

Муниципальное учреждение «Управление образования»
Городской методический центр

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №62 «Улыбка» общеразвивающей и компенсирующей
направленности»



**Сборник
материалов IV Педагогической Конференции
по теме:**

***«Индивидуализация
образовательного процесса
в рамках реализации ФГОС ДО»***

***Декабрь
2015г.***

ЗАО Железногорск

Редакционная коллегия:

Вервейн О.В., старший воспитатель
Решетова Е.И., учитель-логопед
Пасменко Т.Д., педагог-психолог

Индивидуализация образовательного процесса в рамках реализации ФГОС ДО: сборник материалов IV Педагогической Конференции, декабрь 2015г., ЗАТО Железногорск, МБДОУ №62 «Улыбка», 2015г. - 45 стр.

В данном сборнике представлены материалы выступлений участников IV Педагогической конференции «Индивидуализация образовательного процесса в рамках реализации ФГОС ДО». Педагоги обсудили использование новых технологий, инновационных методик, приемов, способов индивидуализации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Представили опыт работы в данном направлении. Данные материалы предназначены для педагогов, специалистов ДОУ и родителей.

МБДОУ №62 «Улыбка» Адрес: 662971, ЗАТО Железногорск,
Красноярского края, ул.Саянская, 5. Тел: 8 (3919) 72-65-60,
e-mail: ulybka-6224@rambler.ru

Педагог-психолог МБДОУ №40

А.Л. Пирогова

*10. «Фольклор как эффективное средство индивидуализации
развития детей раннего возраста»*

Воспитатель МБДОУ № 53

Л.А.Пьяных

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Вервейн О.В., старший воспитатель

Пасменко Т.Д., педагог-психолог

МБДОУ №62 «Улыбка»

Содержание термина «индивидуализация» многозначно и, не смотря на его частое использование, достаточно расплывчато. Как правило, при изучении процесса индивидуализации развития личности на первый план выходит обсуждение феномена индивидуальности. Так, Юсфин и Михайлова, понятие «индивидуализация» формулируют следующим образом: *«Индивидуализация – это процесс порождения и рефлексии человеком собственного опыта, в котором он признает себя в качестве субъекта, свободно определяющего и реализующего собственные цели, добровольно возлагающего на себя ответственность за результаты как следствие своей целенаправленной деятельности»*. Михайлова – Свирская предлагает свое понятие индивидуализации: *«Индивидуализация – это самореализация и развитие человека в качестве субъекта собственной жизнедеятельности, процесс, в котором содержатся все условия для развития воли и ответственности»*.

Индивидуализация основывается на предпосылке, что не может быть двух детей, которые учатся и развиваются совершенно одинаково – каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т. д. В противовес восприятию ребенка как «пустой корзины», которую воспитатель «наполняет» информацией, индивидуализация рассматривает ребенка и воспитателя так, как будто бы они вместе закладывают основы личности, в том числе начала ключевых компетенцией, сообразных дошкольному детству. Что же такое индивидуализация дошкольного образования? Федеральный государственный образовательный стандарт дает нам следующее определение: *«Индивидуализация дошкольного образования – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования»*.

Индивидуализацию образования детей дошкольного возраста рассматривают в нескольких направлениях:

- как индивидуальную программу развития присущую каждому ребенку, как человеческому существу, осуществляющему собственную жизнедеятельность;
- как самостоятельную деятельность ребенка, в ходе которой он по личному желанию избирательно обращается к различным источникам информации, конвертирует воспринятую информацию, использует полученные знания при решении разнообразных жизненных ситуаций, в

определенной мере открывает новые для себя знания и способы хранения информации;

- как синтез организуемого обучения и самоорганизуемого и саморегулируемого учения процессов, в ходе которых свободно воспринятая из разных источников информация приобретает статус субъектного (персонального) знания;

- как результат жизнедеятельности в виде личностных смыслов сформированных общественных действий и общественных значений – интегрального образа мира, реализуемого в определенном уровне ключевых компетентностей.

Индивидуализация образовательной деятельности в ДОУ основывается на принятии уникальности личности каждого ребенка, поддержке его индивидуальных потребностей и интересов. Изменение образовательной деятельности возможно при совершенствовании условий жизнедеятельности детей в ДОУ, предусматривающих открытое предметно-развивающее пространство или пространство детско-взрослого сообщества. Образовательный процесс выстраивается на основе вариативности форм и содержания работы с детьми, на основе опоры на их ведущие виды деятельности, отражающие самоценность дошкольного возраста. К средствам, которые позволяют направлять в педагогически ценном русле инициативу ребенка, а не ущемлять ее, которые дают возможность дошкольному образовательному учреждению реализовать ФГОС, мы относим:

1. изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка;
2. реструктуризацию содержания образовательной деятельности;
3. рациональную организацию предметно-пространственной среды;
4. эффективное взаимодействие детского сада с семьей.

<p><u>Предметно – пространственная среда:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- центры активности по видам детской деятельности;- творческие мастерские с выбором форм и методов работы;- игры – самоделки;- «Мое настроение»;- «Наши успехи»;- «Панорама добрых дел»;- «Мое творчество».	<p><u>Компоненты детской субкультуры группы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- зарисовки «Говорят дети»;- газеты, мини – выставки;- «Деловые хлопоты»;- коллекционирование;- «Сюрпризная коробочка»;- мини – музеи, выставки;- «Мир глазами ребенка»;- «Наш веселый детский сад».
<p><u>Образовательный процесс</u></p> <ul style="list-style-type: none">- «Наш день»;- «Кубик путеводитель»;- рабочие тетради;	<p><u>Взаимодействие с семьей</u></p> <ul style="list-style-type: none">- СМС почта в ДОУ;- сайт ДОУ (еженедельная трансляция жизни, домашние задания на личных

<ul style="list-style-type: none"> - вариативное планирование дел; - использование ИКТ - различные технологии образовательного процесса; - кружковая деятельность; - индивидуальная траектория с детьми ОВЗ. 	<ul style="list-style-type: none"> страничках); - электронное портфолио; - домашние фото и видео проекты, задания; - ежемесячный отчет (фото и видео материалы); - выставки творчества; - досуги, походы, развлечения.
---	--

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Савина Н.В., старший воспитатель

Мурина Т.В., старший воспитатель

МБДОУ №19 «Светлана»

В данной статье представлен опыт работы дошкольного учреждения по развитию личности ребенка раннего возраста через проектную деятельность.

Особенность нашего детского сада в том, что в нём функционируют только группы для детей раннего возраста. В детский сад приходят дети с разным уровнем развития.

Основными целями для реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования для нашего коллектива являются:

1. Развитие личности детей раннего возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей

2. Создание условий для становления базисных характеристик личности ребенка раннего возраста, его социальной адаптации и ранней социализации.

Для достижения целей на каждом возрастном этапе задачи воспитания и образования детей усложняются, меняются и методы реализации образовательной Программы ДОУ.

Способом достижения более высокого качества образования мы выбрали метод проектов. Идея этого метода в том, чтобы рационально сочетать теоретические знания и их практические умения в совместной деятельности для решения конкретных проблем. Метод проектов способствует достижению дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

В формировании первичных представлений об основных источниках опасности на улице, детей знакомим с элементами правил безопасного поведения на дорогах и в транспорте. Например, образовательный процесс в рамках проекта ПДД «Светофорик» осуществлялся через деятельность:

- игровую – наши детки с удовольствием играют в дидактические игры «Правильно – неправильно», «Разрешено - запрещено», «Красный, желтый, зеленый», и т.д.

- двигательную – ролевые игры «Шоферы», «Воробышки и автомобиль», «Автобус» и др. помогают детям лучше понять, что участниками дорожного движения являются и пешеходы, и водители, и пассажиры, и что каждый из них должен соблюдать определенные правила поведения на дороге.

- продуктивную – дети могут своими руками «сделать» светофор, назвать из каких частей состоит машина и поучаствовать в ее «ремонте»: сделать для нее колеса – лепка, нарисовать «зебру» для лесных жителей путешествующих по городу и т.д.
- музыкальную – здесь дети слушают музыкальные книжки «Научи нас светофор», «Мои машинки», «Про правила дорожного движения», смотрят картинки, а воспитатели в стихотворной форме описывают изображенные ситуации и обсуждают их с детьми. Также ребята с большим удовольствием и восторгом участвуют в развлечениях по ПДД: «Мишка Топтыжка в большом городе», «Мама, папа и я, Светофорика друзья», «В гостях у Зебры» и т.д. Здесь они уже могут в полной мере применить знания, полученные ранее и сами выступить в роли учителей для лесных жителей, объясняя им правила поведения на дорогах.



Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в раннем возрасте является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.



По мнению Н. Н. Поддъякова, лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьёзным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, на способности обучаться в дальнейшем. Поэтому педагогами ДОУ разрабатываются и реализуются совместно с детьми и их родителями познавательные проекты: о диких и домашних животных, о насекомых, цветах, и т.д, в которых ребенок имеет возможность проявить свою познавательную активность, включиться в детское экспериментирование.

В процессе проекта у детей развивается познавательная активность, желание узнавать новое, развивается любознательность, формируются представления о свойствах и качествах предметного окружения,

Образовательный процесс в МБДОУ выстраивается в соответствии с традициями русской культуры, со спецификой национальных и социокультурных условий, с учётом гендерного подхода. Уже в раннем возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, семье, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм, нравственные качества.

В проектах «В гостях у сказки», «Ладушки-ладошки», музыкально-творческом проекте «Волшебное яблоко» целями были: формирование нравственных качеств у детей на основе устного народного творчества,

развитие творческого потенциала, и раскрытие духовного начала ребёнка в период раннего детства, знакомство с жанровыми особенностями, структурой, видами, сюжетами сказок, развитие интереса к литературе, театрализованной деятельности.



Реализация проектов в детском саду проходила через использование разнообразных методов и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Результатом эффективности проектной деятельности стали:

Для детей:

- * развитие творческой активности и поэтапного освоения элементов театрализованной деятельности;
- * умение последовательно выполнять игровые действия;
- * способствовать формированию коммуникативных качеств .
- * формируются элементы наглядно-образного мышления, развивается речевая деятельность, повышается словарный запас;
- * накапливается и реализуется первый эмоционально-чувственный опыт;

Для педагогов:

- * повышение компетенции по данной теме за счёт внедрения проектной деятельности;
- * повышение уровня педагогического руководства театрализованной деятельностью

* амплификация детской деятельности через интеграцию с образовательными областями.

* Атрибуты и декорации к спектаклю могут использоваться как дидактический материал в организации образовательной и свободной деятельности педагогами детского сада.

Для родителей:

* повышение компетентности в вопросах организации детской театрализованной игры и понимания её роли в становлении личности ребёнка;

* активное участие в творческой деятельности МБДОУ №19.

Музыкальная сказка с участием детей была показана родителям и детям нашего детского учреждения, дети приняли участие в Фестивале музыкально-театрализованных представлений «Калейдоскоп сказок». Дипломами награждены дети-исполнители, воспитатели, родители.

Мастерство педагога, работающего с детьми раннего возраста, заключается в умении достичь нужного результата, сохраняя индивидуальность, самобытность каждого ребёнка (всё, что малыш может делать сам, он должен делать самостоятельно). Успех работы с детьми определяется продуманной системой, суть которой заключается в интегрированном подходе к педагогическому процессу. Важно донести до участников проекта (детей, педагогов, родителей) важность данной темы, создать развивающую среду: подобрать материалы, игрушки, атрибуты, для игровой деятельности; иллюстрированный материал, художественную литературу, подобрать материал для продуктивной деятельности, составить и реализовать перспективный план мероприятий, и презентовать проект.

Проектная деятельность – интересная творческая работа, требующая от педагогов самоотдачи, творческого поиска.

Проектирование заставляет педагога постоянно находиться в состоянии исследования различных возможностей, связанных с выполнением поставленной задачи. Это изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, а требует ежедневного творческого, личностного роста.

Реализация проектной деятельности позволила обеспечить преемственность и непрерывность образовательного процесса, повысить эффективность и качество воспитательно-образовательной работы с детьми, совершенствовать работу с родителями.

Таким образом, метод проектов позволяет методически грамотно организовать процесс формирования основных предпосылок развития личности воспитанников, повысить качество педагогической работы по подготовке детей раннего возраста к переходу к дошкольному обучению.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Плешакова В.В., воспитатель
МБДОУ №19 «Светлана»

В статье раскрываются формы и методы работы с детьми раннего возраста, способствующие организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и направленные на поддержание инициативы детей

Творчество – это естественное состояние ребенка.

С психологической точки зрения раннее детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей раннего возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она является ведущей деятельностью.

В условиях модернизации системы дошкольного образования одним из ведущих направлений является индивидуальное творческое развитие ребенка. На сегодняшний день, это ещё и освоение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который направлен на решение такой задачи, как создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, аппликация и лепка. Они способствуют активному познанию детьми окружающего мира, воспитанию у них способности творчески отражать свои впечатления. К тому же творческая деятельность является для детей источником особой радости, способствует воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляет чувство успеха.

Н.А Ветлугина определила детское творчество как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребёнка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. В своём художественном творчестве ребёнок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе».

В детском саду развитие художественного творчества проходит на играх-занятиях рисованием, лепкой, аппликацией. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развитии детского изобразительного творчества.

Рисование - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

«Рисование, - отмечает Л.С. Выготский, - является типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. В эту пору дети рисуют охотно, иногда не принуждаемые никем из взрослых; иногда достаточно бывает лёгкого стимула для того, чтобы ребёнок принялся за рисование».

Малыши нашей группы очень любят заниматься творчеством. Именно поэтому мы выбрали для себя данную тему. Перед собой поставили следующие задачи:

- развивать художественно – творческие способности посредством изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- апробировать методику нетрадиционной изобразительной деятельности;
- совершенствовать ручную моторику;
- воспитывать интерес и совершенствовать устойчивые технические навыки в рисовании, аппликации, лепке.

Для их реализации использовали следующие традиционные и нетрадиционные приёмы, такие, как:

- рисование с помощью цветных карандашей,
- рисование кистью – гуашью,
- рисование с помощью восковых мелков,
- пуантилизм,
- рисование в технике принта (печатка),
- рисование в технике тампонирования,
- рисование в технике монотипия,
- рисование мелом на асфальте,
- аппликация из подручного материала,
- пластилинография,
- лепка из соленого теста.

Основные техники традиционного рисования – это краски, карандаши, восковые мелки.

Дети нашей группы уже умеют удерживать кисть в руке и обмакивать ее в краску. Они самозабвенно создавали фон для коллективной аппликации*На лужайке*.Рисовали *Солнышко и тучку*. При работе с карандашами детям очень нравится раскрашивать картинки.

Для того, что бы развить художественно – творческие способности и привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с раннего возраста, мы используем и нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Рисование ватными палочками или пуантилизмом оказывает позитивное влияние на настроение и воображение, развивает фантазию и креативность с ранних лет.

Учились печатать пробками. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков композиции. Рисовали и в технике принт (печатка), используя для этого листья кустарников.

Детям очень нравится техника тампонирования. В этой технике были изображены пятна жуков и расписаны кружки.

Для развития творческих способностей используем аппликацию.

Содержание аппликации связывали с непосредственными наблюдениями. Наблюдая за бабочками и цветущими ромашками, сделали аппликацию *На лужайке*.

Для аппликации используем различные материалы, что значительно расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространственное воображение, образное мышление, художественно - творческие способности. В создании поделок интегрирование нетрадиционных техник с бумагой и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение.

Так, по ходу темы *Насекомые* были использованы следующие нетрадиционные техники работы: аппликация из ватных дисков *Ромашка* и *Гусеница*, а из семян растений *Мотыльки*.

Малышам очень понравилась техника монотипии, когда лист бумаги складывается пополам. На одну из половин листа наносят яркие пятна жидкой краской, затем вторую половину прижимают к первой, тщательно разглаживают в разные стороны и разворачивают лист. На развороте получается зеркальное изображение (симметричное изображение).

Детей также очень радуют коллективные композиции. В своей работе используем наиболее простую форму, когда каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы объединяем в общую композицию (*Кто живет в лесу? * и *Угощение для лесных жителей*, *Клумба*, *Раскрасим чашечки*, *Пушистые облака*.)

Продолжая развивать художественно – творческие способности, использовали технику пластилинографии, в ходе которой дети учились создавать изображение приемом размазывания и примазывания одного элемента к другому. Для развития творческого интереса к изучению окружающего мира, выполняли аппликацию при помощи пластилина. Для этого необходимо было отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать из них маленькие шарики, расплющивать их и выкладывать по

контуру рисунка. Дети старались выполнять работу аккуратно. В этой технике выполнены * шишки* и *ежик*. Листики и сердцевина у * ромашек*, пятнышки у *бабочек*. *Травка* у зайчика.

Для ребенка очень важно заниматься лепкой. Когда малыш лепит, у него развивается мелкая моторика, что в конечном итоге способствует развитию речи. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Лепили и из соленого теста, оно очень мягкое и пластичное. Катали из него *колобки* и *колбаски*, расплющивали их, получались листья и лепестки, из которых собирали цветы. И в дальнейшем с увлечением раскрашивали их.

При прохождении темы *Насекомые* рисовали домики для муравьев в любимой технике детей – рисование на асфальте.

Подводя итог работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей раннего возраста можно отметить, что дети приобрели опыт в использовании разнообразных материалов в творческом процессе. Закрепили навыки обращения с кисточкой, красками, карандашами. Стали раскрепощеннее, инициативнее, эмоциональнее, самостоятельнее.

Исходя из этого я считаю, что широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр-занятий по художественно-творческой деятельности, наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

В творческой деятельности малышей я вижу свою задачу не столько в обучении изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в личность, способную адекватно мыслить, чувствовать, действовать в культурном обществе.

СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В РАМКАХ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

О. В. Букина, воспитатель
МБДОУ №31 «Колокольчик»

Аннотация к тексту

В статье идет речь о таком важном аспекте дошкольного образования, как развитие инициативы на каждом возрастном этапе, а также о способах и направлениях ее поддержки, что имеет принципиально важное значение для реализации ФГОС ДО.

На основании требований ФГОС ДО, предусматривающих тот факт, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития такого качества как инициатива, в нашем детском саду была создана творческая группа, которая работала над этим вопросом.

Что же такое инициатива?

Инициатива - это внутреннее побуждение к новым формам деятельности, способность к самостоятельным активным действиям, предприимчивость. То есть инициатива, является одним из волевых качеств личности.

У детей дошкольного возраста познавательный интерес появляется и исчезает спонтанно в силу возрастных психологических особенностей (не сформирована волевая сфера деятельности). Поэтому нужен постоянный поддерживающий импульс взрослого, чтобы интерес длился долго. При этом невозможно удерживать возникший интерес через давление, убеждение, манипуляции со стороны педагога.

Мотивационно содержательные характеристики деятельности (т.е. собственно предметно-содержательная направленность активности ребенка¹), позволяют выделить сферы проявления инициативы:

1) творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

3) коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

4) познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно- следственные и родо-видовые отношения).

Уровни проявления инициативы:

Инициатива проявляется в младшем дошкольном возрасте на уровне группы, в среднем – на уровне детского сада, в старшем – на уровне ближайшего окружения, в подготовительной к школе группе – на уровне социума.

В работе с детьми своей группы (II младшая), мы учитываем те компоненты образовательной среды, которые необходимы, для развития данного качества у дошкольников. *Предметная среда*, включающая в себя все то, что доступно непосредственному восприятию и использованию в практической деятельности. Центры активности наполняются исходя из возрастных, гендерных потребностей детей, тем недели. Организовано пространство, способствующее рефлексии - это фотографии деятельности детей, выставки детского творчества, работа с календарем. Для того что бы вызвать интерес детей в «среду» группы детского сада, вносятся разнообразные по своим свойствам материалы, интересные предметы, и через яркое впечатление возникает интерес или вопрос у ребенка. *Взаимодействие* (общение) с детьми происходит на уровне субъект-субъектных отношений. Мы стараемся формировать навыки сотрудничества, путем планирования вместе с детьми, времени предназначенного для совместной деятельности (на день, учитывая возраст воспитанников).

Так же в группе существуют определенные традиции (личное приветствие каждого ребенка и родителей в детском саду, а так же совместное приветствие детей в группе; дни рождения детей и вручение подарков; в режимных моментах – мальчики знают, что за стол первыми садятся девочки, и т.п.). Что способствует развитию чувства сопричастности к группе, к сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события.

Приоритетные сферы развития инициативы исходя из возрастных особенностей детей и способы ее поддержки в освоении образовательной программы.

3-4 года

Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу.

- Помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

4 – 5 лет

Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- Создавать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

5 – 6 лет

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.

- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6-8 лет

Приоритетная сфера инициативы – научение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности по интересам.

Можно сделать вывод, что основные задачи педагога – создать необходимые условия; побуждать к действию и поддерживать проявление детской инициативы; а так же выявить области, в которых каждый конкретный ребенок наиболее успешен. А так же организовать работу с родителями, для всесторонней поддержки и развития детской инициативы.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ: «ТАКОЙ ЗАГАДОЧНЫЙ МИР БУМАГИ»

*Т.И.Коваленко, воспитатель
МБДОУ № 65 «Дельфин»*

«Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность».

Лев Семёнович Выготский

Каждый учебный год у нас начинается с изучения индивидуальных особенностей каждого ребенка группы. Мы рассматриваем характеристики поведения, проявляемые в процессе образовательной деятельности, предпочитаемые виды деятельности, интересы детей и т.д. И мой педагогический опыт показывает, что все дети очень любят фокусы, опыты, эксперименты.

Дети по природе своей - исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребёнка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать.

В процессе практико-познавательной деятельности (обследования, опыты, эксперименты, наблюдения и др.) воспитанник исследует окружающий его многообразный мир.

Организация условий для познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста помогает мне решать следующие задачи:

- развивать инициативу и самостоятельность на основе сотрудничества со взрослым и сверстниками в совместной образовательной деятельности;
- способствовать проявлению любознательности и познавательной мотивации;
- развивать детскую наблюдательность, любознательность и способность к самостоятельному экспериментированию;
- поддерживать интерес к познанию многообразия окружающего мира;
- воспитывать взаимопомощь и умение выслушивать товарищей.

Всё это соответствует современным требованиям ФГОС ДО.

Хочу представить вашему вниманию опыт по организации экспериментально-исследовательской деятельности с воспитанниками моей группы в рамках одной из тем.

Во время проведения в детском саду Недели детской книги, мы выяснили с детьми, что в большинстве своём книги делают из бумаги. Детский интерес к теме бумаги повел нас дальше.

И тут я использовала знакомую всем модель трёх вопросов. И вот, что выяснила.

Дети знают: «Бумагу можно разорвать на кусочки» (Вадик 4г), «Бумага мнётся» (Глеб 4г), «Бумага намокает в воде» (Лейла 4г), «Через бумагу можно перевести понравившейся рисунок на стекле» (Эля 5л)

Хотят узнать: «Всегда ли была бумага?» (Данил 5л), «Как делают бумагу?» (Юля 5л), «Из чего делают бумагу?» (Эля 5л).

Предполагают, что можно узнать об этом несколькими путями: «Спросить у родителей» (Данил 5л), «Посмотреть с родителями в интернете» (Эля 5 лет), «Попросить брата прочитать в книгах» (Юля 5л).

Такой опрос помог мне, учитывая имеющиеся у детей представления о бумаге, помимо выбранных детьми средств получения знаний, создать в группе *особые* условия, чтобы дети *самостоятельно, в деятельности* получили ответы на интересующие их вопросы.

Толчком к проведению исследовательской работы с бумагой послужил просмотр в группе презентаций «Из чего и как делают бумагу», в том числе и в домашних условиях, видеофильма «Как делают бумагу».

После просмотра видео материалов дети задались вопросом:

- А можем ли мы сами сделать бумагу?

В ходе совместной дискуссии рассмотрели различные точки зрения детей по данному вопросу, сопоставили их, выбрали наиболее приемлемый вариант для решения проблемы:

1-й этап. Вначале нам необходимо провести опыты, чтобы познакомиться со свойствами бумаги.

<p>Цель детей: самостоятельно изготовить бумагу в группе</p>	<p>Цель воспитателя: Создание условия для изучения детьми свойств бумаги и способов её изготовления в группе.</p>
<p>Задачи детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ узнать какая бывает бумага; ➤ каким способом её можно изготовить самостоятельно. 	<p>Мои педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ познакомить с видами бумаги; ➤ познакомить со свойствами бумаги; ➤ формировать умение детей делать выводы по окончании каждого опыта; ➤ изготовить бумагу в групповых условиях; ➤ обратить внимание на необходимость бережного использования бумаги, на связь охраны леса с нашей повседневной жизнью.

Бумага – предмет хорошо знакомый дошкольникам, доступный и универсальный материал. Дети активно работают с ней, не задумываясь о её свойствах, о значимости в жизнедеятельности человека. Поэтому ребятам

было интересно участвовать в проведении опытов, а вместе с тем в игровой форме познавать свойства бумаги. Опыты – словно фокусы, а для детей – это чудо. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Вопросов было много: какая бумага на ощупь?, можно ли рисовать бумагой?... Для решения возникших у детей вопросов мы поэтапно начали изучать бумагу. На многие вопросы дети находили свои ответы и делали выводы при помощи опытов с бумагой.

Дети по возможности проводили опыты самостоятельно, за исключением тех моментов, где нужно было использовать электробытовую технику (миксер) или спички, чтобы поджечь бумагу.

Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надёжнее для ребёнка тех сведений, что получены репродуктивным путём. Ведь недаром китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».



В ходе проводимых опытов мы с детьми решали глобальную мировую проблему: бумагу делают из деревьев, и для этого нужно уничтожить дерево, и не одно. Но может наступить время, когда на земле не останется ни одного дерева. Как спасти деревья, несмотря на то, что бумага нужна всем? В ходе дискуссии дети пришли к выводу, что если исчезнут деревья, то погибнёт всё вокруг. А посоветовавшись дома с родителями, дети выяснили, что для того, чтобы сохранить деревья, люди научились делать бумагу из макулатуры - использованной, ненужной бумаги.

И начался творческий процесс!

2-й этап. Изготовление бумаги

- Приготовили все необходимые для опыта предметы;
- Разорвали бумагу на мелкие кусочки;
- Залили полученную массу горячей водой и добавили мелко нарезанные красные шерстяные нитки;
- Перемешали бумажную кашу миксером, чтобы она получилась однородной по консистенции;
- Вылили получившуюся бумажную массу на сетку, чтобы стекла вода;
- Убрали излишки воды, с выложенной на сетку бумажной кашицы, с помощью полотенца;

➤ Выложили получившийся лист на бумагу, на бумагу положили пресс, чтобы он досох ровным и не стал кривой;
Через три дня наша бумага была готова. Из созданной в группе бумаги, мы с детьми сделали солнышко. Вот какое красивое оно у нас получилось.



Завершили экспериментальную деятельность по данной теме мы творческой мастерской для родителей и детей «Сказка на ладошке».



И конечно, из совместно выполненных работ детей и родителей мы организовали выставку группе. Она вызывает чувство гордости каждого ребёнка за свою семью, за умелые руки свои и мамы или папы.

И подводя итог, хочу еще раз сделать акцент на том, что экспериментирование даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, обогащает жизненный опыт ребенка, развивает его память, активизирует все мыслительные процессы, развивает инициативу и любознательность.

Осваивая при поддержке взрослого возможность собственного выбора решения какой-либо задачи, ребенок учится брать ответственность за цели и способы их осуществления, за конечный полученный результат.

Использованная литература:

1. Захарова М.А, Костина Е.В. «Проектная деятельность в детском саду»: родители и дети.

2. Дыбина О.В.; Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизвестное рядом. Занимательные опыты, эксперименты для дошкольников»_М: ТЦ «Сфера» 2001 – 192 с.
3. Михайлова-Свирская Л.В. «Индивидуализация образования детей дошкольного возраста» Москва «Просвещение» 2015г

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ МЕТОДИКУ Н.А.ЗАЙЦЕВА

Н.В.Чиркова, воспитатель
МБДОУ №67 «Капитошка»

Методика Н.А. Зайцева ставит в центр педагогического процесса ребенка, который рассматривается как субъект деятельности и общения. Ребенок посредством поисковой деятельности вместе со взрослым постигает информацию, способы деятельности и незаметно переходит к самостоятельности в пространстве неспециализированной, сенсорно обогащенной, предметной среды в свободных условиях общения, оригинальные приемы и средства обучения (используется складовой принцип обучения чтению) активируют детей, возбуждают у них познавательный интерес, связывают условия учебной среды с внутренними факторами развития личности, давая ребенку возможность действовать «в зоне ближайшего развития».

Главные принципы методик этого педагога совпадают с общепринятыми дидактическими принципами современной системы образования, но здесь они соблюдаются неукоснительно. Это: методы

1. Соблюдение системности при подаче материала.
2. Четкие алгоритмы для всех учебных действий.
3. В обучении задействуются различные аспекты восприятия ребенком информации, и уже в согласии с принципами их работы организуется подача материала по принципу наглядности.
4. Учтены физиологические особенности восприятия ребенком новой информации.
5. Учебные материалы и знания преподносятся в соотношении частное-общее, что позволяет ребенку в дальнейшем свободно и самостоятельно выстраивать аналогии.
6. Конкретно-образный материал находится в непосредственной связи с наглядным и логически-вербальным (словесным) учебным материалом.
7. Учитывается оздоровительно-профилактический момент процесса обучения.

Основной обучающий материал — это информационное поле, которое фиксируется в виде таблиц и размещается на видном месте перед глазами ребенка, например, на стенах класса. Методика Николая Зайцева рассчитана не только на индивидуальное обучение, но и на групповые занятия.

Наиболее популярная из методических разработок Н. А. Зайцева — это развивающие кубики. Уже более 20 лет эта находка талантливого педагога пользуется успехом как в детских садах, школах и развивающих центрах, так

и у родителей, которые занимаются с ребенком своими силами. Кубики — это знакомый каждому малышу с детства привычный материал. Дети, как правило, воспринимают его с удовольствием и в качестве развивающего пособия. Используются кубики для обучения ребенка чтению. Принцип обучения — чтение не по буквам или слогам в том их качестве, в котором они представлены в научной русской грамматике, а по «складам». В основе деления на склады — звучание живой разговорной речи, хорошо знакомой ребенку.

Самый яркий положительный эффект этой методики заключается в ее скорости. Ребенок 4-5 лет овладевает чтением буквально за 15-20 часов занятий с развивающими кубиками, при этом ему не приходится оставаться надолго в одном положении, к примеру, смиренно сидя за партой. Обучение проходит в игровой форме, благодаря чему малыш не испытывает усталости от получаемой информации — она воспринимается органично, в процессе игры, а не представляется ребенку навязанной извне.

Для самых маленьких у кубиков Н. Зайцева учтен еще и слуховой аспект восприятия. Кубики наполнены разным по звуку материалом и по звучанию делятся на «железные», «деревянные» или, к примеру, «золотые».

Дети, занимающиеся по данной методике, отличаются своей общительностью, легко вступают в диалог, проявляют познавательный интерес к интеллектуальной деятельности. Анализ положительных тенденций позволяют сделать вывод: авторская методика повышает профессиональное мастерство инновационную культуру педагогов, вносит индивидуальную работу в образовательный процесс, приносит радость познания малышам.

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Е.И.Зацемирная, воспитатель
МБДОУ №67 «Капитошка»

«Ситуация, когда каждый ребенок в группе занят своим делом – это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Для того, чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от взрослых требуется умение создавать развивающую среду, стимулирующую активность детей, время для игр и самостоятельных занятий, охраняемое взрослыми и готовность оказать помощь и поддержку в ситуациях, когда они нужны.»

Что представляет собой индивидуализированное обучение?

Индивидуализированное обучение происходит одновременно на нескольких уровнях. В самом широком смысле индивидуализация может распространяться на целую группу детей. Группа представляет собой уникальное микрообщество с собственной неповторимой субкультурой (любимые занятия и игры, принятые в группе правила, интересы детей и увлечения взрослых, особенности межличностного общения и другие характеристики) в которой индивидуализация учения и развития проявляется стихийно. Делая свой собственный выбор (содержания, партнерства, материалов, места и способа работы), каждый ребенок действует по своему усмотрению или по согласованию с другими членами микрогруппы, в своем темпе, получая свои результаты (в том числе приобретая новые знания, умения). Ситуация, когда каждый ребенок в группе занят своим делом – это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Для того, чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от взрослых требуется умение создавать развивающую среду, стимулирующую активность детей, время для игр и самостоятельных занятий, охраняемое взрослыми и готовность оказать помощь и поддержку в ситуациях, когда они нужны. Индивидуализацию образования можно наблюдать на уровне подгруппы внутриодной группы детей. Например, в ситуации, когда несколько детей группы проявляют большой интерес и способности к изобразительной деятельности и даже хотели бы научиться (или уже учатся) рисовать. Другим примером является подгруппа детей, разного возраста. Этих детей будет в некоторой степени объединять общий стиль учения, мировоззрение и язык искусства, который характерен только для их общей культуры. Используя приемы индивидуализации, удовлетворяющие потребности детей в данной подгруппе, воспитатель помогает детям почувствовать себя полноценными и активными членами общей группы.

Наконец, индивидуализация обучения может быть необходима отдельным детям в группе. Это особенно относится к тем детям, потенциал

развития которых находится выше или ниже установленных условных норм, а также тем детям, которые имеют какие-либо серьезные особенности развития.

В чем состоят некоторые методы индивидуализированного обучения?

Одним из важнейших методов планирования индивидуализации обучения является применение педагогом цикла обучения по принципу реагирования. Этот цикл включает в себя наблюдение за детьми, анализ результатов этих наблюдений, создание условий, которые помогают детям реализовывать их собственные цели, а также наблюдение за влиянием этих условий на достижение поставленных детьми целей. Если цели были достигнуты, тогда вновь организуется процесс планирования (выбор темы, определение целей и т.д.) Если цели не были достигнуты – пересматриваются условия. Иногда этот цикл происходит неформально и быстро; иногда он происходит с большими усилиями и долго.

Работа в небольших группах является еще одним методом индивидуализации обучения. Любая самостоятельно выбираемая детьми или организованная взрослыми деятельность может выполняться в небольших подгруппах. Подгруппы из четырех-пяти детей и одного взрослого являются наиболее эффективными для занятий, связанных, например, с поисково-практическими исследовательскими действиями или другими видами действий, требующими повышенной включенности. Этот вид деятельности может быть повторен несколько раз так, чтобы все желающие могли иметь возможность поучаствовать в нем. Это позволяет взрослым помочь и нуждающимся в помощи детям, и стимулировать более способных детей к самостоятельным действиям.

Следующим методом планирования индивидуализации обучения является обеспечение гибкости в ходе осуществления деятельности. Например, во время лепки дети планировали вылепить из глины животных. Работа может быть построена таким образом, что дети получают возможность выбора: какого животного будет лепить каждый из них; из какого материала (пластилин разных цветов, цветное тесто, глина, бумажная масса и пр.). Задача педагога – помочь тем, кому трудно начать работу самостоятельно. Одним он может помочь словами, других пободришь, третьим окажет физическую помощь, если они в ней нуждаются. Более способные дети могут сделать много различных животных, причем такой сложности, как они желают. Далее воспитатель может помочь сделать макет леса, чтобы создать целостную композицию. В ходе работы воспитатель может задать вопросы разной направленности и сложности, предлагать разные варианты выполнения действий и идеи по использованию готовых фигурок. Вместо того чтобы прямо указывать детям, что и как они должны делать, педагог помогает сделать то, что хотят сами дети. Этот подход обеспечивает структуру отношений, при помощи которой дети могут сохранять самостоятельность, а педагог при необходимости может реагировать на их индивидуальные желания и потребности.

Пример лепки иллюстрирует и другой элемент обеспечения индивидуализации: тщательный отбор материалов. Большинство используемых материалов должны быть гибкими и иметь различную степень сложности – от самых простых до самых сложных. Такая вариантность создает оптимальные возможности для индивидуализации обучения и учения, поскольку использование различных материалов предполагает естественную индивидуализацию. Например, пластилин, песок, вода, кубики и конструктор «Лего» обладают большой открытостью и гибкостью; дети могут использовать их в целом диапазоне уровней сложности. Можно подобрать и менее гибкие материалы, но так, чтобы они обеспечивали больше возможностей их применения. Например, можно подобрать пазлы с количеством элементов от 6 до 240. В этом случае дети могут выбирать для себя подходящий уровень сложности, пробовать свои силы, учиться идти на риск и вместе с тем, учиться адекватно оценивать свои силы.

Важно, чтобы воспитатель внимательно наблюдал за детьми, когда они делают выбор, разбиваются на маленькие подгруппы и самостоятельно занимаются тем, что они выбрали. В этом случае взрослый должен ходить по групповой комнате, уделяя какое-то время каждой небольшой подгруппе или отдельным детям, обеспечивая им в случае необходимости поддержку и помощь, подбадривая, или каким-либо иным образом взаимодействуя с ними.

Спонтанная индивидуализация. Индивидуализация обучения часто происходит экспромтом или спонтанно. Иными словами, педагог использует представившуюся возможность и индивидуально реагирует на каждого ребенка (или на небольшие группы детей). Например: два ребенка поспорили из-за игрушки, которая вдруг понадобилась им обоим. Обучив их некоторым навыкам искусства переговоров, воспитатель дает важный индивидуализированный урок, который обычно является более эффективным, поскольку вмешательство педагога происходит очень своевременно.

Данные методы работы применимы для работы в творческой студии по изо деятельности. Работа в группах, работа воспитателя и с детьми и с родителями. Здесь происходит контакт мамы со своим ребенком в творческом процессе, именно так происходит индивидуализация образовательного процесса и ребенка и родителей. Воспитатель в данном процессе играет роль «капитана», который планирует, задумывает, учит, руководит всеми составляющими данного процесса.

Итогом такого сотрудничества становится создание совместных проектов, чисто детских и родительско-детских.

В результате дети приобретают следующие интерактивные качества:

- -Инициативность;
- -Самостоятельность;
- -Любознательность;
- -Наблюдательность;

- -Воображение, фантазия, образное мышление;
- -Творческие способности;
- -Склонность к экспериментированию;
- -Способность к принятию решений.

КЛУБНЫЙ ЧАС

*В.В.Лосева, старший воспитатель
Е.Я.Чуркина, старший воспитатель
МБДОУ № 66 «Аистенок»*

В статье представлен опыт работы коллектива ДОУ по использованию педагогической технологии «Клубный час», направленной на индивидуализацию и социализацию ребенка.

Проблемы, связанные с образованием детей дошкольного возраста, все больше волнуют не только специалистов, но и политиков, и даже экономистов разных стран. Множество исследований подтверждают ценность этого периода жизни человека, важности качества раннего образования для развития личности, формирования инициативности, познавательной активности, компетентности. Именно эти качества личности являются основой успешности человека, его готовности решать жизненные задачи в быстро меняющемся мире.

Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, поэтому образование дошкольников остро нуждается в преобразованиях. Характер преобразований сформулирован в ФГОС ДО. По высказыванию одного из авторов-разработчиков ФГОС ДО Александра Григорьевича Асмолова «Стандарт дошкольного образования – это изменение всей системы образования, направленной на поддержку позитивной социализации и индивидуализации». Цель индивидуализации образования – развитие ребенка как субъекта деятельности и общения, где понимание субъекта связывается с наделением человека личностными качествами:

- активный,
- самостоятельный,
- инициативный,
- творческий.

Педагоги нашего детского сада считают важным направлением своей деятельности развитие именно этих качеств личности дошкольника. Для этого в нашем детском саду активно изучаются, апробируются и применяются современные развивающие технологии. Мы хотим поделиться опытом внедрения педагогической технологии «Клубный час» (авт. Н.П. Гришаева).

В июне 2015 года педагогическим коллективом ДОУ было принято решение об организации деятельности клубов. Технология "Клубного часа" проста. Один раз в неделю воспитанники старших и подготовительных групп имеют возможность выйти за пределы своей группы, чтобы заняться в течение часа, тем видом деятельности, который выберут сами. Педагоги в это время организуют площадки (клубы) на территории детского сада:

- в группах,

- в холлах,
- в музыкальном зале,
- в физкультурном зале,
- в кабинете специалистов,
- летом – на улице.

Ребенок, выходя из группы, заранее знает, чем и в каких местах можно будет заняться, поскольку накануне, организатор клуба делает краткую презентацию деятельности своего клуба. В течение часа дошкольник может посетить несколько площадок, а может побывать только в одном месте – это право выбора каждого ребенка.

Участвовать в "Клубном часе" могут те дети, которые согласны соблюдать определенные правила:

- передвигаться по клубам спокойным шагом,
- при входе на клуб приветствовать педагога и находящихся там детей, а при выходе прощаться,
- соблюдать внутренние правила каждого клуба, и так далее.

Для поддержания выполнения правил нами была введена система красных кружков. Каждому ребёнку на время клубного часа выдаётся по три красных кружка, (фишки, любого отличительного знака, выбранного группой). Если взрослый видит, что ребёнок нарушает правила, во время «Клубного часа», то имеет право забрать кружок у ребёнка. Если ребёнок лишается всех фишек, то по решению коллектива группы отстраняется на некоторое время от посещения клубов. Таким образом, это дисциплинирует дошкольника, формируя у него такие качества, как самоконтроль, ответственность, самостоятельность.

По истечении часа все ребята возвращаются в свои группы и вместе с воспитателем на «Рефлексивном круге» обсуждают, какие клубы они сегодня посетили, что им понравилось, что их удивило, заинтересовало, порадовало, или чему новому они научились. Вот некоторые высказывания детей:

Ангелина

«Я стучала на ложках. Ходила на «Твистер», я там упала (проиграла). Ходила на «Волшебный клубок» и вязала ковёр для кукол, на опыты, там надо было разобрать домики и опыты были на воде. Мне всё, всё, всё, понравилось!!! Я всё успела».

Максим

«Я был на «Весёлом стадионе» и ещё рисовал на воде, и на «Твистер» ходил, и на «Волшебную ниточку». Во как много. Не успел на «Лего». Понравилось рисовать на воде. Вообще круто палочкой намакивать. Замечаний по поведению у меня не было. Я все фишки сохранил».

Как мы начинали «Клубный час» очень волновались и взрослые, и дети. В первый раз дети были слегка озадачены предоставленной свободой и разнообразием интересных дел. Но уже на следующих встречах вели себя свободно, раскрепощенно, полюбили клубы, и ждут теперь их с нетерпением. А таких клубов уже достаточно много:

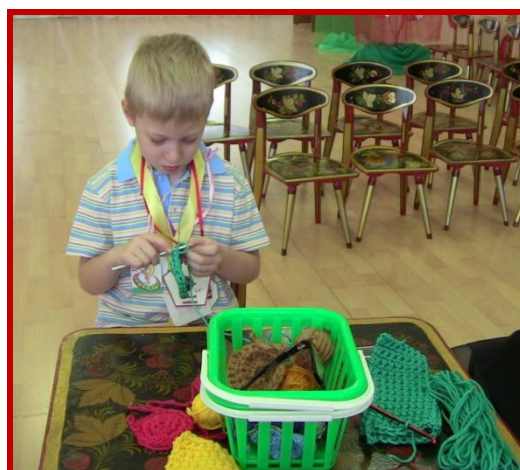
Клубы, направленные на развитие познавательных способностей:

- Почемучка
- Поиграй - ка
- Шашки-шахматы
- Страна ЛЕГО



Клубы, направленные на развитие творческих способностей:

- Креатив
- Удивительные превращения глины
- Развесёлые музыканты
- Эбру
- Волшебная ниточка
- Волшебный клубочек
- Квиллинг



Клубы, направленные на развитие физических способностей:

- Весёлый стадион
- Твистер





За эти полгода многие дети определили себе клуб по душе и посещают его еженедельно. Есть и те, кто успевает за час побывать в разных местах и попробовать разные занятия.

Впервые наши дети оказались не гостями, а хозяевами детского сада. Выбравшись из-под ежеминутной опеки взрослых, дети очень быстро приобрели умение самостоятельно найти себе дело и довести его до конца. Сейчас они усвоили, что такое час (как временной промежуток), и планируют, как его лучше провести.

Проведение «Клубного часа» позволило нам наблюдать следующие изменения у детей:

- дети узнают большинство детей детского сада и относятся к ним более дружелюбно;
- дети более подробно и открыто сообщают о своих потребностях не только своим воспитателям, но и другим сотрудникам детского сада;
- у многих детей снижается уровень агрессивности и конфликтности, особенно во время проведения «Клубного часа»;
- дети переносят правила поведения клуба на повседневную жизнь в группе и социуме.



Таким образом, мы убедились, что внедрение технологии «Клубный час» способствует формированию у дошкольников следующих личностных качеств:

- активный,
- самостоятельный,
- инициативный,

- коммуникабельный,
- организованный,
- ответственный,
- толерантный по отношению к окружающим.

Литература:

1. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО. (Работаем по ФГОС дошкольного образования) – М.: Просвещение, 2015.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015 г.
3. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. ФГОС. /Автор ст. научный сотрудник ИС РАН Гришаева Наталья Петровна//Редактор Сухова Е.А.: Издательство Вентана-Граф, 2015.
<http://www.labyrinth.ru/books/463129>

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

А.Л.Пирогова, педагог-психолог
МБДОУ №40 «Медвежонок»

Аннотация к тексту

В данной статье описаны проблемы изменения системы дошкольного образования с позиции педагога-психолога по отношению к воспитателю, как объекту психологического просвещения. Представлен примерный план работы на учебный год с воспитателями с неклассическими формами работы педагога-психолога в рамках психопросвещения.

Текст

«Хороший детский сад – место очень шумное. Если в течение получаса вы не услышите шума и гама, а также взрывов смеха, поищите другой садик для своего ребёнка»

Аллан Фромм

Сфера дошкольного образования претерпевает глобальные изменения. Почему претерпевает? Потому что воспитателю с его устоями нелегко подстроиться под новые идеи, стандарты, которые подразумевают психологизацию образовательного процесса. А что такое психологизация образовательного процесса? Это систематическое применение психологических знаний, технологий, методов и приемов в деятельности субъектов образовательного процесса в целях успешной модернизации национальной системы образования.

В соответствии с результатами мониторинга специалистов психологической службы образования РФ к современному педагогу должны предъявляться такие новые требования как:

- владение современными технологиями развивающего обучения, определяющими новые параметры образования в XXI веке;
- ориентация на развитие креативной личности;
- способность «видеть» многообразие обучающихся, учитывать в образовательном процессе возрастные индивидуальные и личностные особенности различных контингентов детей (одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, с девиантным поведением, с задержкой в развитии) и реагировать на их потребности;
- способность общаться с другими участниками образовательного процесса;
- способность улучшать среду, проектировать психологически комфортную образовательную среду;

- умение применять здоровьесберегающие технологии.

На относительно невысокий уровень психологической подготовки современного педагога указывают некоторые имеющиеся данные:

- нет общей психологической культуры общения;
- нет умения организовать деятельность детей;
- нет знаний о типологии детских проблем и детства в целом;
- нет умения работать с различными категориями детей;
- нет знаний психологии и физиологии детей;
- нет умения работать с другими участниками образовательного процесса.

У воспитателей существует огромный дефицит психологических знаний и навыков. Даже те, кто работает с детьми не один год, располагают чрезвычайно бедными и однообразными сведениями о психологических особенностях своих воспитанников.

В связи с этим, одной из главных задач педагога-психолога в работе с воспитателями, является психологическое просвещение. Оно направлено на создание таких условий, в рамках которых воспитатели могли бы получить профессионально и личностно значимые для них сведения. Прежде всего, речь идёт о психологических знаниях и навыках, позволяющих воспитателям:

- эффективно организовывать образовательный процесс и с содержательной, и с методической точек зрения;
- построить взаимоотношения с воспитанниками и коллегами на конструктивных и взаимополезных началах;
- осознать и осмыслить себя в профессии и общении с другими участниками педагогических взаимодействий;

Исходя из этого, в ходе психологического просвещения психолог должен:

- знакомить воспитателей с основами возрастной, педагогической и социальной психологии;
- популяризировать и разъяснять результаты новейших психологических исследований;
- формировать у педагогов потребность в психологических знаниях, желание использовать их в работе с ребёнком или в интересах собственного развития.

Традиционно психологическое просвещение считается наиболее безопасным видом психологической работы в образовательной организации и для самого специалиста, и для его аудитории. Просвещение задаёт слушателям пассивную позицию, и в этой ситуации новое знание, если оно приходит в противоречие с существующими у человека представлениями или предполагает их изменение, легко может быть им отвергнуто, забыто.

В связи с этим традиционные формы и методы организации работы педагога-психолога с воспитателями, такие как лекция, семинар, выставка, подборка литературы в силу различных причин являются неэффективными.

Поэтому, для того, чтобы передаваемые знаки могли активно включиться в процесс профессионального развития каждого воспитателя и выступить своего рода катализаторами внутренних процессов, необходимо очень серьезно подходить к отбору содержания и выбору форм работы.

Основной формой работы педагога-психолога в рамках психологического просвещения воспитателей в нашем учреждении является организация психологических тренингов и семинаров-практикумов, которые проводятся ежемесячно в течение всего учебного года. Назначение этих тренингов – на основе конкретных навыков и умений воспитателей по установлению эффективных контактов с воспитанниками выстроить работу по преодолению внутренних коммуникативных стереотипов воспитателей, актуализировать изменения их педагогической позиции с субъект-объективных на субъект-субъективные отношения с детьми.

В годовой план работы педагога-психолога с воспитателями ДОУ входят:

1. Психологические тренинги:
 - «Я – педагог».
 - «Педагог и ребёнок».
 - «Я профессионал».
 2. Семинары-практикумы:
 - «Психологическое здоровье детей как цели и критерий успешности работы ДОО».
 - «Внутренний мир современного ребёнка».
 - «Темперамент ребёнка».
- А также осуществляется:
3. Создание материалов для релаксации.
 4. Анкетирование и психологическая диагностика: «Стиль педагогического общения», «Профессиональное выгорание».
 5. Рекомендации по актуальным проблемам раннего возраста.
 6. Консультации по запросу.

Данные психологические тренинги способствуют:

- освоению воспитателями первичных приёмов самодиагностики и способов самораскрытия;
- осознанию своих индивидуальных особенностей и оптимизации отношений к себе и своей личности;
- профилактике и преодолению синдрома профессионального выгорания педагогов.

Использование в своей работе предлагаемых семинаров-практикумов поможет педагогу-психологу:

- расширить знания воспитателей о личностных особенностях и социально-нормативных возрастных характеристиках детей;

- определить направления эффективного взаимодействия «ребёнок – взрослый»;
- а всё в целом будет способствовать качественной организации психопросветительской работы в ДОО.

Таким образом, изменения в системе дошкольного образования необходимо начинать с переосмысления психологических особенностей и внутреннего мира не только ребёнка, но и воспитателя. Только в условиях не авторитарного общения, то есть педагогического общения, основанного на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности может осуществляться полноценное [развитие ребенка](#).

*« Мне кажется, что одна из самых больших удач в жизни человека –
счастливое детство»
Агата Кристи*

ФОЛЬКЛОР КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Л.А.Пьяных, воспитатель
МБДОУ № 53 «Аленушка»

Согласно новому ФГОС ДО, образование в ДОУ рассматривается как самостоятельный важный период в жизни ребёнка. Основным направлением является ещё большее признание значимости и весомости дошкольного детства. Безусловно, это влечет за собой более внимательное отношение к этому периоду на всех его уровнях. Взгляд на ребёнка, как на «человека играющего», обуславливает проведение анализа существующих ранее методов и методик развития дошкольника. То есть, внедряется более игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, более индивидуализированный и нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребёнка.

В соответствии с этим, мы провели анализ собственной деятельности и пришли к выводу, что наиболее доступным для понимания детей раннего возраста и богатым по своим развивающим возможностям является фольклор. Приобщение детей к малым жанрам фольклора, безусловно, не проявляется само собой. В этом важную роль играет воспитатель, умело направляющий этот процесс.

Народные песенки, частушки, потешки, прибаутки представляют собой ценный материал для воспитания детей раннего возраста: формируется восприимчивость к звучащей ритмической, музыкальной речи, песенки, потешки помогают им учиться говорить, побуждая к подражанию словам и звукам. Дети принимают их живо, кроме того, создают предпосылки для воспитания интереса к явлениям жизни, доступные их пониманию. Фольклор вызывает положительные эмоции у детей и помогает приобщиться к культуре своего народа, дети получают первые представления о ней, что формирует общечеловеческие ценности.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому мы подбираем потешки, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку - воспитателю. Возможность вставить в потешку имя любого ребёнка, находит эмоциональный отклик в его душе.

Интересное содержание, привлекает внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Первое знакомство со сказками, прибаутками, потешками мы организуем через наглядность, т.е. показ движений, действий, привлекаем для показа игрушки. Учим детей слушать образную речь, воспроизводить движения в

соответствии с текстом, воспроизводить звукосочетания, слова, запоминать небольшие интересные тексты.

Потешки включаем в режимные моменты: умывание, причёсывание, приём пищи, укладывание спать.

Часто используем пальчиковые игры, словесные игры, подвижные игры дети с удовольствием играют с пальчиками, координируют речь с движением, подговаривают слова или полностью воспроизводят стихотворный текст.

Известно, что созданию положительного эмоционального настроения, развитию речи, расширению кругозора способствуют музыкальные занятия. С детьми в группе мы часто поем песенки, играем на музыкальных инструментах (барабан, бубен, колокольчик, погремушки), это радует их, повышает познавательный интерес.

Малые формы фольклора мы используем и при формировании навыков самообслуживания, стараясь сделать этот процесс приятным для них. Поощряем стремление к самостоятельности, называем предметы одежды, обуви, сопровождая соответствующей потешкой.

Дети легко раскрепощаются и становятся активными в игровых ситуациях, разрешают с собой поиграть сказочным персонажам. От имени сказочного героя можно ребёнка уговорить поест, заснуть, спев колыбельную, поиграть с героями (будь это игрушка или персонаж из кукольного театра).

На материале детского фольклора учим детей разнообразным выразительным движениям. Подражание животным вызывает восторг у детей, это обогащает их эмоциональный мир и способствует освоению основных признаков поведения тех или иных животных (как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, скачет зайчик, бодается козлик, осторожно ходит котик, и т.д.)

Фольклорные произведения помогают в работе по развитию подвижности артикуляционного аппарата, развитию произносительной стороны речи, формированию словаря и развитию активной речи. Образовательная деятельность по развитию подвижности артикуляционной моторики носят подражательный, игровой характер.

Большое внимание уделяем театрализации русских сказок. Детям предлагается выбрать любимую сказку, подобрать вместе с воспитателями костюмы и проиграть роли. Это направление особенно живо и эмоционально воспринимается малышами. В театрализованных представлениях осуществляется первое взаимодействие со сверстниками, формируется необходимость подчинения общему сюжету, определённым правилам игры.

Индивидуальный подход осуществляется в форме предоставления ребёнку свободы выбора деятельности. Дети знакомятся с окружающей действительностью через народное творчество, народные игры. При этом

главным принципом мы считаем не надвинуть на дошкольное образование формы школьной жизни.

В результате организации развивающей деятельности через малые формы фольклора можно выделить следующую динамику развития детей:

- Появление непроизвольного интереса к сказкам, потешкам, иллюстрациям, детским книгам
- Возникновение потребности проигрывания сюжетов сказок
- Стремление к подражанию, повторению
- Самостоятельное сопровождение детьми собственных действий потешками
- Проявление эмоциональной отзывчивости детей на доступные возрасту литературно-художественные произведения
- Формирование потребности в общении со взрослыми и сверстниками

Таким образом, использование фольклора способствуют всестороннему развитию детей и помогает находить индивидуальный подход к каждому ребенку.