



РПС музыкального зала

/из опыта работы/

музыкального руководителя

МБДОУ № 37 «Теремок»

Н.П.Гузенковой

высшая квалификационная категория

материалы представлены на педагогический совет, март 2021 г

и ГМО музыкальных руководителей





Целевые ориентиры

**организации насыщенной музыкально –
творческой среды**

**Уникальные
возможности музыки
как средство
образования и развития**

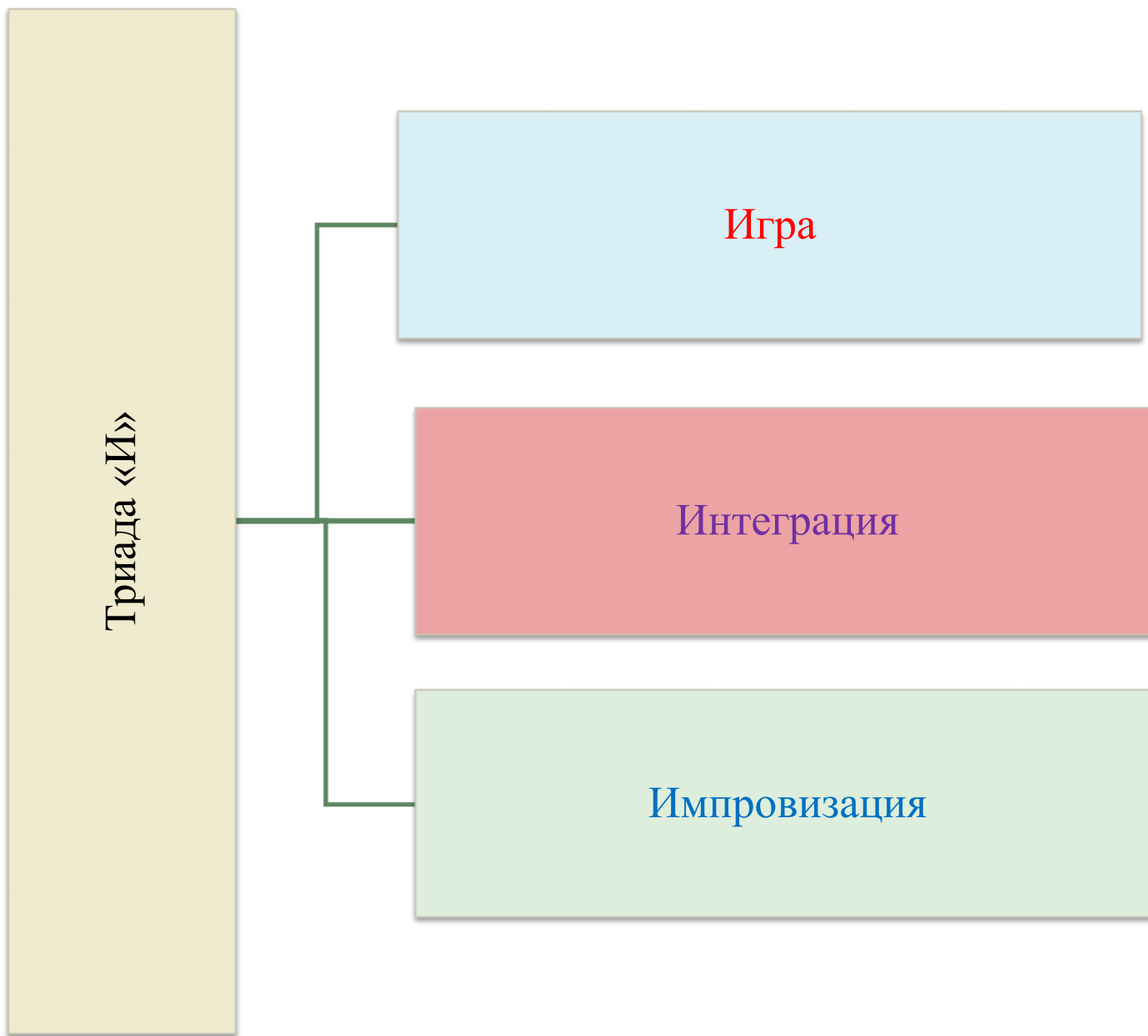
**Многообразные
пересечения музыки с
другими разделами
программы**



ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ НАСЫЩЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО -ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ

***НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ЛИЧНАЯ ПРИЧАСТНОСТЬ
РЕБЕНКА К ПРОЦЕССУ ТВОРЕНИЯ,
ИСПОЛНЕНИЯ, СЛУШАНИЯ И ПЕРЕЖИВАНИЯ
МУЗЫКИ В СВОЕМ ОПЫТЕ***







РППС КАК «ТРЕТИЙ ПЕДАГОГ»

Доступность и пространства и оборудования и материала

Возможность индивидуального взаимодействия со взрослыми

Возможность выражение своей индивидуальности

Развитие креативного мышления

Возможность «покоя» для детей и наблюдения для педагога



Музыкально -
дидактическая игра

Шумовой
инструмент

Результат

Интеграция трёх
модальностей:

- Слушаем звуки,
шорохи

- Видим, что
звучит

- Исследование и
эксперимент

- вижу-слышу-
делаю





Интеграция познавательной исследовательской, речевой и музыкальной деятельности.

1. Самостоятельно ищем наполнитель для маракасов.
2. Играем с ними, слушаем как они звучат под различную музыку. Экспериментируем, наблюдаем. Что выросло, а что никогда не вырастет. Наблюдаем как растения растут и слушают музыку.



Зима

- Ожидание Чуда, Тайны

Весна

- Тепло, Свет, Цвет, Тень, Оттенки

Лето

- Солнце, Круг, Вода, Запах

Осень

- Тишина-Красота-Тайна-Бесконечность



ЦЕНТРЫ АКТИВНОСТИ



АКТИВНОЕ СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

1. Использование материалов, которые интересно двигаются: ткани/перья/листочки/ленты/вату и т.п. и спонтанно двигаемся под музыку. Благодаря этому она становится не только слышимой, но и видимой!
2. Использование материалов, которые интересно звучат : баночки с крупой, связки ключей, палочки и другие самодельные "инструменты". Можно громко звучать и прыгать под музыку, а затихать в паузах. Или менять характер звуков под разные части музыкальной композиции.
3. Свободное движение под музыку - масса открытий -достаточно перемещаться в пространстве, двигаться или .. замереть.
4. Игра с образами. Ползем как змея? Порхаем как бабочка? Топчемся подобно слонам...и т.д.
5. Игра с идеями ребенка. Самый сложный момент, который требует нашей, педагогической, чуткости - возможно?





Дети увлечено строят новый теремок , который разрушил медведь в сказке,
музыка помогает и сближает





**Возможность выбора колокольчика по цвету, по размеру и по звучанию.
Юля делает свой выбор! Роман сам выбрал колокольчик!**



Впервые слушаем и рисуем музыку. В.А.Моцарт «Маленькая серенада» : солнце, дождь, человек бежит...детям уже три года!





Костюмерная «Улыбка». Самостоятельный выбор и **создание** образа персонажа для театрализованной деятельности. Костюм –развивающий материал для РППС.



Игры с костюмами это:

- ❖ эмоциональный комфорт для детей и взрослых;
- ❖ право выбора;
- ❖ интерес к познавательной деятельности.
- ❖ А также:
 - -развитие мелкой моторики (освоение различных застежек на одежде)
 - - сенсорика (подбор деталей по цвету, размеру, качеству ткани)
 - -взаимопомощь (простейшие формы коммуникации)
 - -формирование вкуса и чувства стиля

АНСАМБЛЬ «МАЛЕНЬКИЕ ПТИЧКИ»



Игра на водяных птичках свистульках. Игрушка каждого ребенка - индивидуальна.





«Чудесный чемодан» - центр детской активности самостоятельного выбора персонажа для кукольного театра.



Карандаш с резинкой – издает различные звуки, постучим разными концами. Слушаем и слышим как звучит музыкальный зал, учимся различать звуки и шумы.





Сенсорные карточки. Учимся воспринимать музыку через тактильные ощущения.



Эмоциональные коlobки – игра на развитие и осознании эмоций

РЕЗУЛЬТАТ

1. Отреставрирована база костюмов для детей: костюмы животных и русские костюмы (сарафаны, рубашки и кепочки).
2. С помощью родителей и педагогов детского учреждения сшиты новые костюмы в русском стиле (два сарафана и три платья) и сарафаны и косоворотки для детей.
2. Выстроена линейка взаимодействия с детьми в процессе самостоятельного выбора:
 - резиновой игрушки;
 - игрушки из меха;
 - костюма и создание образа.
3. Накоплен музыкально -дидактический материал по эмоциональному развитию детей.
4. Изготовлены тактильные карточки для слушания музыки.
5. Продолжена работа по интеграции познавательной, исследовательской, изобразительной, речевой и музыкальной деятельности. Накоплен специально изготовленный дидактический материал.
6. Составлен план праздников и развлечений.
7. Дистанционно для родителей подготовлен и показан ряд занятий по теме: «Здравствуй, малыш!», « Про умение слышать и слушать все, что «звучит» вокруг», «Японская кукушечка» музыкально – ритмическая игра, «Веселые маракасы» – исследуем и танцуем, инструменты своими руками, «Веселые танцы – замри! Крокодил!», музыкально –ритмическая игра для малышей «Ложки!», музыкально-познавательная игра «Червячки».

