бочок. Огородом не пойдём...

Волк:

Огород мы обойдём...(уходят)

1 ворона:

Хоть удался наш обман Волк иной придумал план

2 ворона:

Что же делать? Как же быть?

Пугало:

Надо мышек разбудить пусть к барбосу проберутся

И расскажут, что крадутся к ним в курятник Волк с Лисицей.

Вороны:

Что ж, пожалуй, план сгодится!

Пугало:

Мыши, мыши, выручайте, поскорее выбегайте

Медлить нам никак нельзя помогите же, друзья!

Выбегают Мыши, танцуют.

Мышка:

Про беду мы вашу знаем, и над просьбой размышляем

Помогать вам или нет?

1 ворона:

Что же скажете в ответ?

2 мышка:

Огород пёс охранял и всегда нас прогонял

Так ведь, мышка?

1 мышка:

Так, так, так! Пёс Барбос, конечно враг.

Но, Лисица всё ж страшней-

Это злейший враг мышей

Что ж, Барбосу мы поможем.

Вороны и Пугало:

Только будьте осторожны!

Все расходятся.

4 действие.

Комната. Свернувшись, спит кот на коврике. Играет музыка. Появляются Мыши, бегают вокруг кота. Кот просыпается, ловит двух мышей за хвосты.

Кот:

Вот и Мыши мне на ужин жаль, что ужин мне не нужен

Очень сытно я поел, но сыграть бы я хотел

В кошки мышки, мышки-кошки разбегайтесь быстро кошки.

Мышка:

Погоди, послушай нас, кратким будет наш рассказ

Волк с Лисицею в курятник пробираются сейчас
Мы к Барбосу поспешили и предупредить решили

Кот:

Да, печален ваш рассказ болен ведь Барбос сейчас
Что же делать, вот забота! Хоть идти мне не охота
Друга надо выручать!

Кот одевается в одежду Барбоса.

Мышка:

Кот оделся, как Барбос те же лапы, тот же нос

Мышка:

И ружьё он взял с собой берегитесь Волк с Лисой!

Все уходят.

Лиса:

Волк, иди сейчас вперёд вон, курятник у ворот
Я же здесь посторожу если что-предупрежу.

Звучит музыка, в курятнике сидят петушки, играют на ложках.

Волк крадёт. Выскакивает кот. Шум в курятнике.

Волк: (удивлённо)

Ой, Барбос! Так ты же болеешь?

Кот:

Стой! Иначе пожалеешь!

Вскидывает ружьё. Волк пятится назад.

Волк:

Да ты что, я пошутил, так тут мимо проходил!
Убери ружьё, Барбос!

Кот:

Только сунь в курятник нос!

Волк делает медленные шаги вперёд.

Кот:

Если ты шагнёшь опять, буду я тогда стрелять!

Волк делает шаг. Кот стреляет. Волк вопит и удирает.

Кот:

Удираешь! Прочь! Долой!
Прихвати Лису с собой!

Кот ещё раз стреляет, выскакивает Барбос.

Барбос:

Что случилось? Кто стрелял?

Кот:

Да не бойся, не попал убежали Волк с Лисой
Что ж Барбос, пойдём домой...

Кладёт лапу на плечо Барбоса

Кот:

Молока тебе согрею, чтоб поправился скорее
Ведь сегодня понял я, что нам всем нужны друзья!
Исп: «Песня о дружбе»



Квест – игра «Знатоки сказок»

План

1. Мотивационно-побудительная этап.

Представляем детям карту движения.

2. Основной этап.

Задание № 1. Отгадывание загадок.

<p>Прямо с полки, за порог... Убежал румяный бок. Укатился наш дружок, Кто же это?... (Колобок)</p>	<p>В гости к бабушке пошла, Пироги ей понесла. Серый Волк за ней следил, Обманул и проглотил. (Красная Шапочка)</p>
<p>Что за чудище такое? Трёхголовое, большое. Над землёй оно летит, Жарким пламенем пытит. (Змей Горыныч)</p>	<p>Ждали маму с молоком, А пустили волка в дом... Кем же были эти Маленькие дети? (Семеро козлят)</p>
<p>Стрела молодца угодила в болото, Ну где же невеста? Жениться охота! А вот и невеста, глаза на макушке. Невесту зовут... (Царевна Лягушка)</p>	<p>Этот сказочный герой С хвостиком, усатый, В шляпе у него перо, Сам весь полосатый, Ходит он на двух ногах, В ярко-красных сапогах. (Кот в сапогах)</p>

Задание № 2. Поиск героев сказок в контейнерах с крупой.

Задание № 3. Физминутка по сказке «Колобок» с использованием Су-Джок шариков с музыкальным сопровождением.

Решили баба с дедом испечь колобок. По коробу помели, по сусекам поскребли	катаем между ладоней
Тесто замесили	Мнём в руках шарик
Скатали колобок	Катаем по кругу в ладонях
Испекли колобок и поставили на окошко студиться	Положили на ладони шарик и дуем на него
Колобок остыл, глаза открыл, и покатился по тропинке. Катится, катится и встретил колобок зайца.	Катаем между ладоней
Звучит музыка «зайка прыгал, прыгал, прыгал.	Движения под музыку
И покатился колобок дальше. Катится, катится, и встретил колобок волка.	катаем между ладоней
Звучит подвижная музыка	Рисуем круги мячом по полу
И покатился колобок дальше. Катится, катится, и встретил колобок медведя.	катаем между ладоней
Звучит музыка	Идем по кругу, переваливаясь с ноги на ногу
И покатился колобок дальше. Катится, катится, и встретил колобок лису.	катаем между ладоней
Звучит музыка	Идем по кругу на носочках.
Колобок ушёл и от лисы. Звучит музыка «Дорогою добра»	Убираем шарики

Задание № 4. Исправь ошибку «Путаница»

- 1.Взяла Красная шапочка корзинку с пирожком и горшочком каши, и понесла гостинец бабушке.
2. Испил водицы из лужи братец Иванушка, и вмиг превратился в ягнёнка.
3. Прибежала мышка-норушка к домику, и говорит: «Домик домок, кто в домике живёт? Никто не отвечает.

4. Шел мужик по лесу, и обранил перчатку. Прибежала лягушка-квакушка, и стала в нём жить.
5. Посадил дед тыкву. Выросла тыква большая прибольшая.
6. Дедка за репку, внучка за дедку, жучка за внучку, кошка за жучку, мышка за кошку. Тянут потянут - вытащить не могут.
7. Подружились как то раз лапоть, соломинка и воздушный шар, и пошли вместе путешествовать.
8. Залезла Машенька в ступу, поставила сверху порожки, и спряталась пока медведь не видел.
9. Днём уходит коза в лес за кормом. Уйдёт, а детям наказывает – дверь всем открывать. Кашей с чаем угощать.
10. Снесла курочка Ряба яйцо не золотое, а просто. Дед бил-бил, не разбил. Баба била-била, не разбила.

Задание № 5. Мастерская «Закладки для книг»

3. Рефлексивный этап. Нахождение ключика и подарков.

Подведение итогов. Объявление о выставке любимых книг.



Ура! Нашли Золотой ключик!

Создание чемодана «Юных читателей»



Выставка книжек – малышей



Активное вовлечение в движения буккрессинг в ДОУ.

