

Календарно-тематический план на 2023 – 2024 уч.год
музыкальных занятий в группах раннего возраста №№3.2,3.3,3.4,3.5 МБДОУ № 37 «Теремок»
Музыкальный руководитель Гузенкова Наталья Петровна

Сентябрь 2023г.

	1 неделя		2 неделя	
Занятие/ тема	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	3 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	4 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»
Приветствие	Произносить здравствуйте различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться различной интонацией, в различном темпе.
Музыкально-ритмические движения	1. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. 2. «Птички летают» Муз. А. Серова. Выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. Учить использовать все пространство зала.	1. «Ножками затопали» муз. Раухвергера. Различать двухчастную форму. 2. «Зайчики» - прыжки на двух ногах. Руки свободны или согнуты в локтях.	1. «Ножками затопали» муз. Раухвергера. Учить двигаться по всему пространству зала. 2. «Зайчики» - заинтересовать происходящим.	1. «Ай - да» муз. И. Ильиной. Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые ладошки». Выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичное исполнение.	«Весёлые ладошки» - развивать координацию, чувство ритма.	«Весёлые ладошки» - активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	«Весёлые ладошки» - воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули». Знакомство со стихотворением.	«Прилетели гули». Развивать чувство ритма, память, речь.	«Шаловливые пальчики» - выполнять движения вместе с воспитателем.	«Ножками затопали» - заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.
Слушание музыки	«Прогулка» муз. В. Волкова. Учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку. Рассказать о характерных особенностях: настроении, темпе, динамике и т.д.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой. Учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой. Заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	«Прогулка» муз. В. Волкова. Развивать речь, творческую фантазию.
Распевание, пение	«Петушок» (р.н.п.). Учить детей звукоподражанию, привлекать к	«Петушок» (р.н.п.) - учить детей подпевать, протягивать длинные	«Ладушки» (р.н.п.) - подпевание, выполнять движения по тексту	«Ладушки» (р.н.п.) - игровой момент, активизировать детей на

	активному пению.	звуки.	песни вместе с воспитателем.	подпевание.
Пляска	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Учить различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера - продолжать учить различать двух частную форму.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Повторение знакомой пляски.	«Гопак» муз. М. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Наш дружок-петушок»	6 занятие. Тема: «Ножками затопали»	7 занятие. Тема: «Прогулка»	8 занятие. Тема: «Зайчика попляши»
Приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.	---	Закреплять понятия «высокий – низкий» голос.
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера – выполнять движения под музыку с удовольствием.	«Ай- да» муз. И. Ильиной. Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Выполнять знакомые движения с удовольствием.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Закрепить движения. «Зайчики» - двигательная активность, создать радостное настроение.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Весёлые ладошки» - продолжать развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки» - создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	«Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичность хлопков.
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики».	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера – выполнять движения под пение педагога.	«Прилетели гули» -выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	«Прилетели гули» - активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки	«Колыбельная» - развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая – познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка» муз. В. Волкова – развивать речь, расширять словарный запас.	«Колыбельная» - закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.
Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.) – активизировать детей на подпевание.	«Петушок» (р.н.м.) – Упражнение на звукоподражание.	«Ладушки» (р.н.м.) – знакомство с пением, игровой момент.	«Ладушки» (р.н.м.) – повторное слушание, игровой момент.
Игра	«Кошка и мыши» - развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	—	—	—
Пляска		«Гуляем и пляшем» муз. М.	«Гопак» муз.	Свободная пляска под р.н.м.-

	—	Раухвергера – выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	М. Мусоргского – Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	выполнять плясовые движения по показу воспитателя.
Октябрь 2023г.				
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Осенний ветерок»	2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	3 занятие. Тема: «Птички прилетели...»	4 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»
Приветствие	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой- создать игровую ситуацию, активизирующую детей, упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой – закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой – развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
Музыкально - ритмические движения	«Погуляем» муз. Т. Ломовой – следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай – да» муз. И. Ильиной – формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук – развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» муз. В. Вишкарёва – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают» муз. А. Серова – обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.)-реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера – закрепление двухчастной формы. «Зайчики» - легкие прыжки с продвижением вперед, в разных направлениях.
Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки» - развивать речь, образное мышление. Обратит внимание детей на весёлый характер музыки.	Знакомство с бубном – вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном – различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт» - отметить активность детей
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» - выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики» - выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках» - реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так» - работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.
Слушание музыки	«Осенний ветерок» муз. Е. Гречанинова – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия – обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова – учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том. Что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия – знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.
Распевание,	«Птичка» - муз. М. Раухвергера –	«Петушок» (р.н.м.)-подпевание	«Птичка» муз. М. Раухвергера	«Собачка» муз. М. Раухвергера –

пение	вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки» (р.н.м.)- подпевание песни.	песни. «Ладушки» (р.н.м.)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой – весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	– работа над звуковысотностью. «Собачка» муз. М. Раухвергера – работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок» (р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.
Пляска	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – знакомство с пляской. Игровой момент.	—	—	—
Игра	—	«Хитрый кот» (р.н.п.) – учить реагировать на смену частот музыки.	«Прятки» (р.н.м.) – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок» (р.н.м.) – учить передавать образ петушка. Заинтересовать игрой.
3 неделя			4 неделя	
	Занятие 5. Тема: «Поиграем с собачкой»	Занятие 6. Тема: «Птичка»	Занятие 7. Тема: «Собачка в гостях у ребят»	Занятие 8. Тема: «Птички летают»
Приветствие	Поздороваться с собачкой разными голосами. Учить различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух.	Поздороваться с птичкой разной интонацией (важным, грустным, веселым, ласковым голосом).	Поприветствовать собачку хитрым, вежливым, важным голосом и т.д. Развивать воображение. Создать игровую ситуацию.	Поздороваться разными интонациями: грустным, жалобным, строгим, веселым голосом.
Музыкально - ритмические движения	«Ножками затопали» М. Раухвергера – повторить все варианты этого упражнения (с. 3,5,7). «Птички летают» муз. А. Серова – учить бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. Развивать реакцию на сигнал.	«Упр. с лентами» - болгарская нар. мел. – вперед/назад, в стороны/вниз. Научить манипулировать ленточками, выполнять эмоционально, с удовольствием. «Пружинки» р.н.м. – помогать аккомпанементом, подчеркивая сильную долю.	«Погоуляем» Т. Ломовой – обратить внимание на осанку детей. «Зайчики» - учить ориентироваться в пространстве, передавать образ «зайчика».	«Птички летают» А. Серова – развивать внимание, реакцию на сигнал. «Упр. с лентами» болгарская нар. мел. – обращать внимание на то, чтобы руки были свободные, мягкие, мышцы расслаблены.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра с бубном – развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков.	Знакомство с треугольником. Сыграть, рассказать о характере звучания, об инструменте. Дать поиграть желающим.	Игра «Узнай инструмент» - учить играть на треугольнике и бубне последовательно (дуютом). Учить различать двухч. форму. Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	1 ч – играют бубны, 2 ч – играют треугольники. Любая веселая муз. в двух частной форме. Различать двухчастную форму, развивать умение играть на муз. инструментах. Формировать коммуникативные отношения.

Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Тики-так», «Шаловливые пальчики» - работа над развитием чувства ритма.	«Бабушка» - развивать воображение и звуковысотный слух.	«Тики-так», «Прилетели гули» - желающие показывают движения перед остальными.
Слушание музыки	«Осенний ветерок» муз. Е. Гречанинова – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	«Марш» Э. Парлова – знакомство с жанром «марш». Учить слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Колыбельная» - расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	«Марш» Э. Парлова – закреплять понятия о жанре. Учить правильно координировать работу рук и ног, не опускать голову во время ходьбы, поднимать выше ноги.
Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.) -подпевание песни. «Ладушки» (р.н.м) -подпевание песни с движениями.	«Осень» И. Кишко – расширять кругозор, пополнять словарный запас. «Птичка» М. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности.	«Собачка» - М. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности. «Осень» И. Кишко – работа над дыханием.	«Ладушки» (р.н.м) – эмоционально провести игру ручками. «Петушок» (р.н.м.) - подпевание песни. Выбрать петушка для окончания песни.
Пляска	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – знакомство с пляской. Игровой момент.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко – педагог поет песню, а дети выполняют движения, глядя на воспитателя.	«Гопак» М. Мусоргского – продолжать знакомство с двухчастной формой.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко – дети танцуют, повторяя за педагогом знакомые движения.
Игра	---	---	---	----
Ноябрь 2023г.				
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Тихо - громко»	2 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»	3 занятие. Тема: «Дождик, не шуми...»	4 занятие. Тема: «К нам гости пришли»
Приветствие	Поздороваться с собачкой с различной динамикой - работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки - работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога - развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией - обратить внимание на мимику детей.
	«Марш» муз. Э. Парлова - закрепить понятие марш. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне -	«Марш» муз. Э. Парлова - развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.	«Марш» муз. Э. Парлова- реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за	Упражнение для рук (у.н.м.) - различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со

Музыкально-ритмические движения	выполнять движение совместно с педагогом.	«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне-соотнести движения с двухчастной формой муз. произведения.	сменой звучания музыки. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - развитие динамического слуха.	Игра «Тихо - громко» - продолжать развивать звуковысотный слух.
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем» - выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем» - развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела» - развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.
Слушание музыки	«Колыбельная песня» - рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка» муз. Волкова - развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик» муз. Н. Любарского - эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш» муз. Э. Парлова - приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
Распевание, пение	«Кошка» муз. Ан. Александрова - формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка» муз. М. Раухвергера - учить детей звукоподражанию.	1. «Осень» муз. И. Кишко - привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. 2. «Ладушки» (р.н.м.) - с игрой «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой - активизировать детей на подпевание.	«Кошка» муз. Ан. Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень» муз. И. Кишко - петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка» муз. М. Раухвергера - развивать творчество, воображение, смекалку. Знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок» (р.н.м.) - привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.
Пляска	«Пальчики-ручки» (р.н.м.) - учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки» (р.н.м.) - реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо - громко.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	—
Игра	—	—	—	«Петушок» (р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.

	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Ты собачка не лай»	6 занятие. Тема: «Зайка»	7 занятие. «К нам пришла кукла Катя»	8 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»
Приветствие	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом - работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией - развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой - активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.
Музыкально - ритмические движения	«Ай-да» муз.И. Ильиной - вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают» муз. А. Серова - учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики» - варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш» муз. Э. Парлова- вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички» муз. Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко» - освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко» - отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко» - различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко» - развитие чувства ритма, динамического слуха.
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем» - произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» - проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем» - произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем» - вспомнить слова, поощрить активных детей.
Слушание музыки	«Дождик» муз. Н. Любарского- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная» - развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик» муз. Н. Любарского - закреплять приём игры на инструменте.	«Марш» муз. Э. Парлова - предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.
Распевание, пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера- рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз. М. Раухвергера - учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка» (р.н.м.) - исполнение песни, игровой момент. «Кошка» муз. Ан. Александрова - петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки» (р.н.м.), «Где же, где же наши ручки» муз. Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень» муз. И. Кишко - учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка» муз. М. Раухвергера- подпевать активно, эмоционально.
Пляска	Пляска-игра «Прятки с собачкой» (у.н.м.)- выполнение танцевальных	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся	

	движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	погремушками» муз. Т. Вилькорейской - двигаться совместно с педагогом, отметить эмоциональное выполнение движений.	самостоятельно варьировать движения.	—
Игра	_____	_____	_____	«Птички и кошка» - двигательная активность, слышать окончание музыки.
Декабрь 2023г.				
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»	3 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»	4 занятие. Тема: «Сапожки»
Приветствие	«Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички - формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией - развивать коммуникативные навыки.
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой - учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки» (р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» - выполнять движения совместно с педагогом.
Развитие чувства ритма, Музицирование	«Игра в имена» - спеть песенку про мишку, проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном» - отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена» - работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном» - активизировать малоактивных детей.	«Паровоз» - прохлопать, протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент» - развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» - выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем» - вспомнить потешку, проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт» - вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», «Мы платочки стираем» - развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.
	«Медведь» муз. Ребикова- формировать	«Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба-	«Медведь» муз. Ребикова-	«Вальс лисы» муз. Колодуба-

Слушание музыки	умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	знакомство с танцевальным жанром, развивать речь, обогащать словарь.	предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.
Распевание, пение	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать. «Ёлочка» муз. М. Красевой - знакомство с песней.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой - рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой - петь с удовольствием.
Пляска, игра	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - знакомство с танцем.	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского - двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.) - выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - выполнять движения под пение педагога.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	8 занятие.
Приветствие	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости» - поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогодний праздник
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз. Ю. Соколовского - закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова - реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» - закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - выполнять движения с лентами.	
Развитие чувства	«Игра в имена» - спеть и прохлопать песенку зайчика.	Игра «Узнай инструмент» - развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей» - исполнение пляски по ролям.	

ритма, музицирование	«Игра с бубном» (р.н.м.) - выполнять упражнение по показу воспитателя.			
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки - проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела» - дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.	
Слушание музыки	«Полька» муз. Г. Штальбаум-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька» муз. Г. Штальбаум - исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец.	«Полька» муз. Штальбаум - предложить вспомнить название пьесы.	
Распевание, пение	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Ёлочка» муз. М. Красева - спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.	
Пляска, игра	«Весёлый танец» муз. М. Сатулиной - выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой - выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой» муз. Финаровского- двигательная активность.	

Январь

	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие Тема: «Кукла в гостях у ребят»	3 занятие Тема: «Автомобиль»	4 занятие Тема: «Лошадка цок, цок»
Приветствие	Поздороваться с куклой - развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой -развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой - поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова - двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш» муз. Э. Парлова - развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве,	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера – поощрять активность детей, учить использовать творческое воображение. Упр. «Пружинка» (р.н.м.) - обращать внимание на то,	«Галоп» (ч.н.м.) - выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - изменять движение в соответствии с музыкой.

		формировать коммуникативные навыки.	чтобы дети держали спину прямо, не опускали голову вниз.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена» - проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует» (ч.н.м.) - познакомить с новым муз. инструментом.
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» - выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит» - внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки» - развитие внимания, речевой активности.
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова - развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» муз. Э. Парлова - закрепить понятие марша.	Плясовая (р.н.м.) - игровой момент.	«Лошадка» муз. И. Симанского - отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадики - расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.
Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн - учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн - учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю» муз. М. Красева - обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн - воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - пение знакомых песен.
Пляска, игра	Игра «Саночки» - ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки» муз. Й. Гайдна - поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - воспитывать у детей выдержку.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие Тема: «Самолёт»	6 занятие Тема: «Едем в гости»	7 занятие Тема: «Звучащий клубок»	8 занятие Тема: «Поём и пляшем»

Приветствие	Поздороваться с лошадкой по-лошадиному («И-гого!») - упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-мальчиком - повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку-произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично с разной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Лошадка» (ч.н.м.) - укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топающий шаг» муз. М. Раухвергера-упражнять в шаге на всей ступне, следить за осанкой. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнение упражнения по показу педагога. Пятки вместе («подружились»), носки врозь («поссорились»).	«Лошадка в загоне» (ч.н.м.) - учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. Это подготовительное упр к освоению прямого галопа. «Кто хочет побегать» (л.н.м.) - бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» - знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) - предложить любому из детей поучить лошадку танцевать. Музыканты подыгрывают на бубне и деревянных ложках.	Спеть и проговорить имя куклы - отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок» - продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на деревянных палочках - познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена» - напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок» - сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.
Пальчиковая гимнастика	«Сорока» - выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока» - внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова - воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Марш» муз. Э. Парлова - выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка» муз. М. Симанского – напомнить о характере. Нацелить на внимательное прослушивание, обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка» (р.н.м.) - рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.
Распевание, пение	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой - учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение в коллективе.	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой-Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - учить начинать пение одновременно, петь слаженно.	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой - петь слаженно. «Баю-баю» муз. М. Красева - обратить внимание на ласковый характер песни. Петь	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличевой, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.

			небольшие интервалы на «а-а-а»	
Пляска, игра	Игра «Самолёт» муз. Л. Банниковой - двигаться под музыку друг за другом и врассыпную.	Пляска «Сапожки» (р.н.м.)- учить самостоятельно различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и «топотушки».	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - слышать смену музыки. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт» муз. Л. Банниковой -заканчивать движения с музыкой.
Февраль				
	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».	2 занятие. Тема: «Мишка-шалуниска».	3 занятие. Тема: «На дворе большой мороз»	4 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши»
Приветствие	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку - повторяй попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Разбудить медведя. Поздороваться с мишкой низким голосом – развитие звуковысотного слуха.	Поздороваться с детьми с разной интонацией— развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой - воспитывать коммуникативные качества.
Музыкально - ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко — закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперед, соотносить движения с текстом. Упражнение «Притопы» - учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш» муз. Е. Тиличевой – дать в руки желающему мишку, все ходят за ним. Следить за осанкой. «Медведи» муз. Е. Тиличевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - соотносить движения с текстом. «Зайчики» - учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш» муз. Е. Тиличевой - шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.
Развитие чувства ритма, музицирование	Спой и проговори имя зайчика, протопай, прохлопай его - учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок» - продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку» - проговорить имя мишки ритмослогами, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать» - обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике. Затем все хлопают в ладоши, а зайка пляшет в руках у ребенка. Ребенок передает игрушку кому захочет.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать» - воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.

		коммуникативные навыки.		
Пальчиковая гимнастика	«Семья» - выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья» - развитие звуковысотного слуха.	«Семья» - формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка» - предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» проговаривать слова внятно.
Слушание музыки	«Полька» муз. З. Бетман – Показать иллюстрацию, обратить внимание на веселый характер танца. Спросить, понравилась ли музыка, попросить похлопать. Отметить, кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун» муз. О. Бера - рассказать детям о характере пьесы. Объяснить, кто такой шалун (мальчик, которому весело). Проиграть отдельные такты, дать детям возможность услышать, как в муз изображаются прыжки шалуна.	«Полька» муз. З. Бетман – обратить внимание на веселый, быстрый характер пьесы. Спросить у детей, что можно делать под эту музыку, помочь наводящими вопросами. Станцевать под музыку. Выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая» - эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.
Распевание, пение	«Заинька» муз. М. Красева – дети слушают пение педагога, объяснить содержание песни, воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт» муз. Е. Тиличевой - подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой - вырабатывать навыки протяжного пения. «Заинька» муз. М. Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой – беседа о содержании песни. Привлекать детей к активному подпеванию. «Заинька» муз. М. Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша» муз. Е. Тиличевой - учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн- слышать окончание музыки.
Пляска, игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна - создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой - играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» муз. Финаровского -ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко - закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки» - игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - выполнять движения в парах.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Ребятишки-шалунишки».	6 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».	7 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»	8 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».
Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости» - поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу». План:
	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского-	«Марш» муз. Е. Тиличевой -	«Зайчики» -учить вместе с	

Музыкально-ритмические движения	соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне- формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи» муз. Е.Тиличеевой- выполнять движения совместно с воспитателем.	<p>1. Дети «гуляют» по зимнему лесу (пляска «Сапожки» прил. 57). Встречают зайчика, здороваются с ним. Поют ему песенку «Зайка» (прил. 79). Зайка приглашает ребят поплясать с ним («Пляска зайчиков», прил.9,10,11). Зайка говорит, что принес детям погремушки, они лежат под пеньком («Пляска с погремушками» прил. 41).</p> <p>2. Идут дальше (пляска «Сапожки»). Встречают мишку, здороваются с ним. Танцуют по-медвежьей «Медведи» (прил.81), «игра с мышкой». Танцуют «Зимнюю пляску».</p> <p>3. Встреча с лисичкой. Дети здороваются с ней. Лисичке скучно в лесу зимой, поэтому она очень рада, что к ней пришли дети. Предлагает потанцевать ее любимый танец с белыми и голубыми ленточками. «Вальс Лисы» (прил. 52) – произвольные движения.</p> <p>4. Предложить детям показать зверюшкам веселый танец «Стуколку» (прил.43).</p> <p>5. Можно спеть для всех песенку «Машенька-Маша» (прил.66) и «покататься на саночках».</p> <p>6. Зверята благодарят детей за то, что они так повеселили их, дарят угощения.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку - учить соотносить изображение с длиной звука.	Игра «Паровоз» - сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Бабушка очки надела» - проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем» - все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт» - развивать память ритмичность.	
Слушание музыки	«Шалун» муз. О. Бера - развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» муз. З. Бетман - обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька» муз. З. Бетман - выполнять движения совместно с воспитателем, поощрять самостоятельность.	
Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко - прослушать знакомую песенку, понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша» муз. Т. Назаровой - учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой - учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко - приучать слушать вступление, начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка» муз. М. Красева - учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	
Пляска, игра	«Маленький танец» муз. Ан. Александровой - выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились» муз. Т. Вилькорейской - приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка» муз. Й. Гайдна -учить бегать легко, соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	
Март				
1 неделя			2 неделя	
1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»		2 занятие. Тема: «Праздник девочек»		3 занятие. Тема: «Кошка в гостях у ребят»
			4 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»	

Приветствие	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией - развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	«Волшебный подарок»	Поздоровайся с кошечкой - обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.
Музыкально - ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) - учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой – закрепление знакомых движений.		«Марш» муз. Е.Тиличевой - учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш» муз. Тиличевой - шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.) - реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика - развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки» -обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена» - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери» - выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока» - выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так» - развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
Слушание музыки.	«Капризуля» муз. В. Волкова - прослушать пьесу, рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная» - слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля» муз. В.Волкова - обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.
Распевание, пение.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - знакомство с попевкой, проговорить слова выразительно. «Бобик» муз. Т.Попатенко - упражнение на звукоподражание. «Пирожки» муз. А.Филиппенко - знакомство с песней, беседа о		«Бобик» муз. Е.Тиличевой - пение песни, игровой момент. «Маша и каша» муз. Назаровой, «я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой, «Пирожки» муз. А.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем	«Бобик» муз. Т.Попатенко - игровой момент. «Самолёт» муз. Е.Тиличевой, «Зайка» муз. М.Красева - пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.

	предстоящем празднике. «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко - петь легко, радостно.		вместе, пение оп подгруппам.	
Пляска, игра	«Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились-помирились» муз. В.Вилькорейской - вспомнить знакомую пляску, создать радостное настроение.	«Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой, «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.
	3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	6 занятие. Тема: «Кошка хочет танцевать»	7 занятие. Тема: «Иго-го, поёт лошадка»	8 занятие. Тема: «Кто пришёл?»
Приветствие	Поздороваться с детьми с различной интонацией - развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	Поприветствовать кошечку по-разному - развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться как лошадки - развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой - упражнять в звукоподражании, развивать слух, музыкальную память и чувство ритма.
Музыкально - ритмические движения	«Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой - подпевать воспитателю, выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А.Жилина - учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш» муз. Е.Тиличеевой, Упражнение «Воротики» муз. Т.Ломовой - приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка» муз. Т.Ломовой - приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой - учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
Развитие чувства ритма, музицие	Игры с пуговицами - закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки - обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» - закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки» (ч.н.м.) - продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	«Пляска кошечки и собачки» - учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.
Пальчиковая	«Две тетери», «Семья» - вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» - развивать	«Две тетери», «Тики-так» - развивать чувство ритма,	«Сорока-белобока», «Семья» - выполнять движения ритмично.

гимнастика	их с желанием.	интонационную выразительность.	звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш» муз. Е.Тиличевой - приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная» - рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка» муз. Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание, дать положительную оценку.	«Марш» муз. Тиличевой, «Колыбельная» муз. С. Разоренова - развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
Распевание, пение.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок, правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою» муз. Ан. Александровой - учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша» муз. Назаровой - работать над протяжным пением.	«Пирожки» муз. А.Филиппенко, «Самолёт» муз. Е.Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая, и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко - слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик» муз. Т.Попатенко - учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - учить слушать вступление. «Бобик» муз. Т.Попатенко - петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - петь радостно.
Пляска, игра.	«Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята» муз. В. Витлина, «Серенькая кошечка» муз. Витлина - приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.

Апрель

	1 неделя		2 неделя	
	1 занятие. Тема: «Поссорились-помирились»	2 занятие. Тема: «Воробей»	3 занятие. Тема: «Есть у солнышка друзья»	4 занятие. Тема: «Солнышко и дождик»
Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке - развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом - развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками - развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками - развивать внимание, звуковысотный слух.
Музыкально	«Да-да-да» муз. Е. Тиличевой -	«Воробушки» (в.н.м) - продолжать	«Большие и маленькие ноги»	«Воробушки» (в.н.м.) - упражнять в

ритмические движения	согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами» (б.н.м.) - обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	муз. А. Агафонникова - приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка» (у.н.м.) - изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	Сделать солнышку лучики разной длины - пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков» - выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз» - повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы - развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	_____
Пальчиковая гимнастика	«Коза» - знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери» - выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» - развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка» - развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.
Слушание музыки	«Резвушка» муз. В.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей» муз. Руббаха - обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка» муз. В.Волкова - учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей» муз. Руббаха - формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок» (р.н.п.) - приучать к протяжному пению.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап» муз. Финкельштейна -	«Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить начинать пение после вступления. «Ладушки» (р.н.м.), «Где же наши ручки» муз. Т.Ломовой - вспомнить знакомые песни,	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой, «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки, петь слаженно, правильно произносить слова.

	«Маша и каша» муз. Т.Назаровой - петь вместе, без крика.	учить эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой - петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой - петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	
Пляска, игра	«Поссорились – помирились» муз. В.Вилькорейской - приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера - создать радостную, непринуждённую атмосферу.
3 неделя		4 неделя		
	5 занятие Тема: «в гостях у солнышка»	6 занятие Тема: «Песни солнышку поём»	7 занятие Тема: «Кукла в гостях у ребят»	8 занятие
Приветствие	Поздороваемся с куклой - отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом - развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой - продолжать формировать слуховое восприятие.	Тематическое развлечение: «Прогулка в весенний лес» Цель: в форме праздника закрепить знания о весенних приметах. Задачи. 1. Обобщить знания детей о приметах весны. 2. Закрепить знания и умения, полученные на музыкальных занятиях 3. Создать праздничное настроение.
Музыкально - ритмические движения	Игра «Пройдём в ворота» муз. Е.Тиличеевой - учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой - выполнять движения в парах.	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера - выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки» (в.н.м.) - учить детей импровизировать.	«Марш и бег» (Е. Тиличеевой, Т. Ломовой) – закрепить названия муз. инструментов и напомнить детям, как на них играть. Учить детей самостоятельно играть и изменять движения в соответствии с музыкой. «Сапожки» - реагировать на контрастные изменения в музыке и изменять движения в соответствии с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музич-ие	Ритм в стихах «Барабан» - проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков» - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан» - проведение подготовительного упражнения для игры на	

			барабане. Игра «Паровоз» - вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Тики-так» - выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери» - выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья» - прочитать потешку таким голосом, каким захотят дети, развивать фантазию, самостоятельность.	
Слушание музыки	«Марш» муз. Э.Парлова - повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей» муз. Руббаха - развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Э.Парлова, «Резвушка» муз. В.Волкова - учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений, соответствующих характеру музыки.	
Распевание, пение.	Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него - учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз. Е.Тиличевой - учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	
Пляска, игра	Игра «Самолёт» муз. Л.Банниковой - развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка» муз. Р.Рустамова - закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка» муз. Р.Рустамова - активизировать детей на подпевание.	
Май				
1 неделя.				
	1 занятие. Тема: «Транспорт»	2 занятие. Тема: «Вышла курочка гулять»	2 неделя. 1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие. Тема: «Скачем на лошадке»
Приветствие	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр	Повторить приветствие курочки - учить произносить с разной	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с

	голоса по указанию педагога.	интонацией и в разном ритме.	детей.	различной динамикой и интонацией.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали - потопали» муз. Л.Бетховена - формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) - учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз.Тиличевой-закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота» муз.Тиличевой и Ломовой-приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.)- выполнять движения враспынную, останавливаться с концом музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» - проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки - прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз» - повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) - ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз» - проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика.	«Овечки» - рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза» - обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела» - развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так» - выполнять упражнение по показу ребёнка.
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости» муз. М.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка» муз. Н.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная» - развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка» муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.
Распевание, пение.	«Машина» муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт» муз.Тиличевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами» муз.Тиличевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята» муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина» муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд» муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина» муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт» муз.Тиличевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь	«Поезд» муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина» муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой» муз.Кишко.- петь активно, эмоционально.

			активно. слаженно.	
Пляска , игра.	«Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера - отработать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица» (ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт» муз.Банниковой - подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения под музыку.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Воробушки»	2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».	1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»	2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»
Приветствие	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме, с различной интонацией.	Поздороваться с лошадкой по разному - учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.
Музыкально - ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) - обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали-потопали» муз.Бетховена - учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	«Мячики» муз.Сатулиной - учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки» (ч.н.м.) - учить двигаться в паре. «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения ритмично.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» - проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки, проиграть её на муз. инструментах - развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки» - активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки» (ч.н.м.) - предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Две тетери» - выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза» - вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка» - выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки постираем» - отметить ритмичное выполнение движений детьми.
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера - напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с	«Курочка» муз.Любарского - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,	«Колыбельная» - закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка» муз.Симанского - закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.

	характером музыки.	обогащать детей музыкальными впечатлениями.		
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья» муз.Тиличевой - правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина» муз.Попатенко - предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята» муз.Филиппенко-пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличевой - следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок» (р.н.м.) - петь протяжно.	«Поезд» муз.Метлова - учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята» муз.Филиппенко - учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой» муз.Кишко - правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина» муз.Попатенко - учить детей петь с муз. сопровождением и без него.
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера - самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица» (ч.н.м.) - учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком» муз.Тиличевой - выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут» муз.Витлина, «Мой конёк» (ч.н.м.) - упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.