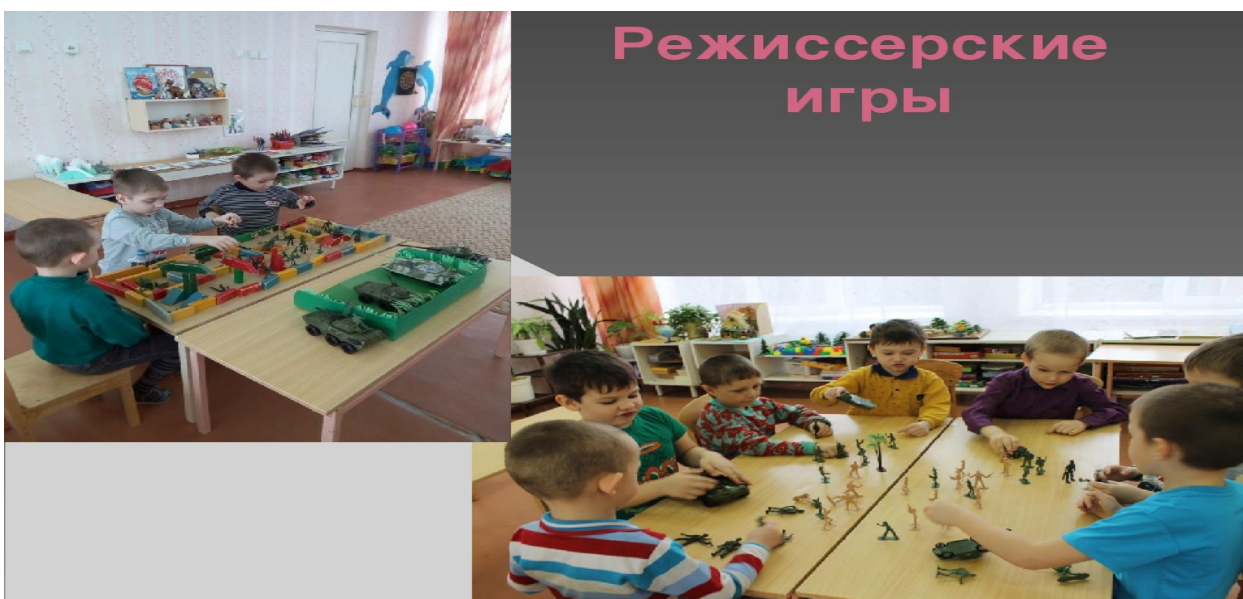


## Консультация для родителей.

# Режиссерская игра дошкольников. Как правильно организовать?

Выполнила воспитатель группы 702.4  
Кузнецова А.В



В последнее время психологи отмечают снижение уровня ролевых игр у дошкольников; дети играют меньше, их **игры** более примитивны и однообразны. Несмотря на обилие игрушек, у них отсутствует «*материал*» для **игры** – дети отдалены от взрослых, не видят и не понимают их деятельности. В отличие от своих бабушек и дедушек, которые в детстве с интересом играли с простейшими материалами (камешками, дощечками, лоскутками, баночками и т. п., современные дети очень часто не в состоянии организовать сюжетную игру. Многие дети уже в дошкольном возрасте длительное время просиживают перед монитором компьютера или телевизора, но не способны самостоятельно придумать сюжет, распределить роли в игре со сверстниками.

Еще одна причина того, что дети не играют, – недооценка этой деятельности взрослыми. Главный аргумент некоторых родителей: игра – деятельность, которая не пригодится в будущем (*в отличие от письма, счета, иностранного языка*). Игра в жизни дошкольника уходит на второй план, так как основной заботой родителей становится обучение дошкольников, раннее интеллектуальное развитие, подготовка к поступлению в престижные школы. Но, как, ни парадоксально, именно недостаток **игры** отрицательно сказывается на готовности к школе, наносит непоправимый ущерб развитию детей в целом.

Вводя ребенка в мир социальных отношений, необходимо особое внимание уделить формированию умения детей играть в **режиссерские игры**. **Режиссерская** игра дошкольника – это индивидуальная игра, в процессе которой ребенок **создает** игровые ситуации с игрушками, предметами-заместителями. В этой игре ребенок может быть сам в роли, а может только регулировать взаимоотношения между игрушками, как **режиссер**. В основе сценария лежит личный опыт ребенка.

**Условия** необходимые для организации **режиссерской игры**

Для успешного развития этого вида игр **необходимо создать ряд условий:**

*Первое из них* – наличие у ребенка индивидуального пространства для **игры**. Сделать это помогут разные ширмы, как готовые, так и сделанные руками родителей, они могут быть в виде занавеса, в виде книжки-раскладушки, гибкие, при необходимости, принимающие разные формы.

*Ещё одним условием можно назвать создание макетов и игровых полей.* Самым ярким и распространённым макетом для **режиссёрской игры** является дом для куклы для девочек. А для мальчиков может быть, например, космический корабль. Макет, конечно же, должен соответствовать полу ребёнка.

Мы в группе совместно с родителями **создали** макет игрового модуля, способного трансформироваться в тематические игровые зоны. Дети самостоятельно придумывают и обыгрывают сюжетные игровые композиции, которые могут развиваться длительное время. *Второе необходимое условие* – наличие у ребенка мелкого игрового материала. Сейчас в продаже имеются наборы мелких игрушек, объединенных одной темой («Зоопарк», «Домашние животные», «Армия» и др.). Если нет возможности приобрести эти наборы, то игрушки для **режиссерской игры** можно изготовить самим, при помощи бумаги, клея и красок. К игрушкам, изготовленным вместе с родителями, дети будут относиться с большей любовью, будут их беречь.

Необходимое **условие для режиссерских** игр является подбор игрового материала.

Для **режиссёрских игр необходимы реалистические и образные игрушки**, воспроизводящие облик людей, животных, черты **реальных предметов**. К таким игрушкам относятся, например, куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, игрушечные животные, посуда и мебель, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой и пр.

Другой вид игрушек - прототипические - лишь **условно** воспроизводящие детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом и лепным париком или плита, на которой нарисованы конфорки и духовка.

Третий вид игрушек - предметы-заместители, т. е. предметы, не имеющие сходства **с реальными вещами**, но удобные для использования в **условном значении**, такие как палочки, кубики, шарики, детали от конструкторов и пр. Предметам-заместителям принадлежит важная роль в развитии наглядно-образного мышления, творческого воображения.

Для разыгрывания различных сюжетов хорошо иметь кукол, представляющих разные профессии: врач, милиционер, пожарник,

повар, клоун, космонавт, гонщик и пр. Для мальчиков будут интересны куклы-солдатики.

Помимо кукол у детей должны быть игрушечные животные (кошечки, собачки, медведи, птицы (*курочка, петушок*) и пр. Такие игрушки также должны быть сделаны из разных материалов, иметь разные размеры и яркую окраску.

*И, наконец, самое важное условие организации **режиссерской игры**- умелое руководство развитием этой **игры**.*

Выполнение всех *условий* обеспечит успешное развитие **режиссерской игры в условиях** детского сада и семьи.

Проблемные ситуации в ходе **режиссерской игры**

В ходе **режиссерской игры создаются ситуации**, в которых ребенок может пожалеть, **попереживать**, порадоваться за персонажа. В игре он должен наглядно увидеть, как надо поступать, и что получается, если поступить плохо по отношению к другим людям. Ребенок должен «увидеть» и понять, что когда поступаешь плохо с другими, в конечном итоге плохо будет и тебе самому. Необходимо беседовать с малышом об играх, в которые вы с ним играли (Можно ли было в игре поступить по другому? или Поступил ли он так как герой **игры?** и др.). После таких бесед ребенок задумывается о себе и своих поступках.

Окончание **игры**

Для ребенка игра не должна заканчиваться. Нельзя **режиссерскую игру**, да и любую другую обрывать фразой «*Уже поздно, хватит играть, убирай игрушки!*» или «*Обед уже на столе, пошли обедать, никто тебя ждать не будет*». Эти фразы можно сказать по-другому: «Уже поздно, твои игрушки уже спят, давай, убери их по местам, пусть они отдохнут, да и тебе пора спать» или «Твои игрушки проголодались, пока они едят, может, и ты пойдешь с нами обедать?» и игра не заканчивается, она лишь останавливается на время.

**Режиссерская** игра может иметь свое начало у детей младшего возраста.

Маленькие дети в возрасте 3 лет не всегда самостоятельно способны играть в задуманные взрослыми **игры**. Не стоит навязывать им свой сюжет, а для начала воспитателю следует показать наглядный пример, объяснив, как играть, управляя героями и придумывая сценарий.

В младшей группе ребенок по предложению воспитателя включается в разнообразные имитационные **игры**, связанные с передачей образов («Теремок», «Ладушки» и т. д.).

Игра детей пятого года жизни практически постоянно сопровождается речью. На фоне описательных высказываний появляются ролевые и оценочные. Каждую роль ребенок ведет голосом, характерным для его героя: за зайчика говорит тоненьким голоском, за волка -- грубым и сердитым. Оценочные высказывания входят в описательную речь и выражают отношение к происходящим в игре событиям, нередко мотивируя их. «Волк злой, плохой! Он съест хочет маленького зайчика! -- говорит Лена (*четыре года десять месяцев*)--- Ой-ой-ой! -- пищит она тоненько--- Мама, мама, он съест нас хочет! Он сейчас уже съест!» «Ну-ка, волк, уходи,-- говорит строгим голосом--- Уже охотник идет и мама зайчиха».

В этом примере четко прослеживаются повествовательная речь («*Уже охотник идет и мама зайчиха*», ролевая («*Ой-ой-ой! Мама, мама, он съест нас хочет.*»)) и оценочные высказывания («*Волк злой, плохой*»).

Таким образом, **режиссерская игра** дошкольников среднего возраста испытывает на себе влияние, с одной стороны, опыта ребенка, с другой -- опыта игровых действий и отношений, который он приобретает в сюжетно-ролевой совместной игре.

В старших группах, например, ребенок рисует и вырезывает овощи из бумаги, раскладывает их на грядке и называет себя овощеводом, вырастившим богатый урожай. Это не рисование и не ручной труд, а именно **режиссерская игра**, так как ребенок сам придумывает сценарий и по нему играет. В дальнейшем это формирует у ребенка желание ухаживать за растениями, радоваться результатам своего труда.

В подготовительной к школе группе ребенок становится еще активнее, чем в старшей. Он увлекается **режиссерскими играми, усложняя** и обогащая их в силу того, что его жизненный и творческий опыт становится сложнее и богаче.

Игра выполняет свои развивающие функции только тогда, когда является детской деятельностью, самостоятельной. В этом случае именно в игре впервые начинает проявлять себя воображение – основа творческой деятельности человека. Игра дает ребенку возможность эмоционально насыщенного вхождения в жизнь

взрослых на основе воспроизведения их социальных отношений. Игра **создает** благоприятные возможности для развития у ребенка самоутверждения и самооценки. Именно в игре ребенку легче всего предоставляется возможность **пережить ситуацию успеха**, получить признание сверстников. Игра – деятельность, которая несет в себе радость. Радостное самоощущение детей во время **игры – важнейшее условие** становления детской общности. Дети начинают оценивать друг друга, появляется общественное мнение.

Таким образом, умелая организация **режиссёрской игры, создание необходимых условий** для её развития – способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, развитию личности ребёнка.