

Краткое описание технологии.

Технология «Этно-конструирование» как метод обогащения и развития игры дошкольников.

Дети средней группы «Божья коровка» общительны, любят сюрпризы и доброжелательны. Мелкая моторика развита на среднем уровне, инициатива начать новую деятельность наблюдается у 60% детей. Родители поддерживают инициативы детей. Это важные условия для разворачивания технологии этно- конструирования.

Однажды я пришла в гости к детям средней группы с кукольным сундучком. Попробовала сделать «вброс» необычной игрушки. Интерес к ней был волнообразный: сначала девочки разобрали куклы и пошли с ними играть, потом подошли мальчики и стали задавать вопросы о названии кукол и придумали новое использование игрушек. Самые вдумчивые задавали вопросы про то, как и из чего сделаны игрушки и пробовали играть с тканью, создавая из куска тафты конструкции. И у нас закружилась необыкновенная жизнь. Кукольный сундучок- это коллекция традиционных тряпичных кукол, которую я собираю на протяжении нескольких лет. От своей мамы я узнала, какими куклами играли дети в деревне в отсутствие фабричных игрушек. Сегодня, знакомясь с мастерами и образцами традиционной куклы, я прихожу в смущение, когда вижу, что современным детям эта игрушка незнакома, или в образовательных учреждениях им показывают игрушку уродливые подобию, с которыми ребенок не захочет играть и никогда не сделает себе такую же или на основе нее не смастерит новый образ для своей игры.

Сейчас существует много вариантов детских конструкторов, но самый древний- конструктор из неоформленного материала. Если присмотреться к русской лоскутной игрушке, то можно увидеть, что это – настоящий конструктор, только из ткани и неоформленного материала. Овладев основными приемами конструирования, ребенок может сделать любую игрушку по собственному замыслу. Игрушка может участвовать в любой детской игре: режиссерской, театрализованной, сюжетно-ролевой, игре с правилами и т.д.

Как появилась идея технологии? Тему игрушки развиваю в педагогической практике давно. В прошлом году с детьми подготовительной группы реализовала образовательное событие «День мастера игрушки», на котором дети пробовали делать игрушки сами. Им было сложно, т.к. они не владели навыком изготовления игрушки, но интерес всё превозмог. Этнографические источники сообщают о том, что дети могли сделать себе игрушку уже с трёх лет. Каждая кукла была схожа с другими по конструкции, и в то же время, уникальна.

Детям средней группы технология этно- конструирования понравилась. Я познакомила их с видами конструкций игрушки: «игрушка на палочке или ложке», «скрутка», «кукла в платье», «кувадка». А на основе этих конструкций они сделали первые пробы конструирования своей игрушки. В силу возраста, они придумывали простые сюжеты при игре с готовыми куклами и простые конструкции. Но конструкции эти несли в себе задуманный ребёнком образ. И с этой образной игрушкой ребёнок играет. В средней группе развивается, преимущественно, образная и сюжетно-ролевая игра. Для такой игры этно - конструирование выступает как серьёзная технология поддержки и развития детской самостоятельной игры.

В группе для развития технологии рекомендую создать центр «Моя игрушка», который соединяет в себе элементы конструирования (для создания мебели, домов, окружающей действительности куклы), художественного творчества (неоформленный материал для верха куклы, наполнения и крепежа), театра (если не хватает самодельных игрушек для замысла или хочется показать другим детям сказку, обыграть игрушку), тематическую мини- библиотеку и местечко для выставки, для возможности уединённой игры можно сделать макет избы (для традиционной игрушки) или другого игрового пространства (по тематике фантазийной игрушки).

Взрослым в поддержку детской игры изучается литература, изготавливаются куклы в традиционной и фантазийной технике, проектируется и оформляется ЛЭП бук (интерактивная тематическая папка) в 2-х частях («Конструктор игрушки» со схемами кукол определённых конструкций, образцами кукол, раздаточным материалом и «Материалы для игрушки» с образцами материалов, игрой «Одень куклу» и блокнотом «Нарисуй свою игрушку»), создается игровое поле для разворачивания игры.

Технология реализуется по принципу «погружения» через виды детской деятельности:

- Общение со взрослыми и сверстниками на тему игрушки
- Игра с материалом

- Двигательные фантазии, игры танцы с игрушкой
- Рассматривание иллюстраций в книгах тематической библиотечки
- Исследование. Из чего и как сделана игрушка
- Пробы конструирования по замыслу
- Игра-театрализация сказки индивидуально и показ другим
- Разнообразная игра с игрушки (и) или презентация своей игрушки

Этапы реализации технологии:

1. Подготовительный

- Создание смыслового контекста. «Вброс» игрушки. Рассматривание иллюстраций в книгах тематической библиотечки
- История конкретной игрушки, «Легенда». У нас была «Ложка-матрешка». Двигательное развлечение «Народные наигрыши».
- Оформление центра «Моя игрушка». Проектирование и изготовление лэпбука, макета и игрового поля.
- Первое знакомство с традиционной игрушкой.
- Знакомство детей с материалами в свободном режиме. Образная, сюжетно-ролевая игра с игрушкой

2. Основной

- Самостоятельная деятельность в изготовлении игрушки. Наблюдение педагога за интересами детей (способы и мотивы игры, есть ли интерес к игрушке).
- Знакомство с конструкцией традиционной игрушки. Выявление в беседе с детьми их желания сделать такую же игрушку или понять, как она устроена.
- Мастер-класс педагога и проба изготовления игрушки детьми (например, «Кувадка»).
- Внимание к лэпбуку, пробы делать игрушку по схеме.
- Проба изготовления игрушки по собственному замыслу, используя знакомые схемы и материалы.
- Самая важная часть- включение игрушки в игровую деятельность детей (например, дети изготовили кукол и стали играть в кукольный театр).

1. Заключительный этап Обмен впечатлениями. Выставка. Самостоятельное изготовление любого количества игрушек, необходимых для игры

Технология этно-конструирования не должна надоедать. Поэтому её рекомендуется развивать в течение 1-3 недель в центре, потом убрать от детей и предложить при вновь возникшем интересе. Реализация охватывает все предложенные ФГОС образовательные области. «Социально- коммуникативное развитие» (тематическое общение с педагогом и сверстниками во время знакомства и изготовления игрушки, осознание собственных затруднений при разборе или изготовлении игрушки, развитие образной, сюжетно-ролевой, режиссёрской игры, игры с правилами), «Познавательное развитие» (развитие интереса детей к изучению игрушки, её разнообразию, материалам для её изготовления, причинам и способам её появления, традиционной русской культуре игрушки), «Речевое развитие» (знакомство с литературой тематической выставки, развитие умения задавать вопросы, презентовать игрушку, речевое сопровождение собственной игры), «Художественно- эстетическое» (оформлении выставки и проявление инициативы в конструкторском решении игрушки самостоятельная творческая деятельность во время участия в мастерских, восприятие фольклорного материала, распределение игрушек в игровом поле), «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики, инициатива в способах действия с игрушкой, танцевальные этюды с игрушкой. На этапе знакомства с историей игрушки совместная пляска под наигрыши, на этапе изготовления движения под музыку, характерную тематике изготовленной игрушки).

Технология может быть ведущей при реализации проекта. При работе с детьми желательна совместная деятельность двух воспитателей- напарников, специалистов детского сада, родителей. Требуется много материалов для творческой деятельности (в данном проекте материалы частично предоставлены родителями, частично появились благодаря реализации партнёрского проекта МБДОУ № 37 и КРОО Клуб многодетных семей «Семь Я» «Традиции материнства», краевой конкурс «Социальное партнёрство во имя развития»).

Необходимое оборудование- стеллаж или полка, столы, стулья, магнитофон, неоформленный материал для творчества, материал для верха изделия (ткань, фантики, тесёмки, верёвочки), крепление (нитки для вязания, толстые нитки для шитья № 10, резиночки для волос, для плетения

браслетов, декоративная проволока), наполнитель и основа игрушки (палочки-веточки, вата, синтепон, бумага), ножницы детские, наполнитель.

2. Ссылка на видеоролик «Этно-конструирование: старая-новая игра»
<https://youtu.be/Wg-AtmHKbF0>