**Внедрение программы «Вдохновение». Первые шаги.**

Музыкальное воспитание

Консультация для воспитателей

Подготовила музыкальный руководитель

Тамара Ивановна Глушкова

Одна из главных идей программы «Вдохновение» - спокойное уважительное **взаимодействие** при работе с детьми. Директивные слова «должен» и «необходимо» меняются на «будет хорошо», «попробуйте», «выберите».

Подбираемый музыкальный материал должен быть уникальным. Он воздействует на ребенка культурно, морально, нравственно, этически, «работает» незаметно, воспитывая день за днем.

Обучение детей без их желания невозможно, начинать нужно с простого, музыка без движения нежизненна, важно внутреннее переживание, а не внешнее представление, знание растет и зреет в детях постепенно. Не искать нужное в сложном: нагромождение затуманивает восприятие детей и не позволяет видеть и чувствовать суть явлений и вещей. Простая каждодневная жизнь детей, омузыкаленная с помощью педагога, превращается в то самое чудо, которого ждут дети. Они в этом музыкальном действе – самые главные: сами что-то придумывают, сами поют и танцуют, смеются, играют на инструментах, постепенно учатся качеству исполнения и ПРОСТО ЖИВУТ!

**Цели музыкального воспитания в детском саду –** подвести ребенка к восприятию музыки, показать ему, как можно взаимодействовать с музыкой, подготовить его к дальнейшей активной музыкальной деятельности. И детсадовские занятия вполне можно рассматривать как общую подготовку: они способствуют выработке качеств и способностей, которые, безусловно, пригодятся в школьные годы.

Что же это за качества и способности?

\*Внимание к звуку, к его особенностям, развитие слуха.

\*Внимание к слову, проникновение в суть дела.

\*Внимание к окружающему миру (навыки наблюдения за природой, размышления о ней).

\*Владение интонационными возможностями речи.

\*Образное мышление.

\*Пространственные представления, навыки счета.

\*Богатство и тонкость эмоциональных реакций, подвижность ума и души.

\*Ритмическая организованность.

\*Двигательные навыки.

\*Культура движений.

\*Память – слуховая и зрительная.

\*Социальные навыки – через сотрудничество в игре и соблюдение ее правил.

\*Готовность к поиску творческих решений.

\*Умение концентрироваться и расслабляться.

Занятия музыкой, пением, танцами, театром помогают ребенку найти душевное равновесие, укрепляют его здоровье, развивают коммуникабельность. Занятия развивают понимание и чувствование явлений природы, культуру общения, исторический, географический и этнографический кругозор. Занятия строятся в определенном порядке, который опирается на ритм дня, времена года, годовые праздники.

Важно также и то, что дети не готовят никакой концертной программы «напоказ». Нельзя заниматься «натаскиванием» на исполнение номеров, которые тешат самолюбие родителей, но детям нередко приносят только вред.

В связи с этим, ребенок может вообще не петь, а долгое время только слушать песни. Время, когда он запоет, наступит само, не следует заставлять ребенка петь, тем более петь громко. Все, что произрастает в глубинах души – произрастает в тишине. Тишина – вот то место, где можно что-то найти.

**НА ЗАМЕТКУ**

*Деятельность ребенка* ***безгранична****: он постоянно занят познанием мира и познанием самого себя – через игру. Он о чем-то шепчется сам с собой, что-то переставляет, замирает, вновь двигается, строит, ломает и при этом не очень любит, когда ему мешают.*

*Деятельность ребенка* ***ограничена*** *– он не может делать того, что может взрослый. И взрослый убежден, что должен вмешаться и научить, научить любым путем – «Делай как я!»*

*Деятельность взрослого в отношении ребенка* ***безгранична****: он умеет воздействовать, добиваться результата, показывать свой результат – словом, манипулировать детьми согласно своим идеям.*

*Деятельность взрослого* ***ограничена –*** *если ребенок его не принимает, все усилия взрослого окажутся иллюзией, т.е. внутренний мир ребенка не подчиняется ему, и ребенок только внешне делает то, чего от него хотят.*

Взрослому трудно быть на уровне законов детской игры, участие в ней требует от него больших усилий – не меньших, а возможно и больших, чем те усилия, которые прилагает познающий мир ребенок.

Устраивать общий праздник с играми и танцами с родителями. Они должны быть непременными участниками действа: играть, танцевать, ставить спектакли вместе с детьми.

Результат появится сам собой, если детей НЕ торопить, НЕ добиваться, НЕ ждать быстрого результата.