

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №62 «Улыбка» общеразвивающей и компенсирующей
направленности»



**Сборник
материалов VII Педагогической Конференции
по теме:**

***«Технологии, обеспечивающие развитие
современных дошкольников в игровой
деятельности»***

***Январь
2019г.***

ЗАО Железногорск

Редакционная коллегия:

Вервейн О.В., старший воспитатель
Костенко О.А., старший воспитатель
Пасменко Т.Д., педагог-психолог

Технологии, обеспечивающие развитие современных дошкольников в игровой деятельности: сборник материалов I Педагогической конференции, январь 2019г., ЗАТО Железногорск, МБДОУ №62 «Улыбка», 2019г - 46 стр.

В данном сборнике представлены материалы выступлений участников VII Педагогической конференции «Технологии, обеспечивающие развитие современных дошкольников в игровой деятельности». Педагоги, родители и специалисты г.Красноярска, г.Сосновоборска, г.Железногорска обсудили развивающие технологии в современном дошкольном образовании. Представили опыт работы в данном направлении. Данные материалы предназначены для педагогов, специалистов дошкольных учреждений и родителей.

МБДОУ №62 «Улыбка» Адрес: 662971, ЗАТО Железногорск,
Красноярского края, ул.Саянская, 5. Тел: 8 (3919) 72-65-60,
e-mail: ОАК@cdo.atomlink.ru
ulybka-6224@rambler.ru

Содержание:

- 1. ««Мозартика» развивающая и коррекционная игровая технология»**
Представитель Совета Трофимова О.В.
родителей МБДОУ №62 «Улыбка»
г.Железногорск
- 2. «Игровая педагогическая технология «Маленькие игры». Дидактические игры своими руками»**
Воспитатель МБДОУ №62 Бердышева М.В.
г.Железногорск
- 3. «Игровая технология как средство обучения звуко-слоговому анализу и синтезу с помощью пособия «Звуковой коврик»**
Учитель – логопед МБДОУ №62 Решетова Е.И.
г.Железногорск
- 4. ««Профориентирование» в игровой деятельности дошкольников»**
Воспитатель МБДОУ №62 Аксёнова С.Н.
г.Железногорск
- 5. «Мотивация игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста»**
Воспитатель МБДОУ №51 Астраускене М.А.
Воспитатель МБДОУ №51 Мазанова И.А
г.Железногорск, п.Додоново
- 6. «Современная форма комплексного диагностического приема детей раннего возраста со сложностями в коммуникации и развитии»**
Учитель – логопед Бугаева Е.Г.

Учитель – логопед
КГБУ «Краевой центр
психолого-медико-социального сопровождения»
г.Красноярск

Задорожная Т.В.

7. «Использование технологии «Ряды» для развития навыков речевой деятельности у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи»

Учитель – логопед
КГБОУ «Красноярская школа № 2»
г.Красноярск

Кушнаревич И.Г.

8. «Описание психолого-педагогической технологии «бус-арт»»

Педагог - психолог
КГБОУ «Красноярская школа № 2»
г.Красноярск

Украинская Е.Н.

9. «Дидактическая игра в технологии М.Монтессори»

Воспитатель МБДОУ №67
г.Железногорск

Федорова Ю.Г.

10. «Йога-сказка в совместной деятельности учителя - логопеда и инструктора по физической культуре, как средство развития речи у детей дошкольного возраста»

инструктор по ФК
учитель – логопед
МАДУ «Детский сад комбинированной
направленности №3»

Маркова Т. А.
Семишкур Н. О.

г. Сосновоборск

11. «Сюжетно-ролевая игра «Поликлиника»»

воспитатель

Матвейчик М.В.

МАДУ «Детский сад комбинированной
направленности №5»

г. Сосновоборск

«МОЗАРТИКА» РАЗВИВАЮЩАЯ И КОРРЕКЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*О.В.Трофимова, представитель Совета родителей
МБДОУ №62 «Улыбка»*

Игра - ведущий вид деятельности ребенка в дошкольном возрасте. Изучая игру ребенка, наблюдая его в игре, анализируя, исследуя его игру, можно очень многое узнать о ребенке, также наблюдая за игрой ребенка можно сделать заключение об эмоциональном и интеллектуальном развитии.

Несомненно, игра ребенка неизбежно зависит от вида игрушек, игр, и имеющегося в его распоряжении игрового материала, но многое узнается посредством тщательного опроса и наблюдения.

Игра развивает нравственные качества - партнерство, совместимость, дружба, сотрудничество. С помощью игры познается окружающий мир, развивается творческая инициатива, пробуждается любознательность, формируется чувство ритма, вырабатывается пластичность, активизируется мышление, Игра учит поиску необходимого решения, оптимального выхода.

В игровом общении ребенок постепенно осваивает механизм полноценной адаптации к условиям и требованиям жизни в семье и в школе. Игра сопровождается доверием, добром, искренностью и радостью самого ребенка. Грамотно организованная игра может являться школой для профилактики бездуховности, эмоциональной бедности, интеллектуальной узости, школой поддержки, одобрения деятельности ребенка, ребенка с ограниченными возможностями.

Кроме того, ребенок, управляя игрой, становится активным.

Подготовка к школе важнейший этап для ребенка дошкольника.

Каждый родитель мечтает, чтобы их ребенок как можно раньше выучил буквы и цифры – и вот, в их понимании, ребенок готов к школе.

Но как показала практика этого недостаточно. Важнее научить ребенка производить мыслительные операции, такие как синтез и анализ; развивать память, внимание, мышление; развивать кругозор, коммуникативные навыки, развивать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развивать умение выполнять требования взрослых и многое другое.

Все это и не только можно развивать у детей с помощью игр «МОЗАРТИКА»

Что же такое - «МОЗАРТИКА»

Мозартика — современная оригинальная технология, возникшая как симбиоз трех психологических направлений:

- игротерапии,
- арт-терапии

- психоанализа



Мозартика на практике используется в работе со специально разработанными комплектами игрового развивающего и реабилитационного оборудования (игр Мозартики).

В каждый игровой комплект входят одно или несколько игровых полей (размеры которых могут варьироваться от размера большого альбомного листа до размеров огромного стола, настенного панно или напольного ковра) и многочисленный набор фантазийных игровых фигурок (довольно большой численности). Игровые поля создают символическую основу, своеобразную мировоззренческую «канву», базируясь на которой играющий с помощью игровых фигурок «конструирует» свое видение мира, с глубоким эмоциональным включением, поиском и пониманием своего «Я». Символический фантазийно-игровой мир не уводит в страну иллюзий, а, наоборот, позволяет, во-первых, «встроить» свои проблемы в реальный мир, проработав их, освободившись негативных стереотипов и комплексов, и, во-вторых, увидеть все богатство и разнообразные возможности этого реального мира.

На сегодняшний день существуют игровые серии:

«Витражи», «Туманы», «Городок», «Дорога в Космос», «Космос-1,2», «Русское чудо – Москва XVII», «Павлин», «Чудо дерево», «Усадьба», «Деревня», «Поляна», «Пустыня», «Острова в океане» и другие



Я приобрела пособие и занимаюсь по данной технологии со своими детьми. Один ребенок у меня имеет статус ОВЗ. Поэтому на своем личном примере могу рассказать и показать, как применяю и, что развивает «МОЗАРТИКА».

Мозартику можно использовать как:

Мозартика и реабилитация (все образы имеют позитивно-созидательную направленность)

Мозартика и профилактика (через игровую форму можно развивать и восстанавливать для ребенка общечеловеческие, региональные, национальные и индивидуальные ценности мира)

Мозартика как средство коммуникации (средство для взаимодействий «ребенок-взрослый», «ребенок- внешний мир», «ребенок – ребенок – внешний мир», «ребенок – взрослый – внешний мир»)

Мозартика с системе семейных отношений (игра это место на котором возникают основы диалога, взаимопонимания, доверия, поддержки)

Мозартика и развитие детей.

Зачастую при использовании многих известных систем развития возникает ситуация, когда стимулируется доминирующее развитие левого полушария, отвечающего за логику и аналитическое мышление, а развитие правого, отвечающего за интуитивно-образное, чувственное восприятие, подавляется. Что бы этого избежать, нужно одновременно развивать оба полушария. И в этом нам поможет «Мозартика», так как она, во-первых, активизирует эмоциональное, интуитивно-образное восприятие, а во-вторых она способствует развитию интегративных функций мозга. И еще один немаловажный плюс Мозартики, с ребенком не нужно специально заниматься «Мозартика является прекрасной игровой развивающей средой для ребенка, что бы он ни делал с игровым полем и фантазийными фигурками, игра все равно окажет на него свое развивающее воздействие.

При этом «Мозартика» - прекрасно сочетается с любыми другими системами развития ребенка тем самым усиливая свое и их воздействие.

Мозартика нравится детям тем, что она проста и удобна в применении. Она вызывает приятное впечатление и ощущение детства, сказки, снимает напряжение, негативное эмоциональное состояние, у детей появляется желание рассказывать о придуманном сюжете, о себе.

А также тем, что в игре нет выигравших и проигравших, нет правильно или неправильно выложенных композиций, нет правил (если не считать правилом то, что надо выкладывать фигурками, а не кидаться ими во все стороны).

Обучение технологии «Мозартика» идет своим чередом. Не все еще понятно, есть множество вопросов, и я уверена, потребуется много времени, чтобы в идеале овладеть этой методикой. Но все же так как меня эти игры заинтересовали, я пробую внедрять их в свою ежедневную воспитательную и образовательную работу со своими детьми.

Игра, которую в первую очередь начали осваивать дети - «Витражи»

Эта игра, которая позволяет игроку выстроить динамическую цветовую модель своего внутреннего эмоционального мира. Дети на выбор

берут игровое поле (10 полей, разных по цветовой гамме, на котором им хочется творить).



Далее у ребенка можно поинтересоваться, он будет использовать цветовую гамму выбранного игрового поля или будет добавлять другие цвета. Также можно предложить использовать определенное количество, форму фигурок, например, если вы проходили по ФЭМП часть и целое, или формируете знания у детей о геометрических фигурах, их элементах. Можно ввести условие: смоделировать любую геометрическую фигуру (из нескольких треугольников один большой треугольник и т. д.) в указанном направлении и использовать ее в своей дальнейшей композиции.

По окончании игры мы с ребятами рассматриваем законченные работы и беседуем в виде описательного рассказа.

После всего перечисленного, обязательно фото каждой композиции.

Литература:

1. <https://www.maam.ru>
2. Фотографии из личного архива.

ИГРОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «МАЛЕНЬКИЕ ИГРЫ». ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ СВОИМИ РУКАМИ.

М.А.Бердышева, воспитатель
МБДОУ №62 «Улыбка»

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды, т.е. применяемой педагогической технологии.

Дидактические игры — это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В. Н. Кругликов, 1988). Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш.

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Все дидактические игры классифицируются на:

- игры с предметами;
- настольно-печатные;
- словесные;
- музыкально-дидактические.

Использование дидактических игр на занятиях и в свободное время способствует закреплению у детей памяти, внимания, мышления. Игры на логическое мышление формируют умение рассуждать, делать свои умозаключения.

Существует множество дидактических игр и упражнений, которые влияют на развитие творческих способностей у детей, т. к. они оказывают действие на воображение и способствуют развитию нестандартного мышления у детей.

Хочу обратить ваше внимание на дидактические игры, изготовленные своими руками маленького размера. Размер игр выбран не случайно. Дети имеют возможность взять небольшие пакеты с игровым

материалом по своим интересам. Он удобно размещается в их маленьких ладошках. Развивает мелкую моторику рук. Дети объединяются в микро группы. Поиграв, им удобно самостоятельно убрать «маленькие игры» на свои места.

Логическая игра «Лягушка»

- развивает мелкую моторику рук,
- развивает пространственное и логическое мышление,
- развивает координацию и последовательность движений,
- развивает усидчивость, эрудицию, память, внимание и воображение.

«Домино»

- развивает логическое мышление,
- развивает внимательность,
- формирует умение анализировать ситуации.

«Что из чего?»

- формирует умение находить причину и следствие,
- формирует умение составлять логические цепочки.

«Угадай - ка»

- развивает зрительное восприятие,
- формирует умение соотносить цветное изображение с контурным, смотреть на один и тот же предмет с разных точек зрения

«Парочки»

- формирует умение сравнивать и обобщать предметы по величине и форме,
- знакомит с цифрами от 1 до 5,
- развивает логическое мышление,
- развивает внимание,
- развивает мелкую моторику рук.

Так же в своей работе я использую и авторские дидактические игры такие как: «Посчитай точки», «Найди цвет», «Юный математик», «Времена года».

Эти игры помогают в решении следующих задач:

-развивают находчивость и сообразительность, интеллектуальные способности,

логическое мышление, внимание, память;

- способствуют формированию математических представлений и умственных способностей.

Играя, ребенок приобретает новые знания, навыки, умения и развивает творческие способности. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому

интересно узнавать что-то новое, и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

Таким образом, можно сделать вывод, что **дидактическая** игра является эффективным средством развития логики, мышления, памяти, внимания, мелкой моторики у детей **дошкольного возраста**. Но только в том случае, если использовать ее в занимательной, увлекательной форме. Ведь играя, ребенок испытывает огромную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно.

Литература:

1. Барчан, Т. А. Воздушные шарики. Дидактические игры от 2 до 5 лет / Т.А. Барчан. - М.: Карапуз, 2011
2. Нищева, Н. В. Играйка 12. Маленькая хозяйка. Дидактические игры для развития речи, мышления, внимания / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2011.27.
3. Михайленко, Н.Я. Как играть с ребёнком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - М., 1990.
4. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. - М.: «Академия», 2000.
5. Касабуцкий, Н.И. Давай поиграем / Н.И. Касабуцкий, Г.Н. Скобелева, А.А. Столяр. - М.: Просвещение, 2013.

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ЗВУКО-СЛОГОВОМУ АНАЛИЗУ И СИНТЕЗУ С ПОМОЩЬЮ ПОСОБИЯ «ЗВУКОВОЙ КОВРИК»

Е.И.Решетова, учитель-логопед
МБДОУ №62 «Улыбка»

Аннотация:

Статья посвящена вопросу организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья с помощью игровых технологий. В материале описываются игры с использованием авторского пособия «игровой коврик», позволяющие развивать у детей старшего дошкольного возраста навыки звукового анализа и синтеза и параллельно развивать навыки пространственной ориентировки.

В настоящее время в дошкольном образовании широко применяются игровые технологии. Такой выбор не случаен, поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая мотивация, как известно, доминирует над учебной, но, что особенно важно, на ее базе формируется готовность к обучению в школе.

К числу бесспорных преимуществ использования игровых технологий в образовательном процессе можно отнести следующие ключевые моменты:

- игра является для ребенка яркой, эмоциональной, образной деятельностью, в которой ребенок чувствует себя свободно и уверенно, что как нельзя лучше подготавливает его к усвоению новых знаний;
- игра практически сводит на нет пассивность ребенка;
- занимательный сюжет игры, использование авторского пособия является дополнительным стимулом для включения в игру;
- игровая задача мотивирует дошкольника на достижение положительного результата обучения.

Изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической работы над словом, то есть ребенок овладевает основными навыками звукового анализа (мысленного расчленения слова на составляющие его звуки), а также синтеза (сочетания звуковых элементов в единое целое). На основе звукового анализа и синтеза дети овладевают чтением слогов и слов.

Неумение воспроизводить звуковой анализ может привести к дислексии: затруднения и ошибки в первую очередь связаны с недостаточным овладением звуковым составом слова, смешиванием акустически сходных звуков, неполноценностью звукового анализа и синтеза.

Разработка новых методических приемов была нацелена на повышение эффективности обучения детей с ОНР звуковому анализу и синтезу.

Мной были поставлены следующие задачи:

- внедрить в систему логопедической работы игровые приемы, позволяющие повысить мотивационную готовность к обучению;

- изготовить и использовать оригинальные методические пособия, способствующие осмыслению детьми фонематической системы русского языка;
- обучить детей подбирать слова с заданными звуками, делению слов на слоги;
- формировать навыки восприятия и различения звуков речи;
- подготовить детей к усвоению чтения.

Для закрепления навыков звуко-слогового анализа и синтеза я использую дидактическое игровое пособие «Звуковой коврик». Это пособие представляет собой сшитый из двойной полиэтиленовой пленки коврик, разделенный на 9 квадратов-карманов. В карманы вставляются карточки (символы звуков, буквы) или картинки достаточно большого размера.

Использование этого пособия позволяет параллельно развивать навыки пространственной ориентировки. Выполняя задания, направленные на развитие навыков звукового анализа и синтеза ребенок должен двигаться, изменять положение своего тела в пространстве. Эта возможность очень важна при работе с гиперактивными детьми.

Варианты дидактических игр с использованием пособия:

1. «Угадай звук» - дети должны определить звук, ориентируясь на артикуляцию.
2. «Кто первый?», «Найди сбежавший звук», «Доскажи звук» - игра учит определять первый или последний звук в слове.

Используемый стихотворный материал в играх:

Ходит по лесу хорек, хищный маленький зверек...

Голосок твой так хорош, очень сладко ты поё...

Лежебока рыжий кот отлежал себе живо...

Смотрит ...олнышко в окошко,

Кто один имеет рог?

Светит в нашу комнатку

Ну, конечно, ...осорог!

Мы захлопали в ладоши,

Очень рады ...олнышку.

3. «Собери словечко» - учит определять последовательность звуков в слове на слух, соотносить звук с буквой.



4. Игра «Построим пирамиду» - упражняет в определении количества звуков в слове. Детям нужно выложить картинки таким образом, чтобы получилась пирамида (верхний ряд – слова, состоящие из трех звуков, второй ряд – слова, состоящие из 4-х звуков, третий ряд – из пяти звуков). По мере усвоения детьми игры можно увеличивать количество звуков в словах.
5. «Составь слово из слогов» - учить делить слова на слоги.
6. «Перевертыши» - учить мысленно расставлять слоги по порядку, называть образовавшееся слово.
7. Игра «Разгадай ребус» - учит выделять первый слог (или последний) из слова, составлять слова из слогов.

Использование данного пособия на занятиях с детьми не только стимулирует обучение, но и способствует его успешности, содействует профилактике нарушений чтения и письма. Развитие звукового анализа и синтеза слов постепенно формирует навык послогового чтения.

8. Игра «Покажи дорогу»

В каждом квадрате размещаются символы звуков, либо буквы. Ребенок стоит перед ковриком около нижнего левого квадрата. Задание: найти символ звука (букву), на который начинается определенное слово. Ребенок, найдя нужный символ, должен дойти до него, комментируя свой путь. Например: шаг вперед, два шага вправо, два шага вперед, это звук И. Затем можно попросить ребенка найти другой символ и прокомментировать дорогу к нему, назвав следующее слово.

9. «Составь слово»

Ведущий называет слово. Ребенок должен сделать звуковой анализ этого слова и показать каждый звук на коврике определенной рукой или ногой. Например, в слове МАК первый звук (символ на коврике) показать правой рукой, второй звук показать правой ногой, последний звук левой рукой.



Ребенок может самостоятельно загадывать и показывать символы звуков на коврике, а остальные участники игры угадывают слово, составив его из показанных звуков.

Литература:

1. Агранович, З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников / З.Е. Агранович. - М.: Детство-Пресс, 2015.
2. Логопед, №3, 2013. - М.: Сфера, 2013.
Логопед, №4, 2012. - М.: Сфера, 2012.
3. Логопед, №4, 2013. - М.: Сфера, 2013.
4. Гомзьяк, О. С. Говорим правильно в 5-6 лет. Тетрадь 3. Взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в старшей логогруппе / О.С. Гомзьяк. - М.: Гном, 2014. - 28 с.
5. Гомзьяк, О. С. Говорим правильно в 6-7 лет. Тетрадь 2 взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в подготовительной к школе логогруппе / О.С. Гомзьяк. - М.: Гном, 2013.

«ПРОФОРИЕНТИРОВАНИЕ» В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

С.Н.Аксёнова, воспитатель
МБДОУ №62 «Улыбка»
г.Железногорск

Проблема профориентации является общественной, так как именно от неё зависит состояние общества, развитие рынка труда, занятость населения, возможность выявления талантов и направление их в наиболее подходящие сферы деятельности.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, *наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям*. Согласно Постановлению Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций.

Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации. Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить.

А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни.

Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности.

Т.И. Бабаева и А.Г. Гигоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду.

Свою работу в данном направлении мы начали через проект «Я-воспитатель», где родители попробовали себя в роли воспитателя. Они организовали и провели мероприятия в различных видах образовательной деятельности: социально-коммуникативной (разнообразные игры, театральные постановки), художественно-эстетической (исполняли роли на праздниках, изготовили подарки мамам, папам и малышам) познавательной (беседы, чтение, показ презентаций), физическое развитие (праздники и развлечения).



Данный проект показал, что не так проста профессия воспитатель. Дети получили знания о профессии, а своих родителей увидели с другой стороны. Родители убедились, что недостаточно компетентны в профессии «воспитатель», но приобрели огромный опыт в проведении и организации «педагогических» мероприятий.

После проекта, было принято совместное решение педагогов и родителей, профессионально познакомить детей со своими профессиями. Так как Игра

— это отражение жизни, то подавляющее большинство игр детей посвящено отображению труда людей разных профессий, поэтому наиболее целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности. Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям. Игра – это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

Так появился проект «Профориентация детей в игровой деятельности». Родители рассказали о своих профессиях и качествах, которыми должны обладать люди данной специальности. Наглядно представили атрибуты, спец.одежду, условия своей работы. Провели мастер-классы в игровой форме.

Профессии зоопарка и СЮНа



Профессия -Парикмахер



Профессия -Пожарный





Взаимодействие с родителями по данному проекту продолжается. В конце проекта мы с детьми должны ответить на 3 самых важных вопроса:
Вопрос 1. Что ты умеешь делать лучше других?
Вопрос 2. Чем тебе нравится заниматься?
Вопрос 3. Чем ты можешь быть полезен другим людям?
Ответы могут рассматриваться как 3 основания для профессионального самоопределения.

«Чтобы дойти до цели, человеку
нужно только одно. Идти»
(Оноре де Бальзак).

МОТИВАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М.А.Астраускене, воспитатель

И.А.Мазанова, воспитатель

МБДОУ №51 «Колосок»

Аннотация: в статье раскрывается актуальность развития игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста, наиболее эффективные приемы и методы ее мотивации, применяемые в дошкольном учреждении.

Значение игры в дальнейшем развитии личности ребенка и человека в целом трудно переоценить. В игре ребенок осваивает не конкретные знания об окружающем мире, а систему общечеловеческих отношений, ценностей. Именно в игре впервые начинает проявлять себя воображение — основа творческой деятельности человека. Чем выше у ребенка уровень развития игровой деятельности, тем выше произвольность поведения, воля. Это важно для успешного обучения в школе.

Как говорил Абрахам Маслоу: «Нереализованная актуальная потребность ВСЕГДА требует удовлетворения». Пока ребёнок не наиграется, не возникнет следующий уровень потребности – учебной мотивации. К сожалению, в настоящее время наблюдаются последствия «недоигранности» детей.

Во-первых, «недоигранность» проявляется в неорганизованности поведения. Во-вторых, «недоигранность» – это плохая коммуникативность, не способность выстраивать взаимодействия. В третьих - не формируются чувства общности, эмпатии, понимания другого. И, как следствие всего этого – неспособность достижения успешности.

Между тем, культура **игры в современном** мире теряет свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития живого общения и игры. **Современный** ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства. Следовательно, игровая деятельность не становится источником самореализации внутренних сил ребенка. Это приводит к необратимым потерям в развитии психики дошкольника.

В связи с этим необходимо осуществлять мотивацию игровой деятельности, способствующей ее развитию.

Т.к. именно взрослый, вводит детей в окружающий мир, следовательно обучать их игровым умениям предстоит тоже взрослому. Согласно мнению Кравцовой Е.Е. игра, хоть и считается ведущей (основной) деятельностью детей дошкольного возраста, возникает далеко не сразу.

На рубеже 2—3 лет при овладении способами взаимодействия с предметами, у ребенка режиссерская игра. Затем образная (3-4 года), сюжетно-ролевая (4-5 лет), игры с правилами (5-6 лет) и заканчивается развитие игры вновь – режиссерской игрой (6-7 лет), но высокого уровня. Если ребенок с самого начала не проявит самостоятельности в своей

деятельности, он никогда к ней не придет. Очень важно поэтому (даже необходимо!), чтобы первые игры малыша развивались по самостоятельно придуманным им сюжетам. Другими словами, ребенок в этой игре начинает переносить функции с одного предмета на другой. Важное новообразование в том, что ребенок придумывает и мизансцены, т.е. представляет в пространстве, кто где будет находиться, как персонажи будут взаимодействовать с другими предметами и что в результате этого произойдет на «сцене». Все эти моменты имеют огромное значение и для общего психического развития ребенка, и для развития игровой деятельности. Ребенок-режиссер приобретает необходимое качество для дальнейшего развития игры — он научается «видеть целое раньше частей».

Представим наиболее эффективные методы и приемы, которые способствуют мотивации игровой деятельности и ее развитию детей нашей группы. Итак, когда ребенок усвоил и овладел методами взаимодействия с предметами и появляется режиссерская игра, мы начинаем «вбрасывать» неоформленный материал для того, чтобы ребенок учился переносить действия одного предмета на другой. Это разнообразные кубики (лучше, если на них ничего не нарисовано), коробочки, крупные пуговицы, небьющиеся пустые пузырьки, части конструкторов и т. п. Но предметы сами по себе не разовьют воображение малыша. Здесь нужна помощь взрослого. На первом этапе взаимодействия с неоформленным материалом, мы показываем, как можно использовать тот или иной предмет, обращаем внимание на схожесть предмета с каким-либо образом. ПР: Можно предложить ребенку кубик и попросить его покатать "машинку". Или дать ему пузырек, который надо укачать и уложить спать.

Еще один из приемов, который используем в своей практике заключается в том, что мы стараемся ограничить взаимодействие детей с игрушками, которые побуждают лишь к однозначным действиям и обогащаем пространство группы многофункциональными предметами и игрушками. Затем воспитатель начинает организовывать взаимодействие с этими игрушками и предметами, как правило, вначале ребенок просто наблюдает, далее ему становится интересно, каким образом одна коробочка может выполнять функцию кровати для кукол, сундучка и т.п. Ребенок подключается к игре, через действия взрослого, выполняет не сложные игры совместно с взрослым.

Итогом такого взаимодействия с предметами и обучения игровым действиям будет то, что ребенок самостоятельно "убаюкивает" флакончик/куклу и "гладит" кубиком «белье». После этого можно переходить к следующему, этапу. Однако это отнюдь не означает, что к таким играм больше нет возврата. Если они интересны ребенку, и он с удовольствием в них играет, следует расширять круг предметов.

Психологи по праву считают, что сюжетно-ролевая игра – это высшая форма развития детской игры. Правила, обязательные при проведении игры, воспитывают у детей умение регулировать свое поведение, ограничивать

импульсивность, договариваться с партнерами, способствуя формированию, личностных качеств, характера.

Во время совместной игры со сверстниками дети учатся общению, умению учитывать желания и действия других, отстаивать свое мнение, при необходимости настоять на своем, а также совместно строить и реализовывать планы.

Автор книги «Разбуди в ребенке волшебника» Е.Е. Кравцова выделяет три условия, которые необходимы для организации сюжетно – ролевой игры.

1. Ознакомление ребенка с различными сферами действительности;
2. Специфический процесс обучения игре как передача игрового опыта;
3. Адекватные воображению ребенка детские игрушки.

Для того, чтобы дети научились и у них возникло желание к дальнейшей полноценной сюжетно-ролевой игре, мы вместе с ними последовательно проходим пять ступенек.

На первой – мы знакомим ребенка с той действительностью, которую он будет впоследствии отображать в игре. Для этого мы придумываем какую-нибудь историю, подбираем соответствующие книги и открытки, напоминаем ребенку то, что он уже знает, привлекаем к рассказу.

На второй ступеньке мы вместе с детьми играем в особый вид сюжетно-ролевой игры — отобрази-тельную игру. Мы смотрим мультфильм и предлагаем поиграть в него. Просим просто воспроизвести то, что видели несколько минут назад. Сюжетно-отобрази-тельную игру мы организовываем и не по «чужим» сценариям, а как повторение того, что происходило с самим ребенком. Когда ребенок обыгрывает реальные отношения, события он открывает для себя волшебные слова детства «понарошку», «как будто», что очень важно для последующего развития и игры. Каков ребенок в игре, таким он будет и в самостоятельной жизни.

На третьей ступеньке мы играем в еще один вид сюжетно-ролевой игры — в игру-драматизацию. Мы обыгрываем рассказанную только что сказку. На этом этапе, в отличие от предыдущего, ребенок может уже по своему желанию менять ход сказки или акцентировать то, что ему больше всего нравится.

На четвертой ступеньке мы переходим к непосредственным играм с ребенком. Важно при этом, каждый раз играть по-разному, дабы избежать простого запоминания и слепого повторения действий. Например, играем с детьми в парикмахерскую. К одному в кресло садится модная дама, к другому — старый дедушка, к третьему — капризная девчонка. Подобные образы учат по-разному выстраивать отношения.

Пятая, последняя, ступенька — необходимое звено для того, чтобы ребенок мог участвовать в коллективной сюжетно-ролевой игре. Как правило, эта игра почти полностью копирует игры предыдущих этапов, только вместо реального партнера, ребенок должен будет играть с воображаемым или с игрушкой, за которую он тоже должен будет говорить. Игра на этой стадии очень напоминает режиссерскую, где ребенок играет

одновременно все роли. Вот сейчас он, например, парикмахер, и к нему приходит стричься мишка, который может быть и сердитым, и капризным, и каким-либо еще. Такая игра учит детей соподчинению ролей, взаимопониманию, учит общаться с реальными партнерами.

Использование этих ступенек эффективно мотивирует и развивает детскую игру наших дошкольников.

Помимо этого, для мотивации игрового замысла систематически обогащаем игровое пространство неформальным материалом, из которого дети мастерят по собственному замыслу атрибуты той или иной игры. Создание предметов своими руками (для себя) формирует чувство гордости за свои произведения. Такие атрибуты охотно пользуются спросом у детей. Предметно-игровая среда организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом, что позволяет объединяться подгруппами по общности интересов.

Отметим еще некоторые приемы, являющиеся эффективными для наших детей в развитии игры:

- «Научи меня» - основан на желании ребенка чувствовать себя знающим и умеющим;
- «Помоги мне» - в этом случае побуждающими для детей мотивами является общение с педагогом, возможность получить одобрения, а также интерес к новым делам;
- Совместное обсуждение (по типу детского совета): «Где будем играть?», «Во что будем играть?», «Какие дополнительные атрибуты нам нужно сделать для игры?» и т.п.

Таким образом, мы не только совершенствуем выбранные нами приемы и методы, но и находимся в постоянном поиске новых, наиболее эффективных, которые наилучшим образом способствуют мотивации детей к игре, ее развитию в каждом возрастном периоде.

СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА КОМПЛЕКСНОГО ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СО СЛОЖНОСТЯМИ В КОММУНИКАЦИИ И РАЗВИТИИ.

Е.Г. Бугаева, учитель-логопед

КГБУ «Краевой центр психолого-медико-социального сопровождения»

Т.В. Задорожная, учитель-логопед

КГБУ «Краевой центр психолого-медико-социального сопровождения»

Аннотация к тексту

В статье представлен опыт работы с детьми раннего возраста с поведенческими особенностями. Представлена новая форма комплексного диагностического приема детей раннего возраста посредством интерактивной сказки.

Анализируя данные обращений детей дошкольного возраста в краевой центр психолого-медико-социального сопровождения наблюдается рост числа детей с нарушением коммуникации и общения в раннем возрасте. Многократно доказано, что основой развития всех видов деятельности ребенка и его отношений с окружающим миром является взаимодействие с матерью или другим значимым взрослым, а искажения детско-родительских отношений приводят к эмоционально-поведенческим расстройствам, нарушениям интеллектуального, моторного, психического и психосоматического развития ребенка (Е.Б. Айвазян, Д.В. Винникот, С.Е. Иневаткина, М. И. Лисина, Г.Ю. Одинокова, Ю.А. Разенкова и др.) На наш взгляд в диагностике развития детей раннего возраста недостаточно полно внимание уделено часто болеющим детям и/или имеющим серьезные заболевания, требующим систематические медицинские манипуляции. По последним данным диспансеризации, проведенной в Красноярском крае, около 80% дошкольников страдают различными хроническими заболеваниями.

Данная группа детей помимо нарушений речи имеет ряд поведенческих особенностей: замкнутость, отсутствие контакта со взрослым, «страх нового» и другое. У детей данной группы уже сформировалось чувство недоверия к незнакомому взрослому. Так как в жизни взрослые применяли хитрости по отношению к ребенку: предлагали поиграть с игрушкой и при этом проводились неприятные ребенку медицинские процедуры. От этого дети не готовы заходить в незнакомое игровое пространство, избегают не только телесный, но и зрительный, эмоциональный контакт. Все это значительно ухудшает проведение качественной оценки речевого развития. Это и обусловило создание новой формы в диагностике развития детей раннего возраста.

Понимая, что важную роль в выстраивании программы помощи этим детям является своевременная и объективная диагностика. Наши

диагностические встречи с такими семьями предполагают от 2 до 5 встреч. Первый визит в центр не предусматривает участия ребенка, поэтому встреча проходит только с родителями или законными представителями ребенка. Один из специалистов (чаще психолог) выясняет запрос семьи и осуществляет сбор первичной информации о развитии малыша. Важная роль отводится консультированию по подготовке ко второй встрече: подробно рассказываем о форме приема – интерактивной сказке. Важно, чтобы для семьи это был запланированный поход, который они вместе ждут. Ребенок будет знать, что в определенный день они поедут смотреть сказку. Родитель будет постоянно рядом, являясь таким же зрителем-участником, как и ребенок. Малыш не почувствует оценочной системы не со стороны родителей, ни со стороны специалиста. При невозможности семьи приехать в центр, данная консультация проводится в режиме онлайн. Так же родитель получает бланки анкетирования, которые заполняет дома.

Исходя из полученной информации, с учетом личностных интересов ребенка мы подбираем сказку, на основе которой пройдет последующая встреча с ребенком и его семьей.

Последующие встречи организуются в форме интерактивного театра, в котором ребенок и мама сами выбирают для себя комфортное местоположение (салятся на стульчик или мягкие пуфы, располагаются лежа на полу в подушках или др.); специалист находится на «безопасном» расстоянии от ребенка и подключается к взаимодействию только после готовности и желания самого ребенка коммуникации; игровые задания исходят не от педагога, а от героя сказки. На данном этапе диагностической работы по необходимости могут подключаться все специалисты (логопед, психолог, дефектолог). В зависимости от анализа данных первой встречи выделяем ведущего специалиста, который является наблюдателем и фиксирует поведение, включение и выполнение заданий ребенком, а так же отмечает особенности взаимодействия ребенка с близким взрослым.

Основным принципом является постепенная «мягкая» адаптация к новой обстановке и незнакомому взрослому. Новый подход выстроен на диагностическом инструментарии:

- Примерный план диагностического исследования детей в 1 год 3 месяца, в 1 год 6 месяцев, в 1 год 9 месяцев и в 2 года (Е.А. Фоменко, Т.В. Шакура).
- Задания для обследования детей 3-го и оценка результатов обследования (Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и др.).
- Рекомендации по оценке уровня развития ребенка при первом знакомстве с семьей, а также основные показатели раннего вербального, познавательного и социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста (Н.Е. Василенко). Примерная структура заключений об уровне развития общения и речи 2-го года жизни, 3-го жизни. Шкалы оценки ситуативно-делового общения на 2-м году жизни. Шкалы оценки параметров

общения и речи на 3-м году жизни (Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещрякова).

- Инструментарий для обследования развития и понимания речи, социального развития, уровня восприятия взаимосвязей (Г.И. Келер, Х.Д. Эгелькраут).
- Некоторые параметры обследования из плана логопедического обследования ребенка 2–3 лет (С.Е. Большакова).
- Методика определения уровня развития речи ребенка в возрасте от 1 года до 3 лет (Н.М. Аксарина, К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина).

Приведем несколько примеров интерактивных диагностических сказок.

Проигрывая «Историю куклы Маши» ребенок (от года до полутора лет) становится помощником куклы и выполняет диагностические задания. Это позволяет ребенку находиться в комфортных условиях, родитель получает опыт развития игры в домашних условиях, а для нас, как специалистов получаем показатели понимания речи (названия предметов, действий и движений). На протяжении всей сказки родитель находится рядом с ребенком, оказывая поддержку и помощь.

При демонстрации сказки «Курочка Ряба» мы отслеживаем речевое и познавательное развитие. С героями сказки семья находит фигуры по образцу, собирает разрезную картинку. При включении ребенка в сказку специалист фиксирует понимание слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, простых предлогов, употребление звукоподражаний и слов, умение воспроизводить ритмический рисунок и другие компоненты речевого развития.

Дети третьего года жизни подключаются к сказке «Теремок», где мы наблюдаем не только за состоянием импрессивной речи, но делаем оценку состояния активной речи. Герои приходят в теремок с подарками, которые помогает открывать ребенок и выполняет задания.

С помощью новой формы организации комплексного диагностического приема детей раннего возраста, удастся минимизировать патологическое поведение ребенка на новую обстановку, обеспечить комфортное пространство для ребенка и предоставить ему возможность выступить инициатором взаимодействия сначала с героями сказки, а затем и со специалистом. На таких приемах удастся получить первичную информацию об уровне речевого развития ребенка, понаблюдать за формой взаимодействия мамы с ребенком. В результате интерактивной сказки у ребенка формируется готовность к эффективному взаимодействию с незнакомым взрослым, что является основой для углубленного изучения и построения педагогической программы помощи.

Литература

1. Айвазян Е.Б., Кудрина Т.П., Одинокова Г.Ю., Орлова Е.В., Разенкова Ю.А. Исследование общения взрослого и ребенка первых лет жизни с

- ограниченными возможностями здоровья: методический инструментарий // Альманах Института коррекционной педагогики. 2018. №32
2. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Диагностика развития детей раннего возраста. Развивающие игры и занятия. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
 3. Смирнова Е.О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет: Метод. Пособие для практ. психологов / Е.О.Смирнова, Л.Н.Галигузова, Т.В.Ермолова, С.Ю. Мещерякова. М.: АНО «ПЭБ», 2007
 4. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста метод.пособие с прил. альбома Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и др./ под ред. Е.А. Стребелевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2004.
 5. Фоменко Е.А. Диагностика детей раннего дошкольного возраста / Е.А. Фоменко, Т.В. Шакура. <http://festival.1september.ru/articles/531615/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «РЯДЫ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

И. Г. Кушнаревич, учитель-логопед
КГБОУ «Красноярская школа № 2»

В данной статье приведен опыт применения учителем-логопедом игровой технологии для развития у детей-дошкольников с ограниченными возможностями здоровья и тяжелыми нарушениями речи функций, необходимых для подготовки детей к дальнейшему обучению грамоте. Регулярное использование «Рядов» как элемента занятия стимулирует зрительное, слуховое и фонематическое внимание, активизирует фонематический слух, закрепляет представления о звуках речи, способствует автоматизации навыков произношения, формирует фонетико-фонематический строй в целом, координирует работу зрительной, слуховой, моторной, тактильной систем организма. Работа в технике «Ряды» снижает у ребенка страх допустить ошибку при воспроизведении сформированных звуков речи и открывает возможности для использования ее с целью развития мышления.

Выступление сопровождается показом презентации.

Одной из задач, стоящих перед учителем-логопедом при закреплении навыка изолированного произношения сформированного у ребенка звука, является обеспечение многократности его воспроизведения. Чтобы мотивировать дошкольника, особенно имеющего ограниченные возможности здоровья, и, как следствие, более остро, чем обычные дети, нуждающегося в активной стимуляции мыслительных процессов, к такой работе, наряду с другими активизирующими приемами я уже не один год применяю технологию «Ряды».

В ее основе используются визуальные опоры: картинки – символы звуков (по М. Ф. Фомичевой). Картинки, символизирующие звуки речи, располагаются последовательно в ряду – полоске, разделенной на клетки. Необходимым и достаточным условием для начала работы с рядами является сформированный у малыша навык воспроизведения звука речи по предъявляемому символу звука (картинке/изображению).

Символы звуков (изображения) «читаются» ребенком и одновременно отстукиваются музыкальным молоточком.

Такой подход делает упражнение игровым. Движения руки с зажатым в ней молоточком отвлекают внимание малыша от напряжения в связи с опасением произнести неправильно. По мере освоения техники выполнения, возрастает скоординированность деятельности зрительного, речевого, слухового и кинестетического анализаторов.

Процесс закрепления звука перестает быть скучным, так как появляется возможность вносить качественные изменения в сами ряды, привлекать детей к процессу их заполнения картинками-символами.

Формировать навык целесообразно на материале монорядов, когда все клетки в полосе заполнены изображениями, обозначающими один и тот же звук, даже если этот звук пока доступен для ребенка только при сопряженной со взрослым деятельности по произношению.

По мере овладения навыком синхронного воспроизведения удара молоточком и звука, у ребенка появляется возможность выполнять упражнение в доступном для него ритме, позже – в ритме, который задан чередованием картинок и пустых клеток (пауз). На картинках допустимо располагать буквы. Постепенно нагрузка рядов увеличивается. Туда включаются не только изображения с буквенными обозначениями звуков одной группы, но и оппозиционных для ребенка звуков разных акустических групп в соответствии с речевыми задачами.

Но задачи использования методики «Ряды» выходят за рамки исключительно закрепления произношения и развития фонематических представлений.

Регулярное использование и постепенное усложнение рабочего материала данной методики готовит ребенка к началу усвоения грамоты, формирует у него элементы чтения. Совместное хоровое исполнение «Рядов» детьми концентрирует слуховое и фонематическое внимание, развивает метрический слух, максимально стимулирует фонетико-фонематические процессы.

Полоска с последовательно расположенными образами звуков символизирует собой слово. Развивая у ребенка умение удерживать взгляд на уровне ряда, видеть и анализировать состав ряда, направлять последовательность ударов и взгляд по клеткам слева направо, мы формируем у будущего ученика умение видеть начало слова, быть внимательным к его последовательному заполнению, позже, буквенному составу. Ниже приведен список видов работы по методике «Ряды» (показ Презентация):

1. ознакомление с техникой выполнения (стр 1)
2. проговаривание одного и того же гласного звука (стр 1-3)
3. проговаривание пары звуков в различных комбинациях (стр 4-6)
4. использование аналогичных изображений, отличных от привычных (стр 7)
5. добавление к изображению буквы, соотнесение с буквой азбуки (стр 8)
6. проговаривание последовательно звуков [а] и [у], [у] и [м] при изолированном размещении изображений в клетках, размещение пары изображений в одной клетке (начать с «ау»), пробы чтения (стр 9)
7. проговаривание последовательно гласного и согласного звуков (о к *о к* о к*), использование изображений оппозиционных гласных и согласных звуков (о к*у к*о к*у к*; а л*а н *а л*а н*) (стр 10)

8# проговаривание рифмовок (ок*ок*ок*ок*- застучал наш молоток) (стр 11)

9# хоровое выполнение «Рядов» детьми

10# построение полоски ребенком по слуховому образцу, самостоятельное творческое выполнение

Используемые условные обозначения:

* пауза, т.е., удар молоточком без звукового сопровождения

эти задания относятся к заданиям повышенной сложности с элементами творчества.

Большим преимуществом перед другими методическими пособиями методика «Ряды» обладает благодаря простоте изготовления наглядности и вариативности ее применения. Изготовленные однажды «Ряды»-полоски навсегда остаются «под рукой» специалиста или воспитателя. Их с удовольствием выбирают дети как для альтернативной артикуляционной гимнастики и уже освоенных игр в рамках занятий, так и с интересом ожидая нового и пока неизвестного предназначения очередной вносимой в занятие полоски.

Литература.

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / под ред. Ю. Ф. Гаркуши. – М.: - Секачев В. Ю., 2000.
3. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: кн. для логопеда. – М.: Просвещение, 1991.
4. Поваляева, М. А. Справочник логопеда. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
5. Зайцева, Л. А. Нарушения произносительной стороны речи и их коррекция : учеб.-метод. Пособие / Л. А. Зайцева, С. Ф. Левяш, И. Н. Ясова. – Мн.: БГПУ, 2005.
6. Башинская, Т. В. Королевство звуков: занятия по формированию и развитию звуковой стороны речи дошкольников 4-6 лет: пособие для учителей-дефектологов и педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Мозырь: ИД «Белый ветер», 2006.
7. Ткаченко, Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте: пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М. : ГНОМ и Д, 2001. – (Практическая логопедия).

ОПИСАНИЕ ПСИХОЛГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «БУС-АРТ»

Е.Н. Украинская, педагог-психолог

КГБОУ "Красноярской школы № 2" города Красноярска

Целью своей профессиональной деятельностью считаю психологическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов направленное на социализацию и адаптацию воспитанников к новым социальным условиям, а также обеспечение своевременной специализированной помощи в освоении содержания образования и коррекции недостатков в познавательной и эмоционально-личностной сфере.

Как мы помним, дошкольный возраст – важнейший период становления личности. Предназначение дошкольного образования на современном этапе состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни. Необходимым условием реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования в настоящее время становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса.

Внутренний мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) в развитии сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

И именно сегодня, в наш XXI век, когда дети все чаще стали зависимы от технологического прогресса с одной стороны, а с другой стороны родители, педагоги отмечают их не способность управлять своим поведением, не умение подчиняться нормам и правилам, трудности в выполнении действий, связанных с организациями произвольной деятельности.

Изучив многие интересные разработки и обучающие технологии, адаптировав их в соответствии с контингентом детей, их возрастом, уровнем развития, интересами и потребностями, на своих занятиях использую разнообразные игры, упражнения, разработки, отечественных (М.И. Чистяковой, Н.Л. Кряжевой, Н.В. Ключевой, Ю.В. Касаткиной) и зарубежных авторов.

В связи с появлением новых образовательных стандартов возникает необходимость пересмотра методов и технологий в работе с воспитанниками. Одной из инновационных технологий, которую я в последнее время использую в своей работе с детьми: "Бус-Арт".

Ее новизна в том, что объединены 3 различные техники - это тестопластика, бусотерапия, арттерапия.

В моей практике использования данной технологии "Бус-Арт" я отмечаю такие результаты как выраженный интерес к занятиям и к процессу изготовления бусин, снижение уровня агрессивности, осуществляется модели взаимодействия: ребенок - родитель, ребенок - ребенок, ребенок-воспитатель, родитель-воспитатель.

Хочу подробнее остановиться на данной технологии.

Цель: развитие фантазии, творчества и приобретение социального опыта детьми через игровую деятельность с бусами, создавать и обыгрывать сюжетные картинки.

Задачи:

«Социально-коммуникативное развитие»:

-Развивать эмоциональную отзывчивость, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

-Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками.

-Облегчить адаптацию к ДОУ.

«Познавательное развитие»:

-Развивать познавательные процессы.

-Познакомить с цветом, формой, величиной.

-Развивать интерес у детей, любознательность и мотивацию, развивать воображения и творческую активность.

«Художественно-эстетическое развитие»:

-Развивать творческое воображение.

-Развивать выразительность движений в соответствии с характером музыки.

-Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

«Речевое развитие»:

-Обогащать активный словарь.

-Развивать грамматически правильную речь.

«Физическое развитие»:

-Развивать крупную и мелкую моторику.

Предпосылки учебной деятельности: понять, запомнить образовательную задачу, действовать по образцу и самостоятельно.

Ожидаемый результат.

Ребенок научиться:

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- проявлять адекватные чувства;
- проявляет любознательность;
- подчиняться правилам игры;
- контролировать свои действия;
- выполнять задания в соответствии с установленными требованиями, проявляя инициативу и фантазию;
- реализовывать свои идеи;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- договариваться и работать в паре.

Возможность для сотрудничества вовлекает детей в совместное планирование.

Игры с бусами можно проводить с детьми при различных формах работы: на занятиях, развлечениях, в индивидуальной работе и дома.

В бусах есть что-то магическое... При виде бус у каждого ребенка, загораются глаза - хочется их взять, потрогать, покрутить, слепить.

Бусы можно применить в своей педагогической практике с детьми от двух лет и до... А дальше трудно обозначить границы возраста, потому что предполагаемые игры и упражнения интересны всем: и дошкольникам, и детям старше. И педагогам, и даже мамам, бабушкам и дедушкам. Каждый может проявить свою выдумку и фантазию, каждый будет захвачен удивительным процессом творчества: сочинением сказочных историй, выкладыванием бусами различных образов и превращением их в волшебные картины.

Данный метод используется для работы с детьми с трудностью адаптации, коррекцию детей со страхами, психосоматическими нарушениями, познании собственного "Я".

Позволяет проработать мысли и эмоции, которые дети могут подавлять. При работе с травмами у детей, позволяет выявить проблему, если ее сложно описать вербально. Значимым составляющим является использование различных бусоматериалов.

Значимой составляющей данной технологии считаю безоценочность. Не применяются суждения «красиво» - «некрасиво», при этом воспитанники не сравнивают себя с другими, не испытывают неловкости, стыда, обиды.

С помощью бус решаются все образовательные задачи. Хотя бы раз дать детям попробовать поиграть с бусами, и мы увидим, как наши неутомимые малыши замолкают, сосредоточенно выкладывая из бус свой «шедевр», как они ловко перебирают пальцами бусы разных размеров и какое удовольствие получают!

Благодаря этим играм дети быстрее начинают чисто интонировать и выразительно говорить, не стесняются фантазировать, проявлять свою выдумку, учатся договариваться друг с другом. Воспитательная система направлена не только на формирование речевых, коммуникативных и других полезных навыков (что тоже очень важно!), но и на воспитание тонких качеств личности: внимания друг к другу, терпения, сочувствия, понимания, заботы и доброжелательности. Пособие открывает для каждого творческие горизонты: можно попробовать придумать свои игры, оригинальные упражнения, изобразительность при помощи бус фантастические картины, сочинять и показывать удивительные истории. В этом, наверное, и есть особая магическая сила Бусинки – каждый, кто к ней притронется, тоже станет добрым Волшебником!

Игры с бусами.

1. Вариант: «Изготовление бус из соленого теста».

Сначала мы с детьми договариваемся, обсуждаем, придумываем, какие бусы будем делать, что желают дети изготовить, для кого, либо это будет подарок для мамы, бабушки или вообще изготовление бусин для новогодней елки и т.д. Далее начинается изготовления теста, см. ниже этапы работы с тестом. Технология работы с тестом.

1 этап. Замешивание солёного теста.

2 этап. Окрашивание теста. Окрашивать можно как уже просушенное изделие, так и само тесто перед лепкой и просушиванием. Окрашивание всего изделия после просушки.

3 этап. Сушка.

4 этап. Склейка.

5 этап. Игра с изделием.

Преимущества тестопластики.

Соленое тесто - продукт экологически чистый и совершенно безопасный;

Не пачкает руки и не пачкает одежду;

Является более пластичным материалом;

Изделия более долговечные;

Изделия можно раскрасить красками или фломастерами.

Практика работы с детьми свидетельствует, что лепка из соленого теста (тестопластика) как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук. Занятия тестопластикой способствуют развитию речи детей.

Дети очень любят лепить из теста.

2. Вариант: "Рисуем бусами".

Инструкция: Вместо красок разноцветных в руки бусы мы возьмём.

Необычно и красиво рисовать сейчас начнём.

Для младшего возраста начинаем с пирожного, торта.

3. Вариант: "Сказка про бусы".

Здесь можно использовать уже готовые сказки, имеющие терапевтический характер или придумать вместе с детьми.

Пример: Жили-были бусы. Однажды они лежали на полке. Лежали и скучали (бусы лежат на ладони). Но вот кто-то нечаянно их уронил (бусы бросить на пол).

Бусы упали на пол и совсем загрустили.... Вдруг они услышали, что кто-то идет. Испугались бусы, что их сейчас раздавят. Нет, кто-то остановился и сказал ласковым голосом: глядя на бусы сверху: «Ах, какой прекрасный узор получился!» В это время подошел кто-то еще и говорит: А по-моему, узор похож на цветок или на морское «животное!» бусы обрадовались, они стали такими необычными.

Давайте и мы с вами посмотрим. В какие узоры можно превратить наши бусы. Каждый может, как волшебник, сотворить чудо: из обычных бус

создать свой узор. А самое главное – не забудь те дать название своему узору. (Дети бросают свои бусы и рассматривают, что у них получилось, а затем говорят, на что или на кого похожи их необычные узоры. Важно, чтобы каждый ребенок произнес вслух название своего узора).

Таким образом, данная технология не оставила меня равнодушной, я вспомнила свое детство, как доставались бусы из маминой шкатулки и мы выдумывали, творили, создавали шедевры. Теперь я использую эту технологию в работе с детьми, вовлекая в процесс родителей! Предлагаю и вам применить эту технологию в своей педагогической практике.

Литература:

1. М.И. Родина, "Бусоград", "Музыкальная палитра", Санкт-Петербург", 2014г.
2. М.И. Родина, А.И. Буренина, "Кукляндия", "Музыкальная палитра", Санкт-Петербург", 2008г.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В ТЕХНОЛОГИИ М.МОНТЕССОРИ

Ю.Г. Федорова, воспитатель

МБДОУ № 67 «Капитошка»

Г.Железногорск

На современном этапе развития дошкольной педагогики одной из важнейших теоретических и практических проблем является совершенствование процесса воспитания и обучения дошкольников. Актуальной задачей дошкольной педагогики современные ученые считают поиск резервов умственного развития детей дошкольного возраста. Процесс обновления содержания системы образования и воспитания характеризуется разработкой инновационных технологий и моделей непрерывного образования. В основе подобных моделей лежат идеи ведущих ученых о гуманности целостного подхода к индивидуальному развитию личности.

В условиях развития вариативности и разнообразия дошкольного образования в последнее десятилетие происходит внедрение в практику работы дошкольных образовательных учреждений альтернативных образовательных программ и технологий, реализующих различные подходы к вопросам образования и развития ребенка дошкольного возраста. Включение в образовательный процесс дидактических игр и элементов педагогической системы М.Монтессори способствует более прочному и осмысленному усвоению знаний детьми, формированию переноса этих знаний в новые условия, в повседневную деятельность и оказывает положительное влияние на развитие восприятия и мышление, т.е. познавательной деятельности в целом.

Методика обучения детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых технологий. В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Известно, что если ребенок заинтересован работой, положительно эмоционально настроен, то эффективность занятий заметно возрастет. А возникновению заинтересованности как раз и способствует использование дидактических игр, поскольку дидактические игры позволяют однообразный материал сделать интересным для дошкольников, придать ему занимательную форму. Положительные эмоции, возникающие во время игры, активизируют деятельность ребенка, развивают его произвольное внимание, память. Еще В.А. Сухомлинский, высоко оценивая значение игры, писал: «Без игры, нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Поэтому одним из эффективных средств пробуждения

живого интереса к познанию, наряду с другими методами и приемами, является дидактическая игра. В дидактических играх ребенок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения. Игровые задания развивают у детей смекалку, находчивость, сообразительность.

На сегодняшний день педагогика Монтессори – одна из самых востребованных методик развития ребенка, в которой совмещено, казалось бы, несовместимое: свобода и дисциплина, увлекательная игра и серьезная работа. Системе Монтессори более 100 лет. **Суть метода** в создании уникальной системы самовоспитания и саморазвития детей дошкольного возраста, где в специально организованной окружающей среде ребенок вправе сам выбирать интересующие его материалы и играть с ними столько, сколько ему самому хочется.

Большое значение М. Монтессори придавала воспитанию самостоятельности, развитию чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса и т.д.) и мелкой моторики. Дети, занимающиеся по её системе, очень любознательны и стремятся к получению глубоких и разносторонних знаний. Малыши проявляют себя как свободные, независимые личности, умеющие найти свое место в обществе.

Основная задача взрослого на занятии с ребенком – помочь ему сделать всё самому. Сначала взрослому нужно заинтересовать ребенка выбранным им материалом. Для этого он показывает малышу, как справиться с заданием. А далее ребенок уже играет самостоятельно, но не только так, как ему показали, а методом проб и ошибок, придумывает новые способы использования материала. В ходе такой творческой активности и совершается великое открытие! И вот тут самое главное, чтобы взрослый сумел предоставить ребенку возможность творить самому! Взрослый должен предложить ребенку ровно столько помощи, сколько ему необходимо, и не больше. Ведь даже маленькое замечание может сбить ребенка с толку, не дав ему сделать шаг в нужном направлении.

Мария Монтессори считала, что ребенок учится, прежде всего, играя с предметами. Игры Монтессори – это не обязательно какие-то специальные игрушки. Игрушкой может стать любая вещь: тазик, сито, стаканчик, ложка, салфетка, губка, крупа, вода и т.д. Но есть и специальные классические Монтессори-материалы – знаменитая Розовая башня, Коричневая лестница, формочки-вкладыши т.д.

У каждого из этих материалов, по уникальной методе Монтессори, огромный потенциал и большие творческие возможности. Любое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет две цели - прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка (расстегивание и застегивание пуговиц, нахождение одинаково звучащих цилиндров и т.д.), а вторая - служит работе на будущее (развитие самостоятельности, координации движений, утончение слуха и т.д.).

Чтобы способствовать независимости ребенка от взрослых, Монтессори-материалы дают ему возможность самостоятельно контролировать ошибки, а затем их устранять, восстанавливая нарушенный порядок.

Существуют определенные правила использования Монтессори материала. Он всегда находится в свободном доступе, на уровне глаз ребенка. Это носит характер призыва к действию. Каждый вид материала имеется только в одном экземпляре. Это должно научить ребенка социальному поведению в отношении других детей, учитывать их потребности. Ребенок должен относиться к материалам аккуратно и приступать к работе только после того, как понято их использование. Когда ребенок хочет выполнить какое-то упражнение, он приносит все необходимые материалы и аккуратно раскладывает их на коврике или столе в определенном порядке. На групповых занятиях нельзя передавать материал из рук в руки!

Когда упражнение закончено, материалы возвращаются на свое место, и только после этого берется следующее пособие. Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он наблюдает за работой другого ребенка или выбирает какой-то другой материал.

Все эти правила не касаются коллективных игр, построенных на общении и умении сотрудничать.

Коллективные игры

Круг

На полу нарисован круг. Дети встают на линию круга друг за другом и идут вслед за взрослым, стараясь не сойти с линии. На следующих занятиях во время движения по кругу можно использовать ношение предметов (колокольчик, свеча, вода и др.).

Колокольчики

Дети сидят на стульчике вокруг круга. Взрослый ставит около каждого ребенка по колокольчику и называет одного ребенка по имени. Ребенок со своим колокольчиком идет по кругу, звонит в него, а потом садится на место. Затем вызывается следующий ребенок.

Передай палочку

Дети сидят на полу. В центре круга стоит металлофон с ударной палочкой. Взрослый несколько раз ударяет по металлофону и передает палочку другому ребенку. Тот сочиняет свою музыку и передает палочку дальше.

Литература:

В. Г. Дмитриева «Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет»;

М. Монтессори «Мой метод»;

М. Монтессори «Дети – другие»;

Е. Хилтунен «Практическая Монтессори-педагогика»;

Ю. Фаусек «Педагогика Марии Монтессори»;

«ЙОГА-СКАЗКА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ_ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Т.А.Маркова, инструктор по физической культуре

Н.О.Семишкур, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад комбинированной направленности №3»
города Сосновоборска

Презентация представленная на конференции.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированной направленности №3»
города Сосновоборска

Йога – сказка в совместной деятельности учителя-логопеда и инструктора по физической культуре, как средство развития речи у детей дошкольного возраста

учитель – логопед: Семишкур Наталия Олеговна
инструктор по ФК: Маркова Татьяна Александровна

2019 год

Нетрадиционные методы работы с детьми

- пескотерапия;
- звукотерапия;
- литотерапия;
- криотерапия;

- **ЙОГАТЕРАПИЯ**



Йога для детей – это комплекс йога упражнений, который способствует нормальному физическому и психическому развитию детского организма.



Йога-это загадка, это - то, что трудно понять самому. Просто будь чутким, и тогда она откроется тебе.



Йога – это свет, который если загорится, то уже не померкнет. И чем лучше Вы стараетесь, тем ярче пламя.



Дети учатся:

- регулировать ритм дыхания;
- правильно соотносить вдох и выдох;
- развивают силы и подвижности дыхательной мускулатуры.

*Дыхание есть жизнь, и если вы правильно дышите, вы будете долго жить на земле...
- вот первейший постулат хатха-йоги.*



*Йога - это крепость тела, стабильность ума и ясность мышления. Чистое зеркало чётко отражает предметы.
Здоровье - зеркало человека.*



Йога - истории



Авторы:

- Ульяненко Алёна https://vk.com/jasprem_kaur

педагог, практикующий учитель детской и подростковой йоги;

- Шаповалова Инга <https://vk.com/id6764364>



*Самое важное в занятиях йогой - не техника дыхания, знание асан или гибкость суставов.
Самое важное – это расстелить коврик и начать заниматься.*

**БЛАГОДАРИМ
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

«СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «БОЛЬНИЦА»»

М.В. Матвейчик, воспитатель
МАДОУ ДСКН №5, г.Сосновоборск

Презентация представленная на конференции.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «БОЛЬНИЦА»

МАДОУ ДСКН №5

г. Сосновоборска

Воспитатель группы компенсирующей
направленности

Матвейчик Мария Васильевна

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ПРИНИМАЕТ ЗВОНОК ОТ БОЛЬНОГО И ПЕРЕДАЕТ СИГНАЛ НА СКОРУЮ ПОМОЩЬ



КАРЕТА СКОРОЙ ПОМОЩИ СПЕШИТ НА ВЫЗОВ, ФЕЛЬДШЕР ВЕДЕТ ОПРОС БОЛЬНОГО О СОСТОЯНИИ ЕГО ЗДОРОВЬЯ И ДОСТАВЛЯЕТ ЕГО В БОЛЬНИЦУ



В БОЛЬНИЦЕ, ДОСТАВЛЕННОМУ БОЛЬНОМУ, ОКАЗЫВАЕТСЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ



В НАШЕЙ БОЛЬНИЦЕ РАБОТАЮТ ВРАЧИ РАЗНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ





Чтобы к доктору попасть, надо очередь соблюдать



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ