

Тамара Ивановна Глушкова

МБДОУ №37 «Теремок»

«Коммуникативные игры дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ»

В своей работе большое внимание уделяю **коммуникативным играм**, так как считаю, что проведение подобных игр с детьми способствуют созданию внутри коллектива дошкольников дружеской атмосферы, взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом, они обогащают общение душевной теплотой, чуткостью и уважением.

Коммуникативные игры - это музыкальные модели с использованием элементарного движения и игры, основными задачами которых являются - создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств в межличностных взаимоотношениях. Это синтез музыки с речью, движением и мультисенсорными ощущениями ребенка.

Целью музыкальных коммуникативных игр на занятиях является воспитание у ребенка таких качеств как контактность, коммуникабельность, умение работать в команде, а также развитие ролевых функций, ловкости, хорошей реакции, внимания.

Освоение коммуникативных игр реализует задачи по музыкальному развитию (развитие музыкального слуха, чувства ритма, выразительности движений, ориентировки в пространстве), а также:

- формирование положительной самооценки, уверенности в себе, раскрепощенности и позитивного самоощущения в коллективе;
- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт готовности к общению со сверстниками, инициативности;

- развитие эмоциональности, эмпатии, «чувства локтя», умения заботиться о партнере, выразительности невербальных средств общения.

Музыкальные коммуникативные игры занимают особое место в репертуаре по музыкально-ритмическому воспитанию детей. И преследуют основную цель: развитие высших психических функций, когнитивных процессов, ловкости, коммуникативных навыков, способности работать в команде, нормализации ролевых функций.

Виды коммуникативных игр, которые я применяю на занятиях:

- Ритмические игры и танцы с несложными движениями, очень часто круговые (дети стоят, сидят на стульчиках в кругу, сидят на ковриках по кругу, чтобы можно было оперативно передавать друг другу предметы или касаться друг друга).
В игре применяю следующие атрибуты: игрушки, мячи, мешочки, кирпичики, длинную веревку и др.
- Игры и танцы, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, сюжетные задания, подразумевающие тактильный контакт. Использую для игр красные ленточки, газтовые платочки, мишуринки, колокольчики, бубны, погремушки, стульчики, и др.

Особенности коммуникативных музыкальных игр:

Движения и фигуры в коммуникативных играх и танцах очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. Это способствует их быстрому запоминанию и исполнению, например, на праздниках совместно с родителями, в образовательных событиях ДОУ и др.

Например: игры-танцы - «У тебя, у меня, маленькие ручки», «Побежали ножки по дорожке», «Шел король по лесу», «Вперед 4 шага», «Мы попрыгаем», «Ты похлопай вместе нами», «Ходим кругом друг за другом», «Игра – приветствие», «Я от тебя убегу, убегу», «Раз ладошка, два ладошка», «Если нравится тебе», и др.

Данные игры допускают и даже поощряют вариативность и импровизационность в работе с ними. Имеется некая заданная рамка, внутри которой участниками могут придумываться

движения, тексты песен способы игры на музыкальных инструментах. Таким образом, дети становятся участниками сотворчества, каждый из них может предложить свой элемент общей композиции, который будет воспроизведен другими участникам игры.

Коммуникативные музыкальные игры имеют терапевтическую направленность, благодаря чему они могут использоваться в рамках музыкотерапии для коррекции и развития детей, что очень актуально для нашего детского сада для детей с нарушением зрения.







